

COMPOSICIÓ GRÀFICA AVANÇADA

Percepció visual,
aplicació pràctica

PAC 3 / Disseny gràfic · aula 1

Alejandro Barrios
Grau Multimèdia

 **UOC**
Universitat Oberta
de Catalunya

Descripció

Títol: **Fullet “Exposició primers cartells, sis autors”**

Autor: **Alejandro Barrios**

Data: **2015**

Drets d'imatge: **CC by-nc-nd**

Software d'edició

Adobe Indesign CS6 i Adobe Photoshop CS6

Intencionalitat comunicativa

El disseny realitzat és net i tracta de mantenir una coherència gràfica entre totes les seves fulles. Des de la portada fins a la contraportada vol ser un disseny estàndard per la comunicació d'exposicions del Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya, ja a la portada veien l'ús dels vidres de la façana de l'escola com a recurs per a situar el logo i introduir els colors que formaran la paleta de colors de la composició.

Tipus de retícula emprada



Hem fet servir una diagramació basada en tres columnes de text, amb una separació entre elles relativament ample, buscant una separació adient pel text i també per distribuir els diferents elements gràfics (imatges, caixes, etc.) de la composició.

A la pàgina de la dreta, la que conté les obres, hem ajustat les caixes de descripció dels cartells a l'amplada de les columnes per compensar-les diferents amplades dels cartells i aconseguir una composició més ordenada.

Contrastos compositius de Donis Dondis

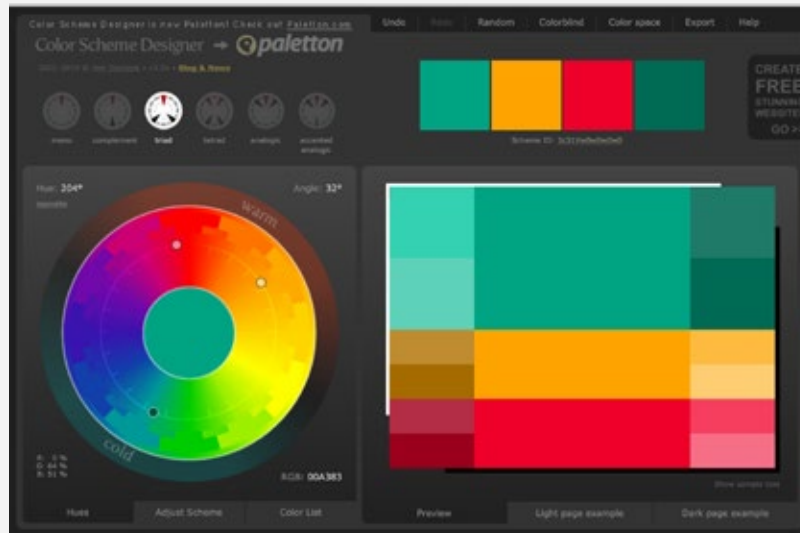
Composició equilibrada: he intentat realitzar una composició amb uns pesos visuals equivalents entre els diferents elements evitant una composició inestable.

Regularitat: distribuïnt els elements de forma organitzada mitjançant la retícula de columnes.

Economia: El disseny és bastant senzill i fugiu de “floritures” addicionals.

Contrast de color

La paleta cromàtica que conté la composició és formada per tres colors estrets de la fotografia dels vidres de la façana de Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya juntament amb el negre. He fet servir aquest recurs per tractar de crear i seguir una imatge corporativa al fullet. La relació entre els colors és la següent: és una triada i el vermell i el taronja són colors càlids que en la roda de colors estan a la mateixa distància del color verd (fred).



Podríem interpretar que es produeix una relació de contrast de colors complementaris, perquè el vermell i el taronja estan molt a prop del color complementari del verd, que estaria el mig dels dos. I evidentment un **contrast de color freds-càlids**. Per intentar mantenir-lo he posat sempre els tres colors en ordre càlid-fred-càlid.

Tipografies

Akzidenz Groteck (Light, mèdiu i bold)

Abefgor

Classificació VOX/ATypl: Modernes / Lineals / Neogrotesques

He escollit aquesta tipografia perquè volia que fos lineal, contemporània als autors de l'exposició i fos una tipografia rellevant en el món del disseny gràfic. La tipografia Akzidenz va ser creada en 1896 i posteriorment va influenciar en la creació de la tipografia "Helvètica".

DK Hofstad

ABEFGOR

Classificació VOX/ATypl: Crec que pertany al grup de inclassificables/fantasia/decorativa.

És una font lineal sense serifa, amb un traç no modulats que presenta decoracions en la terminació d'algunes lletres i a l'anell d'altres, com és el cas de la "O". He fet servir aquesta font per crear un tipus de "logo" amb el nom de l'exposició. Aquesta font la vaig trobar buscant fonts Modernistes/Art Nouveau i penso que molt adequada per la temàtica de l'exposició.

Drets d'autor

Imatges: Domini Públic

Textos: CC by (Wikipèdia)

Pictogrames vectorials: www.freepik.com

Logotip: Copyright Col·legi Oficial Disseny Gràfic de Catalunya

PORTADA



PRESENTACIÓ I DRETS D'AUTOR

L'exposició

Un cartell és una peça de paper imprès dissenyat per a ser enganxat a una paret o superfície vertical. Els cartells acostumen a incloure text i elements gràfics a la vegada, tot i que un cartell pot ser únicament gràfic o bé totalment realitzat amb text sol. Els cartells són dissenyats per a provocar un impacte visual i afluïr informació.

Els cartells tenen moltes utilitats comunicatives, de protesta, informatives i d'altres opcions, sempre amb la finalitat de comunicar algun missatge. També poden ser reproduccions d'obres d'art venudes i numerades, amb un preu inferior a la de les originals. S'anomenen "obra gràfica". Els cartells, tal com els coneixem actualment, tenen el seu origen entre 1840 i 1850, quan la indústria d'impressió va perfeccionar-se amb la invenció de la litografia i va fer possible la producció en sèrie.

També hem de tenir en compte que es va acabar la censura a l'espai públic en països com França, Finlàndia, la publicitat va començar a comercialitzar productes de consum de masses a les poblacions que creixien en les àrees urbanes.

A finals, el pintor o artista era l'autor del cartell, ja que en els professionals més aptes i que dominaven la comunicació visual. Però en pocs anys es va passar a requerir una professional amb unes característiques específiques que anaven més enllà de la simple composició plàstica i exploraven aspectes comunicatius i tècnics per a l'eficàcia del cartell. En aquesta exposició veurem exemples d'aquests inicis del cartellisme i del disseny gràfic.

Artistes

- Jules Chéret (1837 - 1920)
- Eugène Grasset (1845 - 1917)
- Alphons Mucha (1859 - 1939)
- Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901)
- Ramon Casas i Carbó (1866 - 1932)
- William Henry Bradley (1868 - 1952)

ARTISTES I OBRA

Jules Chéret
1837-1920

Es va convertir en el primer i més gran cartellista de França. Va ser el primer a utilitzar el color vermell i el blau. Els seus cartells són molt originals i creatius.

Eugène Grasset
1845-1917

Un dels autors principals del moviment modernista. Els seus cartells són molt originals i creatius.

Alphons Mucha
1859-1939

Un dels autors principals del moviment modernista. Els seus cartells són molt originals i creatius.



ARTISTES I OBRA

Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec
1864-1901

Un dels autors principals del moviment modernista. Els seus cartells són molt originals i creatius.

Ramon Casas i Carbó
1866-1932

Un dels autors principals del moviment modernista. Els seus cartells són molt originals i creatius.

William Henry Bradley
1868-1952

Un dels autors principals del moviment modernista. Els seus cartells són molt originals i creatius.



CONTRAPORTADA DADES TÈCNiques

LLOC DE L'EXPOSICIÓ
Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya

CONTACTE
Tel: 93 55 55 55

HORARI DE L'EXPOSICIÓ
Del 18 al 21 de gener de 2016

Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya