



María Fernández Colodrero  
PAC1 Disseny Gràfic  
Màster d'Aplicacions Multimèdia  
• **UOC** 2013

# Originals del muntatge



**Títol:** The Hand

**Autor:** Alex Proimos

**Data:** Setembre 21, 2009

**Llicència:** CC-BY <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

**URL:** <http://www.fotopedia.com/items/flickr-3950973346/slides->

**Títol:** YKK

**Autor:** Rachel 'justmakeit'

**Data:** Decembre 23, 2009

**Llicència:** CC-BY-NC <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/>

**URL:** [http://www.fotopedia.com/wiki/YKK\\_Group#!/items/flic-](http://www.fotopedia.com/wiki/YKK_Group#!/items/flic-)

[kr-4210284162](http://www.fotopedia.com/wiki/YKK_Group#!/items/flickr-4210284162)



A close-up of a zipper puller on a dark fabric. The text "Fotomuntatge final" is overlaid in a white, serif font across the zipper teeth and puller.

# Fotomuntatge final

**Títol:** “Pobreza en segundo plano”

**Autor:** María Fernández

**Llicència:** CC-BY-NC <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/>

L'obra derivada ha estat el resultat de la combinació de dues fotografies amb motius dispars entre sí. D'una banda, s'ha fet servir la fotografia d'una mà la gesticulació de la qual ens porta a deduir que es tracta d'una persona que demana caritat al carrer. D'altra banda, la segona fotografia ens mostra un pla detall de diverses cremalleres que pengen del mostrari d'un establiment que es dedica a la reparació de calçats i altres objectes.

L'obra derivada que presento ha tractat de creuar semànticament els dos originals, de manera que a la fotografia de la mà que demana ajut he



afegit el característic ús que se'n fa de les cremalleres, és a dir, tancar, cobrir, tapar, protegir...

D'aquesta manera, la nova obra vol plantejar el següent interrogant: és el pobre que demana caritat qui s'amaga o són altres els qui tracten d'obviar aquesta realitat cada cop més accentuada, ignorar i protegir-nos d'aquest fet cru de la mateixa manera que ens protegim del fred tancant els nostres abrics amb una cremallera?

En aquesta nova obra, he volgut dotar de protagonisme la mà del pobre ja que considero que és aquí on rau la càrrega emotiva del muntatge. Aquesta intenció l'he plasmat gràficament amb diferents recursos, com ha estat el colorejat de la imatge (originalment en blanc i negre), la desaturació de les cremalleres i el desenfoc de les mateixes. D'aquesta manera, tot i que la mà ocupa el segon pla del muntatge, acapara tota l'atenció.

En aquest punt, doncs, podem parlar de l'exercici d'alguns dels principis de la Gestalt. En concret, he posat en pràctica la Llei de la Semblança, en tant que la distinció de colors (escala de grisos per les cremalleres i cromatisme per la mà) diferencia molt millor els grups d'objectes entre sí, d'aquí que un n'aconsegueixi més protagonisme que l'altre. Així mateix, també cal vincular el fotomuntatge amb el Principi de la Bona Continuïtat ja que, encara que la mà estigui parcialment oculta, podem identificar-la i interpretar-la perfectament com una unitat.

A horizontal graphic featuring a zipper on a dark blue fabric background. The zipper pull is on the left, and the teeth extend to the right. The word "Bibliografia" is written in a white, serif font across the middle of the zipper teeth.

## Bibliografia

Alberich, Jordi; Corral, Albert; Gómez Fontanills; Ferrer Franquesa, Alba. "Percepció Visual".  
En: VV.AA. *Disseny Gràfic*. Segona Edició. Eureka Media SL, Febrer 2012. CC-BY-SA 3.0.

Rodríguez, Natxo. "Arte y Copyleft". En: VV.AA, *Copyleft. Manual de uso*. 1a edició. Traficantes de Sueños.  
Septiembre 2006. Cap.4. CC-BY-SA 2.5.

Cagide, Maria Concepción y Fillat Oiz, Nerea. "Licencias libres y creación audiovisual".  
En: VV.AA, *Copyleft. Manual de uso*. 1a edició. Traficantes de Sueños. Septiembre 2006. Cap.5. CC-BY-SA 2.5.

Gómez Fontanills, David. *Un vistazo a los derechos de autor y a las licencias abiertas. Apuntes para su uso en la creación y tratamiento de imágenes*. 2008-2010 – versión 0.3. CC-BY-SA 3.0 – es GFDL 1.3.

A horizontal graphic featuring a zipper on a dark blue fabric background. The zipper pull is on the left, and the teeth extend to the right. The word "Webgrafia" is written in a white, serif font across the middle of the zipper teeth.

## Webgrafia

Creative Commons [en línia] <http://creativecommons.org>.

Creative Commons Search [en línia]. <http://search.creativecommons.org>.

Fotopedia. [en línia]. [www.fotopedia.com](http://www.fotopedia.com)

Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament. [en línia]  
[http://www.xtec.cat/web/centres/instruccions/propintel\\_dretauto/materials](http://www.xtec.cat/web/centres/instruccions/propintel_dretauto/materials)

Peter Krogh. *IPTC*. En: America Society of Media Photographers. [dpBestflow.org](http://www.dpbestflow.org). [en línia].  
<http://www.dpbestflow.org/metadata/iptc>

*IPTC Core Schema for XMP*. Versió 1.1 (July 2009) [en línia] <http://www.iptc.org>