



Colección Clásicos Eternos



EDITORIAL



PL3NILUNIO

VIAJE AL CENTRO
DE LA TIERRA

VERNE

LOS CUENTOS DE
CANTERBURY

CHAUCER

RIMAS Y
LEYENDAS

BÉCQUER

LAS AVENTURAS DE
SHERLOCK HOLMES

DOYLE

LA DIVINA COMEDIA

DANTE

DRACULA

STOKER

HAMLET
SHAKESPEARE

LA ODISEA

HOMERO

Amb motiu del nostre **30 aniversari**, presentem una col·lecció molt especial. **Obres immortals de la literatura occidental** presentades en una nova edició i disseny renovat.

Es tracta d'**obres clàssiques** mundialment reconegudes que, per primera vegada presentem juntes en aquesta col·lecció. Autors com **Lewis Carroll, Arthur Conan Doyle, Gustavo Adolfo Bécquer, Bram Stoker** o **William Shakespeare** estan, per primera vegada, reunits en una col·lecció única.



Aquesta gran col·lecció reuneix en el seu catàleg algunes de **les millors obres en prosa i vers de la literatura universal**, des de l'Edad Mitjana fins el segle XIX. S'ha invertit un esforç especial en la selecció de les obres, el disseny gràfic, la traducció al castellà, l'edició, la presentació literària i la informació addicional en cada llibre.

Aquests volums es presenten amb l'ambiciós objectiu de tornar al lector el plaer de la lectura.



Colección Clásicos Eternos

* Tots els textos tenen llicència (CC-BY-SA).

* Totes les imatges de les cobertes de llibres són propietat de l'Editorial PI3nilunio i estan sota llicència Creative Commons (CC-BY-SA).

* Atribució dels textos en català: Wikipedia.

* Disseny de la present maquetació: Juan M. Marí.



Editorial Pl3nilunio, 2016
Edició tapa dura
Autor: **William Shakespeare**
Dimensions: 22 x 16 cm
Núm. de pàgines: 384

HAMLET

La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca (títol original en anglès: *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*), o simplement **Hamlet**, és una tragèdia del dramaturg anglès **William Shakespeare**. L'autor probablement va basar Hamlet en dues fonts: la llegenda de **Amleth** i una obra isabelina coneguda avui com **Ur-Hamlet** o Hamlet original (fet que es dedueix d'altres textos).

L'any concret en que fou escrita segueix encara en disputa, qüestió que es complica perquè s'han conservat a l'època actual tres versions de l'obra, cadascuna única, doncs tenen línies -i fins i tot escenes- diferents o absents entre elles. **Hamlet** es la peça més llarga de Shakespeare i una de les tragèdies més potents i influents de la literatura anglesa.

LAS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES

Sherlock Holmes, personatge creat el 1887 per l'escriptor escocès **sir Arthur Conan Doyle**, és un detectiu anglès de finals del segle XIX que destaca per la seva intel·ligència, el seu hàbil ús de l'observació i el raonament deductiu per a resoldre casos difícils. És protagonista d'una sèrie de quatre novel·les i cinquanta-sis relats de ficció, que componen el «cànon holmesí», publicats en la seva majoria per **The Strand Magazine**.

Sherlock Holmes és l'arquetip d'investigador cerebral per excel·lència i va influir en gran mesura en la ficció detectivesca posterior a la seva aparició. Malgrat que es considera a Auguste Dupin, creat per Edgar Allan Poe, com a un personatge predecessor molt similar, la genialitat excèntrica d'aquest no va arribar a la enorme popularitat que Holmes i el seu autor van aconseguir en vida d'aquest.



Editorial Pl3nilunio, 2016
Edició tapa dura
Autor: **Arthur Conan Doyle**
Dimensions: 22 x 16 cm
Núm. de pàgines: 240

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Viaje al centro de la Tierra (*Voyage au centre de la Terre*) és una novel·la de **Juli Verne**, publicada el 25 de novembre de 1864, que tracta de l'expedició d'un professor de mineralogia, el seu nebot i un guia a l'interior del globus terraqüi.

Tot en *Viaje al centro de la Tierra* és sinònim d'innovació, de profecia, de futur, d'imaginació abassegadora, en concret d'aventures meravelloses, per la qual cosa **Juli Verne** es va implicar en matèries com la geologia, la mineralogia i la paleontologia. Les detallades descripcions d'animals antediluvians van meravellar als experts, posant de manifest la seva extraordinària intuïció científica. Aquesta és una de les poques novel·les de Juli Verne que no fou serialitzada.



Editorial Pl3nilunio, 2016
Edició tapa dura
Autor: **Julio Verne**
Dimensions: 22 x 16 cm
Núm. de pàgines: 160

LOS CUENTOS DE CANTERBURY

Los cuentos de Canterbury (en anglès, *The Canterbury Tales*) és una obra de l'escriptor anglès **Geoffrey Chaucer**, que presenta una estructura semblant a *El Decamerón*, de Boccaccio. Els contes van ser escrits a finals del segle XIV. **Los cuentos de Canterbury** és una de les obres més importants de la literatura anglesa, i potser la millor obra de l'Edat Mitjana a Anglaterra. Fou l'última obra de **Geoffrey Chaucer**. La versió de l'obra que preval avui en dia prové de dos manuscrits anglesos diferents: el *Ellesmere* i els manuscrits *Hengwrt*.

Els contes, escrits en anglès (alguns d'ells originals, d'altres no, dos escrits en prosa i la resta en vers), estan continguts en una narrativa major i són contats per un grup de peregrins que viatgen des de Southwark a Canterbury per a visitar el temple de Sant Thomas Becket, a la Catedral de Canterbury.



Editorial Pl3nilunio, 2016
Edició tapa dura
Autor: **Geoffrey Chaucer**
Dimensions: 22 x 16 cm
Núm. de pàgines: 208



Editorial Pl3nilunio, 2016
Edició tapa dura
Autor: **Bram Stoker**
Dimensions: 22 x 16 cm
Núm. de pàgines: 398

DRACULA

Dracula és una novel·la publicada el 1897 per l'irlandès **Bram Stoker**, qui ha convertit el seu protagonista en el vampir més famós. Es diu que l'escriptor es va basar en les converses que va mantenir amb un erudit hongarès anomenat Arminius Vámbéry, qui li va parlar de Vlad Drăculea.

La novel·la, escrita de manera epistolar, presenta altres temes, com el paper de la dona en l'època victoriana, la sexualitat, la immigració, el colonialisme o el folklore. Com a curiositat, cal destacar que **Bram Stoker** no va inventar la llegenda dels vampirs, però la influència de la novel·la ha aconseguit arribar al cine, el teatre i la televisió.

LA ODISEA

Vet aquí un dels més grans poemes èpics de tots els temps: *L'Odisea*. En ell es narra el retorn del heroi, Odisseu, a la seva pàtria, Ítaca, després de la conquesta de Troia.

Composta com la *Ilíada* en hexàmetres, recull nombrosos contes populars i llegendes que, adaptades, s'integren en l'epopeia. D'aquesta manera, mentre que en la *Ilíada* el tema central, la còlera d'Aquil·les, va avançant inexorablement, vers a vers, des del seu plantejament fins al seu desenllaç, en *L'Odisea* el retorn de l'heroi és narrat, magistralment, sense recelar de les tornades enrere o de les digressions, perquè l'objectiu suprem és aconseguir més goig en la narració de belles històries. Tot això s'aconsegueix, a més, sense que s'espantii en absolut la cohesió que manté units els seus episodis.



Editorial Pl3nilunio, 2016
Edició tapa dura
Autor: Homero
Dimensions: 22 x 16 cm
Núm. de pàgines: 496



Editorial Pl3nilunio, 2016
Edició tapa dura
Autor: **Dante Alighieri**
Dimensions: 22 x 16 cm
Núm. de pàgines: 792

LA DIVINA COMEDIA

La Divina comedia (en italià: *Divina Commedia*) és un poema escrit per **Dante Alighieri**. Es desconeix la data exacta en què fou escrit encara que les opinions més reconegudes asseguruen que *l'Infern* pot haver estat compost entre 1304 i 1307 o 1308, el *Purgatori* de 1307 o 1308 a 1313 o 1314 i, per últim, el *Paradís* de 1313 o 1314 a 1321, data del traspàs del poeta. És el llibre més famós de l'autor, i és una de les obres fonamentals de la transició del pensament medieval (teocentrista) al renaixentista (antropocentrista). És considerada l'obra mestra de la literatura italiana i una de les cimeres de la literatura universal. Es considera que la redacció de la primera part hauria estat alternada amb la redacció del *Convivium* i *De Vulgari Eloquentia*, mentre que *De Monarchia* podia pertànyer a l'època de la segona o tercera etapa, a l'última de les quals caldria atribuir sens dubte la de dues obres menors: la *Questió de l'aigua i la terra* i les dues èglogues escrites en resposta a sengles poemes de Giovanni di Regina.

RIMAS Y LEYENDAS

Les *Rimas*, obra que van recollir els amics de **Gustavo Adolfo Bécquer**, després de l'incendi de la casa on aquestes obres poètiques es guardaven, com una espècie d'història d'amor en la que es veu com el poeta va passant pel procés creador, l'amor esperançat, el desengany i el dolor o la mort.

Les *Leyendas* són un conjunt de narracions de caràcter posromàntic escrites per **Gustavo Adolfo Bécquer** i publicades entre 1858 i 1864. Aquestes narracions tenen un caràcter íntim que evocuen el passat històric i es caracteritzen per una acció versemblant amb una introducció d'elements fantàstics o insòlits. Van ser publicades en diaris madrilenys de l'època com *El Contemporáneo* o *La América*.



Editorial Pl3nilunio, 2016
Edició tapa dura
Autor: **Gustavo Adolfo Bécquer**
Dimensions: 22 x 16 cm



Colección Clásicos Eternos

Editorial Pl3nilunio

Les Rambles 56, 08002 Barcelona

www.editorialpl3nilunio.com

hola@editorialpl3nilunio.com



facebook.com/editorialpl3nilunio



[@editorialpl3nilunio](https://twitter.com/editorialpl3nilunio)

EDITORIAL  PL3NILUNIO