

DISEÑO GRÁFICO

MASTER EN APLICACIONES MULTIMEDIA

COMPOSICIÓN GRÁFICA BÁSICA.

ANGELA USÁN SANAMBROSIO

La imagen que he diseñado será el icono representativo de una guía de museos y de galerías de arte de la ciudad de Barcelona. En ella he tratado de combinar los dos conceptos que representa esta aplicación: el arte y esta ciudad. Lo primero que he hecho ha sido buscar un emblema local. En ese sentido, creo que la Sagrada Familia es lo que mejor la puede representar a nivel visual. He vectorizado la silueta de la sagrada familia de una manera muy sencilla para que resulte atractiva y fácil de interpretar por el usuario. El fondo representa los brochazos de un pintor en un cuadro.

Para crear esta imagen, me he basado en los principios de la emergencia y de la reificación de la Gestalt. La silueta de la Sagrada Familia emerge del fondo y es percibida de forma simultánea, la reconocemos globalmente. De la misma forma, sabemos de que monumento se trata gracias a nuestra experiencia visual previa. Es nuestro cerebro el que conecta los rectángulos y círculos de la imagen con la iglesia de Barcelona.

Respecto a las leyes de la visión que se pueden observar en esta imagen, podríamos decir que entran en juego tres de ellas. Primero, la ley de la semejanza: tendemos a percibir como formando de una misma estructura u objeto a los elementos semejantes. Segundo, la ley de la pregnancia, en igualdad de condiciones tendemos a percibir como unidad aquellos elementos que presentan el mayor grado de simplicidad, simetría y regularidad. Gracias a estas dos leyes, la figura central es fácilmente percibida como un elemento principal y separado del fondo. Y por último, la ley de la experiencia, esta interviene junto con los aspectos citados anteriormente en la construcción de las formas percibidas.

Como combinación de contrastes compositivos, he intentado crear una imagen principal que sea simétrica, equilibrada, simple... En contraste con el fondo que es irregular, complejo y espontáneo. La figura central es equilibrada por lo que posee un centro de gravedad visual que sostiene pesos visuales equivalentes. También es simétrica. Según D.Dondis la simetría es el resultado de una reflexión bilateral. Es una imagen que trasmite clasicismo.

El fondo es irregular, es decir, realiza lo inesperado o insólito. La complejidad compositiva implica la presencia de fuerzas visuales que se influyen mutuamente lo que da lugar a un difícil proceso de organización del significado. Por su parte, la espontaneidad busca crear la sorpresa constante en el espectador.

Respecto a los colores me he basado en tipos de contrastes: el principal sería el contraste cálido-frío, se establece un contraste entre los colores fríos (azules y verdes) y colores cálidos (naranja y rosa). A su vez he usado el contraste entre tonos contiguos, de la misma forma: el azul con el verde y el naranja con el rosa.

Al ser una imagen de una marca, en este caso nuestra app, no estaría interesada en que nadie pudiera modificarla o usarla de manera comercial. Así que usaría la licencia:



Reconocimiento – NoComercial – SinObra-Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

