

Composició gràfica bàsica

PAC 2 - Disseny gràfic

Jordi Vidal Vilaseca
Grau en Multimèdia
2n semestre 2015/16

 **UOC** Universitat Oberta
de Catalunya

Disseny de la imatge gràfica per a una app

Guia turística de museus i galeries d'art Barcelona

He intentat sintetitzar els tres conceptes principals presentats en la descripció de la app: Barcelona, museus i galeries d'art. En pensar en quelcom que identifiqués Barcelona (però que alhora no fes referència a un monument, edifici, o semblant) he pensat que l'entramat d'illes de cases de l'Eixample podria complir aquesta funció sense caure en els tòpics. Per altra banda tenim el repte d'identificar museus i galeries d'art, i per fer-ho he cregut oportú dibuixar una silueta que aboques a pensar en un temple grec i que la base d'aquest fos un pinzell. Tenim doncs el temple grec, que en el subconscient de la societat occidental es tendeix a associar als museus, i tenim també un pinzell que es relaciona amb l'art.

Principi perceptiu

He treballat la **Invariància**.

En el disseny trobem objectes geomètricament simples, els quals són reconeguts independentment de la mida i posició. A més a més, encara que s'ha utilitzat la silueta d'un pinzell com a base de la silueta del temple grec, es poden reconèixer perfectament.

Lleis de la visió

He volgut centrar la construcció compositiva del projecte en la **lleï de l'experiència**. Tenint en compte que l'aplicació va dirigida a un públic que fa turisme he deduït que la gran majoria tindria un coneixement previ de la cultura occidental (si més no un coneixement general) que l'hi permetria interpretar el significat del disseny, i per tant no només hi veurien formes geomètriques sense sentit.

Combinació de contrastos compositius

Per al disseny del projecte m'he volgut centrar principalment en la **simetria**, pel fet que les illes de l'Eixample i els temples grecs són simètrics. Alhora he volgut que mantingués una **simplicitat** i **economia**, utilitzant formes elementals i prescindint de qualsevol element que no fos necessari.

Pes visual de la composició

He intentat fer una composició que estigués en **equilibri**, col·locant el pes visual al centre de la imatge i alineant-lo amb els eixos horitzontals i verticals. De la mateixa forma que la trama del fons també resta en equilibri.

Contrast de color

Per a l'elecció de la paleta de color m'he decantat per utilitzar un **contrast de tons continguts**. Concretament per una gamma de vermells, ja que penso que és un color que guarda relació amb la ciutat comtal.



1. Tablet- original
Resol. 768x1024 px (72 ppp)



2. Smartphone
Resol. 320x480 px (72 ppp)



5. Icona
Resol. 512x512 px
(72 ppp)



6. Icona
Resol. 72x72 px
(72 ppp)



3. Impressió color
Resol. 9x15 cm (300 ppp)



4. Impressió escala grisos
Resol. 9x15 cm (300 ppp)

Llicència i drets d'autor

Títol: App museus i galeries d'art Barcelona.

Autor: Jordi Vidal Vilaseca

Data: 9/04/2016

Llicència: CC by-nc-nd