

Creació i composició gràfica d'un Newsletter

Pràctica final- Disseny gràfic

Jordi Vidal Vilaseca

Grau en Multimèdia

2n semestre 2015/16

 **UOC** Universitat Oberta
de Catalunya

Disseny i maquetació d'un butlletí informatiu

Primera trobada de microedicions

He intentat crear un disseny de butlletí informatiu que anés acord amb l'estètica de les edicions modestes, és per això que m'he decantat per la simplicitat compositiva i cromàtica. A la vegada he intentat crear una plantilla que fos reutilitzable per a futures edicions del butlletí, utilitzant els contrastos entre grisos per tal d'estructurar diferents seccions dins d'aquests les quals poden variar de mida i nombre dependent de les futures necessitats.

Tipus de retícula

La retícula que he utilitzat es tracta de simplement 2 columnes, en les quals el text pot estructurar-se utilitzant les dues columnes, o bé de forma separada en cada columna. Considero que aquesta configuració dóna molta flexibilitat i llibertat de composició, i a la vegada funcionalitat per tal d'incloure altra informació en futures edicions del butlletí informatiu.

El motiu pel qual he triat aquest tipus de retícula és perquè he considerat que en ser un document que principalment va destinat a ser llegit de forma digital, la manera més àgil de lectura seria utilitzant el menor nombre de columnes.



Disseny i maquetació d'un butlletí informatiu

Primera trobada de microedicions

Contrast compositiu

El contrast compositiu pel qual m'he decantat és el d'Economia, ja que crec que lliga amb el perfil de l'encàrrec demanat. He intentat prescindir de tot element innecessari, per donar tota la importància al tema que es tracta.

Contrast de color

He cregut oportú utilitzar un contrast suau de lluminositat, amb absència de tons. Dóna el protagonisme als logos i a part de les imatges que he decidit incloure en color. Per altra banda, a més d'una de les imatges que ja era en blanc i negre, he decidit modificar-ne dos més per tal que quedés equilibrada la composició.

Selecció i combinació tipogràfica

Categoria segons la classificació Vox-AtypI:

Lineal c. Geomètrica

Origen i context

La tipografia Gotham va ser dissenyada per Tobias Frere Jones l'any 2000. Va ser originalment encarregada per la revista GQ, els editors de la qual volien mostrar un estil de lletra sense gaire serif, amb una estructura geomètrica, que es veiés masculina, nova i fresca.

Característiques

Gotham està construïda a partir de formes geomètriques bàsiques. Una de les característiques més destacables és la corba inferior de la "g". Gotham transmet confiança a través de les seves formes amables com a "f" i "t".

Mostra tipogràfica

Abefgor

GOTHAM
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Categoria segons la classificació Vox-AtypI:

Inclassificable

Origen i context

La tipografia Reso va ser dissenyada per Joël Carrouché l'any 2014. És una tipografia geomètrica experimental construïda a partir de la forma d'un arc gòtic. Les seves formes minimalistes i contemporànies fa que sigui molt adequat pel disseny de logotips, capçaleres i textos curts.

Característiques

Es tracta d'una tipografia que podria estar perfectament basada en la forma geomètrica de l'hexàgon. El gruix dels traços és constant.

Mostra tipogràfica

Abefgor

RESO
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Modèstia A Part

MODÈSTIA A PART és un esdeveniment dedicat a l'autoedició i a les microedicions, que organitza l'Escola Massana - Centre d'Art i Disseny als Jardins Rubió i Lluch, lloc on està situat aquest centre. Aquestes accions es desenvoluparan entre dues dates: el 16 de març i el 14 d'abril.

MODÈSTIA A PART té la vocació de ser una mostra de la producció que es genera des de les escoles d'art i disseny en aquest àmbit.

Dins l'ecosistema de certàmens d'autoedició que els darrers anys s'ha vist a tot l'estat i particularment a la ciutat de Barcelona, l'esdeveniment vol posar l'accent en la gran activitat editora que es projecta des de les aules i els tallers dels centres d'ensenyament d'Art i Disseny.

La proposta parteix de la idea que la petita edició gràfica constitueix un patrimoni cultural i creatiu únic i també un medi de contínua experimentació, molt especialment per als alumnes de les escoles d'art i de disseny.



Activitats

MODÈSTIA A PART oferirà diverses activitats: una exposició, xerrades al voltant de la relació entre la petita edició i l'àmbit pedagògic, i una petita fira.

L'exposició és una selecció de publicacions específiques, i també de projectes que suposen una nova manera d'entendre les pràctiques editorials col·lectives i col·laboratives.

Entre les xerrades destaca la de Juanjo G. Oller de **MILIMBO**, editorial de llibres, objectes i jocs experimentals per a infants.

A la fira, participaran amb estand tant alumnes i ex-alumnes, com escoles i editorials convidades.

En aquesta exposició es presentarà **LA MODESTA**, una fanzinoteca mòbil que ha estat dissenyada per l'estudi **AMALGAMA** i amb una imatge elaborada per l'il·lustrador Olaf Ladousse, en la que es recull un important fons de fanzines i microedicions de diverses èpoques, i que es posarà a disposició dels centres que ho sol·licitin, adquirint així el caràcter de biblioteca circulant.



Dimecres 16 de març de 2016

Dijous 14 d'abril de 2016

18.00 _Sala d'Actes
Presentació de la fanzinoteca LA MODESTA amb Amalgama | www.amalgamastudio.com

18.45 _Sala d'Actes
Conferència de MILIMBO amb Juanjo Oller www.milimbo.com

19.30h _Sala Busquets
Inauguració de l'exposició MODESTES I IRREVERENTS

12.00 - 20.00 _Jardins Rubió i Lluch
TROBADA DE MICROEDICIONS I EDICIONS MODESTES

Estands de mostra, intercanvi i venda al públic de publicacions d'alumnes i d'ex-alumnes, com d'escoles convidades

19.00h _Jardins Rubió i Lluch
Clausura de l'exposició MODESTES I IRREVERENTS amb la fanzinoteca LA MODESTA



Del 14 de març al 14 d'abril de 2016

Exposició MODESTES I IRREVERENTS

Sala Busquets. Escola Massana

Modestes i irreverents és el títol d'una mostra doble:

1_Exposició i consulta del fons de la fanzinoteca LA MODESTA, un projecte pedagògic destinat a la catalogació, emmagatzematge, investigació i difusió de publicacions, fanzines i microedicions de diverses èpoques, i que consta d'un important fons de publicacions elaborades per alumnes de l'Escola Massana. La fanzinoteca mòbil ha estat dissenyada per l'estudi AMALGAMA i la imatge és obra de l'il·lustrador Olaf Ladousse. www.amalgamastudio.com / www.olafiadousse.com

2_Retrospectiva de l'estudi i editorial independent MILIMBO. Milimbo és un estudi valencià que es defineix per la seva dedicació a trobar diferents maneres d'explicar les coses. Dissenyen llibres experimentals, creen objectes per a ser llegits i exploren multiplicitat de formes i suports per narrar a través d'imatges. Prenen el seu nom dels llimbs en què esperen les obres que no es poden quantificar ni classificar. www.milimbo.com



ESCOLA MASSANA
Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UMB**

COORDINACIÓ: Arnal Ballester, Francesc Morera i Clara-Iris Ramos.

INFO: cultura@escolamassana.es

Imatge "Modèstia A Part" i "La tirada" © Joan Casaromana - Logo "Escola Massana" © Escola Massana - Logo "La Modesta" © Olaf Ladousse - Licència gratuïta (CC-BY-SA) - Maquetació Jordi Vidal Vilaseca