

Fundamentos del diseño gráfico
Actividad 3

COMPOSICIÓN GRÁFICA AVANZADA **DISEÑA UN PRODUCTO EDITORIAL**

Teresa Palma Muñoz
Grado en Diseño y Creación Digitales
2016-2017

JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

El festival en el que se basa el encargo está dirigido a público de todas las edades, por lo que el resultado debe ser del agrado de todos los públicos. En el diseño del folleto informativo he querido continuar con la imagen de ruptura que nos transmite el logotipo del festival.



Para ello, el diseño de los cuadros de las imágenes terminan o empiezan en líneas inclinadas, dando la impresión de que se separan unos de otros para dejarnos ver la información.

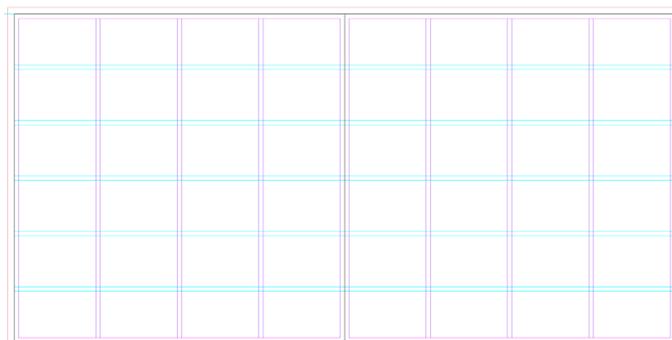


La primera página la he destinado a la información general sobre el festival y las diferentes formas de contacto y en el resto de páginas he distribuido la información en los 4 bloques principales de talleres: *A l'escola*, *Per a joves i famílies*, *per adults* y *professionals de l'acció social i educativa*.

Para organizar la información de una forma visual, he asignado un color a cada bloque.

RETICULACIÓN

La maquetación se basa en una diagramación de página de 4 columnas y 6 filas combinada con una variación del enrejado básico, según la clasificación propuesta pro Wucious Wong, consistente en un cambio de dirección. Esta variación del enrejado básico modifica sus medidas en cada doble página en función del texto que deba ubicarse.



CONTRASTE COMPOSITIVO

Para la maquetación, me he basado en dos contrastes compositivos según la clasificación de Donis Dondis:

SIMETRÍA – ASIMETRÍA

El diseño del folleto es simétrico si observamos las páginas enfrentadas interiores (2-3, 4-5, 6-7) y asimétrico si analizamos cada página por separado.



SIMPLICIDAD-COMPLEJIDAD

Diseño simple. Cada página está compuesta por dos columnas de texto y dos imágenes o grafismos.

COMBINACIÓN CROMÁTICA

En la elección de colores he tenido en cuenta la necesidad de diferenciar 4 categorías dentro de las cuales se clasifican los talleres. Por ello he escogido el “contraste de 3 o más tonos” (“contraste de colores en sí”, según la clasificación de Itten) como combinación cromática.



He utilizado el color corporativo del logotipo del festival para la portada, contraportada y página 1, que son aquellas referidas al festival en su conjunto. A cada una de las 4 categorías le he asignado un tono distinto para distinguirlas con facilidad.

COMBINACIÓN TIPOGRÁFICA

TGL 0-1451 ENGSCHRIFT

He elegido esta tipografía para los títulos e informaciones adicionales (Fecha, lugar, web, email, teléfono y redes sociales) buscando continuar con la tipografía que compone el logotipo del festival y, de este modo, no sobrecargar el diseño con demasiadas fuentes tipográficas distintas.

CLASIFICACIÓN:

Grupo: Modernas

Categoría VOX/ATyp1: Lineales

Categoría BS 2961: Lineales geométricas

Categoría Lewis Blackwell: Lineal c.

CARACTERÍSTICAS:

Palo seco, sin remates (sans serif). Sin modulación. El grosor de los trazos es constante. Eje vertical. Construida a partir de formas geométricas (elipse, triángulo, cuadrado,...). El filete de la "e" de caja baja es horizontal. La "G" de caja alta no tiene uña. La "g" de caja baja tiene un único blanco interno. Caja alta de igual tamaño que las ascendentes de caja baja.

APetgorG

EJEMPLO:

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMN

1234567890

Garamond

Normal

Negrita

He elegido esta tipografía para el cuerpo del texto por el contraste que supone respecto a la anterior. Su versión en negrita la he utilizado para resaltar información.

CLASIFICACIÓN:

Grupo: Clásicas

Categoría VOX/ATyp1: Garaldas

CARACTERÍSTICAS:

Modulación oblicua. Contraste medio entre trazos gruesos y finos. Trazos terminales inclinados. El filete de la "e" de caja baja es horizontal. Anillo de la "P" de caja alta abierto. Asimetría en los trazos terminales en la t. La caja alta es más corta que las ascendentes de caja baja.

APetgorG

EJEMPLO:

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMN

1234567890

DERECHOS DE AUTOR

Las siguientes imágenes (indicadas en las páginas 4, 6 y 7) están bajo copyright de **Martí Albesa**:



Las siguientes imágenes están bajo copyright de **Sismògraf**:



El logotipo y los textos están bajo copyright de **Sismògraf**. Los pictogramas de redes sociales pertenecen a **Freevector** y están bajo licencia Copyleft (CC-BY): <https://www.freevector.com/social-media-icons-pack-free--18203>

La tipografía **TGL 0-1451 ENGSCHRIFT** pertenece a **Peter Wiegel** y está libre de derechos: http://www.peter-wiegel.de/TGL_0-1451.html

El diseño y la maquetación pertenecen a **Teresa Palma** y están bajo licencia Copyleft (CC-BY)

WEBGRAFÍA

BÚSQUEDA Y DESCARGA DE TIPOGRAFÍAS:

<http://www.dafont.com/es/tgl-0-1451-engschrift.font?text=SISM%D2GRAF>

http://www.peter-wiegel.de/TGL_0-1451.html

INFORMACIÓN SOBRE TIPOGRAFÍAS:

<http://minervaurora.blogspot.com.es/2014/07/nueva-seccion-conoce-tus-tipografias.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Garamond>