

**FUNDAMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO
PRÁCTICA FINAL**

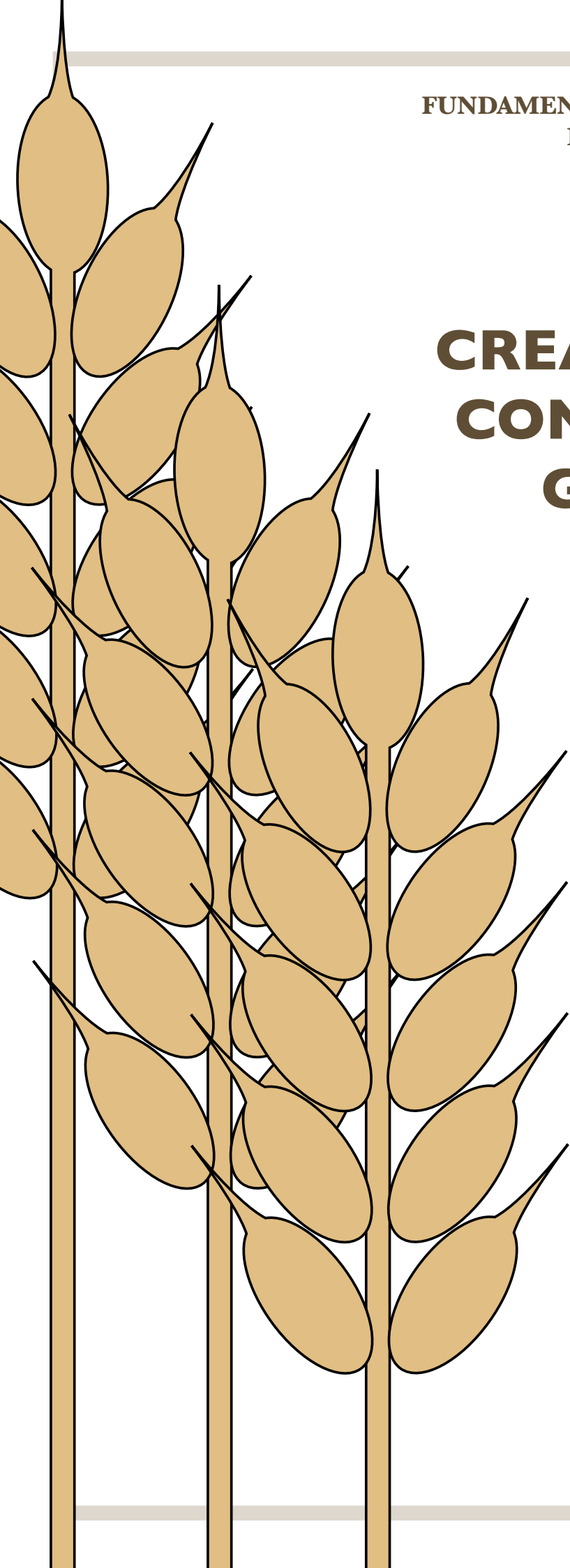
**CREATIVIDAD Y
COMPOSICIÓN
GRÁFICA**

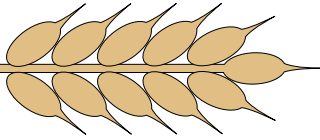
**DISEÑA
UN
NEWSLETTER**

TERESA PALMA MUÑOZ

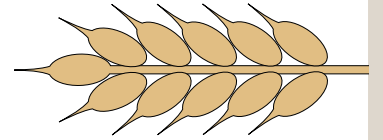
**GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN
DIGITALES**

CURSO 2016-2017





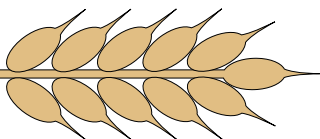
JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO



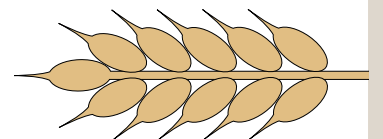
El encargo debía entregarse en dos formatos: uno imprimible y otro interactivo que, probablemente, sea destinado al envío vía email. Por ello, era necesario organizar el texto de forma que la información más relevante quedara en un primer lugar (para ser visto en un primer vistazo) y el resto de la información en un segundo lugar (para aquellos que quieran ampliar la información).



Toda la composición tiene un color de base común que permite la correcta lectura y da una cierta calidez. He utilizado el color blanco para resaltar y separar la información sin tener que recurrir a elementos gráficos externos. El diseño en general es formal, dado el público objetivo al que va dirigido (entre 30 y 50 años).

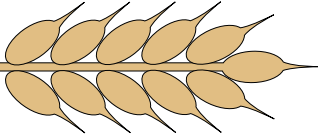


RETICULACIÓN

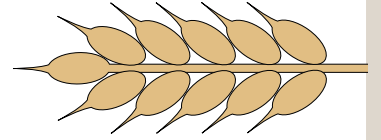


La maquetación se basa en una diagramación de página a 4 columnas, que me ofrecía la versatilidad necesaria para la colocación de todos los elementos.





CONTRASTE COMPOSITIVO



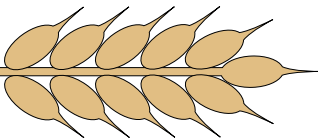
En este diseño era necesario incluir una gran cantidad de información y el espacio para la maquetación era limitado. Por lo tanto, decidí basarme en los siguientes contrastes compositivos según la clasificación de Donis Dondis:

ECONOMÍA - PROFUSIÓN:

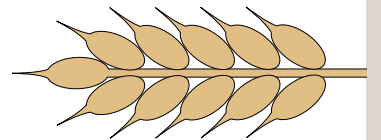
Era necesario prescindir de cualquier elemento innecesario dado la limitación del espacio en el que maquetar.

COHERENCIA - VARIACIÓN:

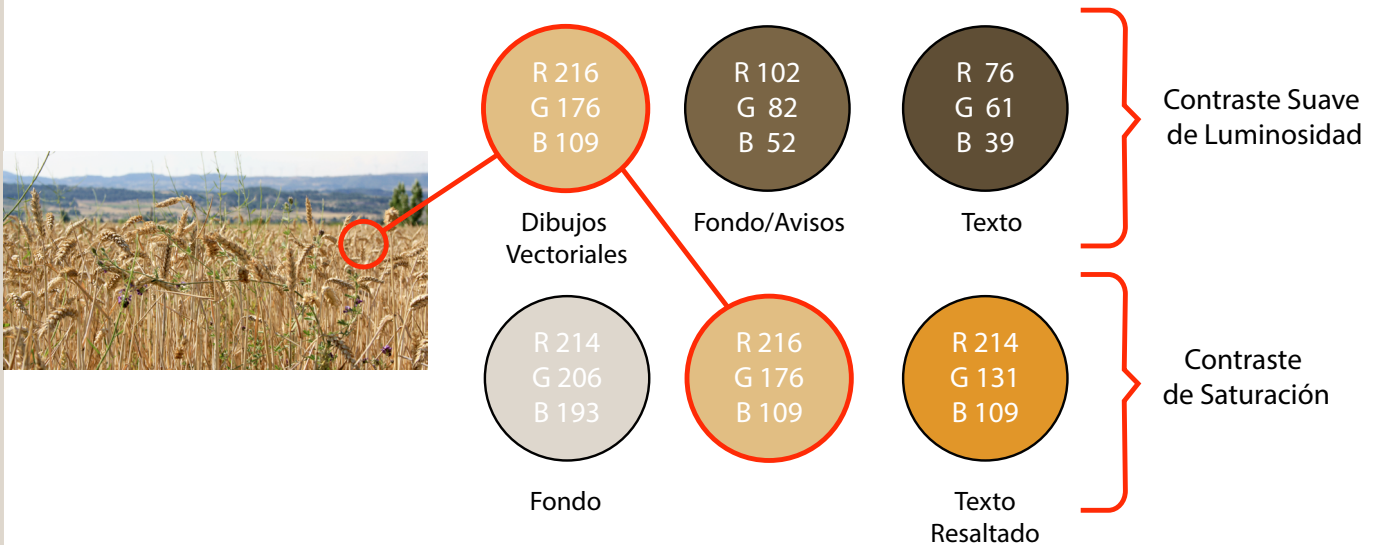
La información, en el caso de los talleres, se divide en cuatro bloques diferenciados y similares, para una rápida identificación de los mismos. El resto de la información está organizada en bloques, utilizando los cuadros de texto para separarlos visualmente y hacer su lectura más asequible.

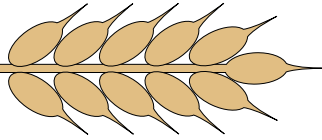


COMBINACIÓN CROMÁTICA

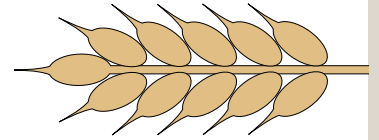


Partiendo del color del trigo (según las fotografías dadas) he utilizado de forma armónica dos combinaciones cromáticas para este diseño: Contraste suave de luminosidad y contraste de saturación.





COMBINACIÓN TIPOGRÁFICA



Gill Sans

Para el encabezado y los nombres de los talleres he buscado una tipografía sans serif, bastante gruesa en su estilo negrita.

CLASIFICACIÓN:

Grupo: Modernas
Categoría VOX/ATyp1: Lineales
Categoría BS2961: Lineales Humanistas

CARACTERÍSTICAS:

De palo seco. Las líneas presentan modulaciones. Vértices no redondeados. La “g” de caja baja tiene ojal. La “R” de caja alta tiene la pata semicurva. La “t” de caja baja tiene la cabeza triangular.

PretgoR

EJEMPLO:

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Baskerville

Para los textos he buscado una tipografía con serif, para facilitar su lectura impresa, y de caracteres regulares para que su legibilidad en pantalla sea también óptima.

CLASIFICACIÓN:

Grupo: Clásicas
Categoría VOX/ATyp1: Reales (Romanas de transición)

CARACTERÍSTICAS:

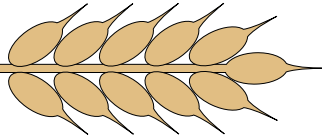
De modulación vertical. Contraste entre los trazos gruesos y finos. Serif afilados. La “g” de caja baja tiene un ojal abierto. El filete de la “e” de caja baja es horizontal.

PretgoR

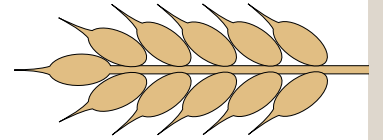
EJEMPLO:

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890





DERECHOS DE AUTOR



Todas las fotografías, el logotipo y los textos están bajo Copyright de “*Cuina & Friends*”



Imagen Vectorial bajo licencia “*Dominio Público*”

<https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales-gratuitas/Im%C3%A1genes-Predise%C3%B1adas-vector-silueta-de-trigo/26949.html>

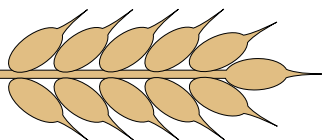


Imagen Vectorial bajo licencia “*Dominio Público*”

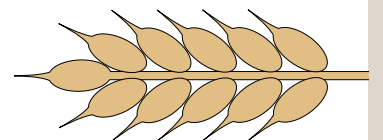
<https://pixabay.com/es/banner-banda-forma-etiqueta-adorno-1328927/>



Imagen Vectorial bajo licencia “*CC-By*” perteneciente a Teresa Palma



WEBGRAFÍA



INFORMACIÓN SOBRE TIPOGRAFÍAS

<https://es.letrag.com/tipografia.php?id=4>

<https://editorialupb.files.wordpress.com/2013/05/libro-gill-sansangie-ciro.pdf>

<https://es.slideshare.net/RickHunterArg/tipografia-baskerville>

<https://es.letrag.com/tipografia.php?id=9>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Baskerville_\(tipo_de_letra\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Baskerville_(tipo_de_letra))

BÚSQUEDA Y DESCARGA DE IMÁGENES VECTORIALES

<https://pixabay.com/es/>

<https://publicdomainvectors.org/es/>