

TRABAJO:

ILUSTRACIÓN DE UN ARTÍCULO DE POBREZA ENERGÉTICA

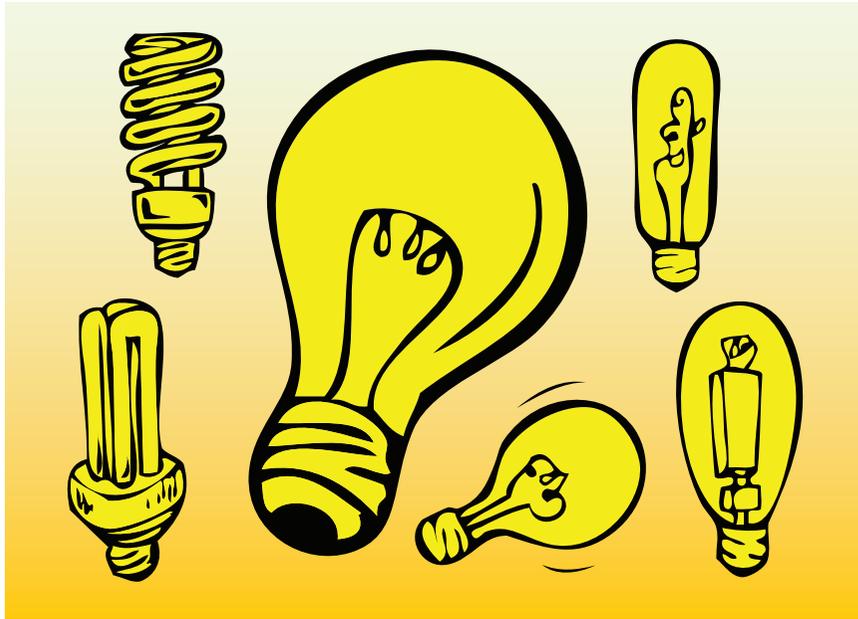
ESTUDIANTE:

ALBERTO GAISKA DI LOLLI RODRÍGUEZ

ASIGNATURA:

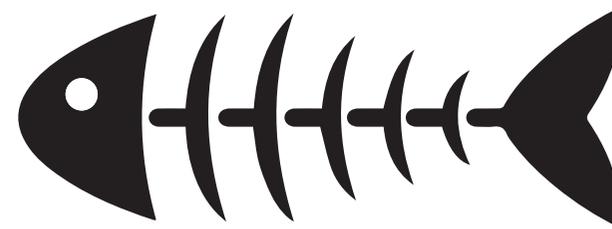
DISEÑO GRÁFICO

GRADO MULTIMEDIA · PRIMER SEMESTRE



TÍTULO: LIGHT VECTORS

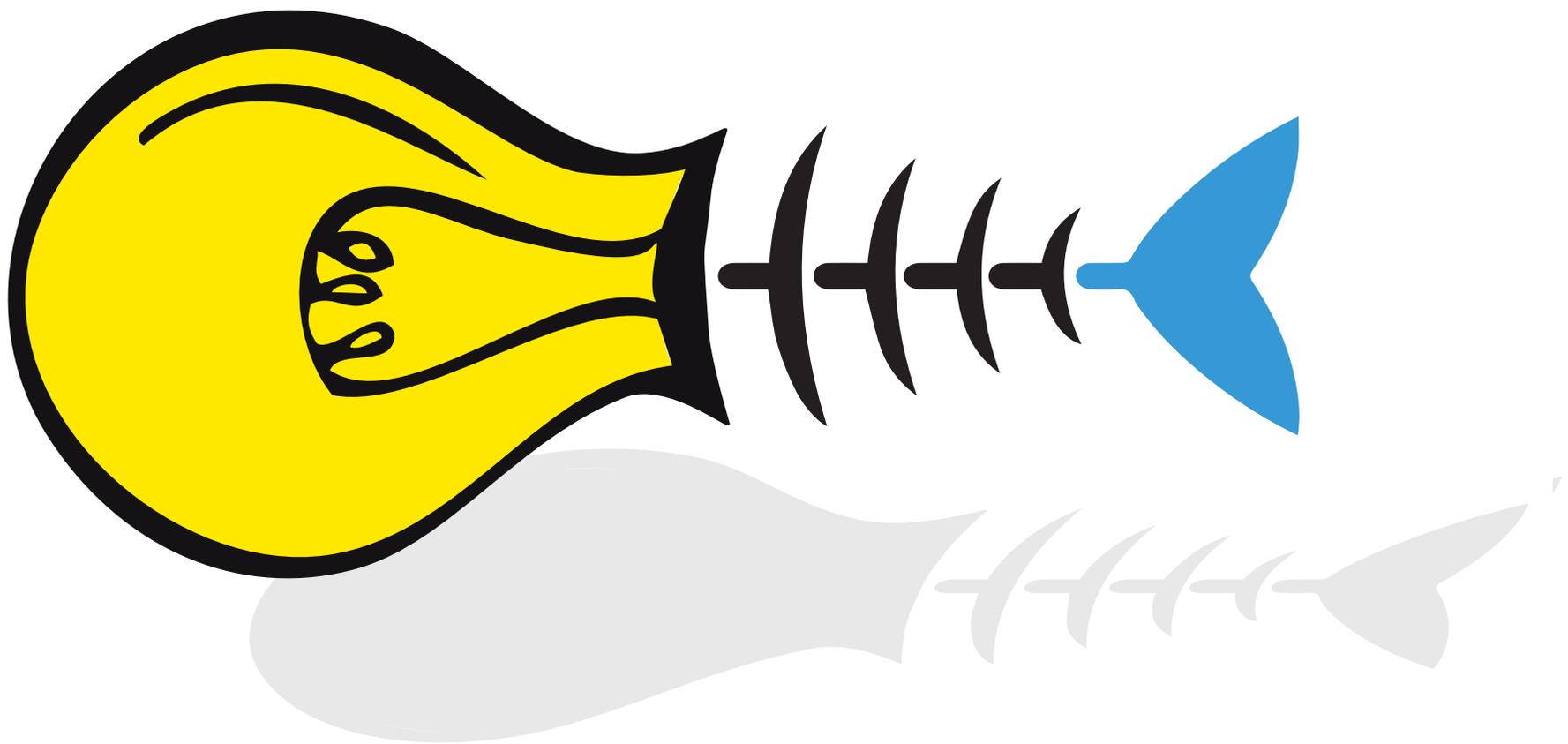
<https://www.freevector.com/light-vectors>



TÍTULO: FISH SKELETON · AUTOR: GILAD FRIED

<https://thenounproject.com/search/?q=skeleton&i=3167>





TÍTULO: POBREZA ENERGÉTICA · AUTOR: ALBERTO DI LOLLI
Elaborado a partir de la ilustración: Fish Skeleton de Gilad Fried



Obra derivada realizada con ADOBE ILLUSTRATOR

INTENCIONALIDAD COMUNICATIVA

La energía, en el ámbito doméstico, se suele representar con una bombilla o un enchufe. Para la pobreza pensé en un esqueleto, porque además se podían combinar sus líneas con el casquillo.

Finalmente, opté por la espina de pescado de los tebeos de Carpanta de mi infancia. Sumando ambas cosas, se obtiene una composición sencilla que en un golpe de vista nos remite a la idea que queremos contar.

RELACIÓN CON LOS PRINCIPIOS DE LA GESTALT

Las leyes de la visión de la escuela Gestalt aplican en este caso sobre todo la ley de pregnancia (en las espinas del pescado), la ley de buena continuidad (en el perfil de la figura) y la ley del parecido (en la forma global de la imagen y nuestra concepción tradicional del icono de un pez).