

MARTIN LUTHER KING, JR.

MEMORIAL SERVICE

AT THE CIVIC CENTER

AT 10:00 AM

BRIEFING

El proyecto se trata de la realización de dos documentos , uno en versión digital a través de correo electrónico y otro en versión imprimible digital, para la newsletter el club de ajedrez Enroc d'esacs club. Ambos en formato A4 y adaptados a sus vías de comunicación. La Newsletter debe incluir toda la información requerida de sus orígenes, sus nuevos avances en la creación de la web y la newsletter y la convocatoria de su primer campeonato individual de ajedrez. El club declara su intención de atraer al público joven y sus acciones pretenden llegar a la mayor cantidad posible de gente.

Dado que en este caso se trata de una entidad deportista de ajedrez que emprende acciones para actualizarse, convocar a gente y regularizar su aficción , el diseño pretende atender a estas intenciones convirtiéndose en algo visual y moderno.

Apoyándome en la gran cantidad de imágenes aportadas he disucrrido un diseño donde éstas se inmiscuyen en el texto o mismo trabajan de fondo de texto aportando un gran componente de contraste y de contextualización.

El diseño transcurre en vertical, juega con el texto , las imágenes y masas de color de forma alterna dandole ritmo a la lectura y jerarquizando y diferenciando los bloques de información de una manera más ordenada.

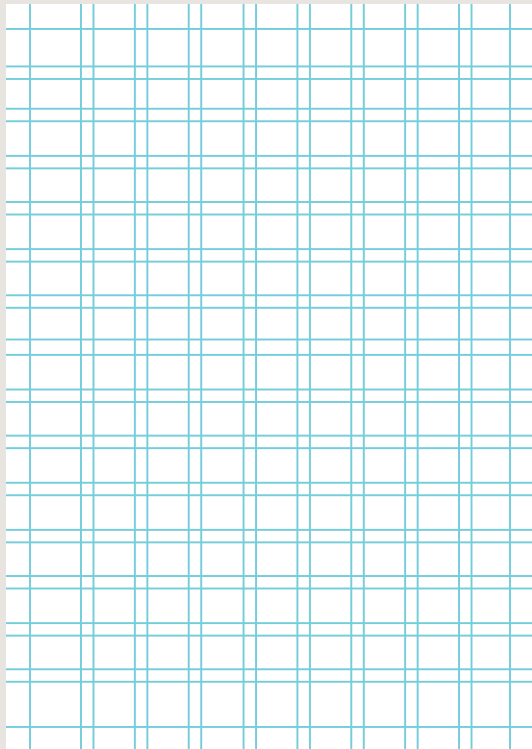
Hice el diseño vectorial de 4 piezas de ajedrez para distribuir la información que atañe al campeonato.

El diseño está enmarcado por dos bandas negras que encierran la composición. En la banda superior se han trabajado algunos iconos para que de manera visual el espectador sea capaz de identificar la temática desde el principio. En la banda inferior se ofrece información sobre la sede del club.

JUSTIFICACIÓN DE DISEÑO



RETÍCULA



Para el diseño he elegido una retícula compuesta por 9 columnas y 15 filas, con un medianil de 5mm. En cuanto a los márgenes se han dejado en los cuatro extremos 10 mm garantizando limpieza en el conjunto global.

Esta retícula de modulación pequeña me ha permitido tener una gran flexibilidad en cuanto a la distribución del contenido. La cabecera y el pie de página se ha desbordado de la cuadrícula para no caer en una composición monótona y aportar así la sensación de cierre y apertura de la página.

CONTRASTE COMPOSITIVO

De entre los 19 contrastes compositivos que propone Donis A. Dondis el que prevalece en la composición es el de la variación frente a la coherencia.

El constante cambio de de la posición del texto frente a las imágenes, las diferentes posiciones del texto y la disposición de la información del campeonato proporcionan un aspecto rítmico a la composición dentro del tema dominante pero de una manera controlada y coherente.



La paleta empleada se compone de de 5 colores.



El color subordinado aporta calidez y suaviza el contraste con los demás colores. A lo largo del diseño podemos encontrar el contraste de colores entre sí. Se trata de el contraste que ofrecen colores puros muy diferenciados. El uso de los colores acento ha sido asociado a ciertos significados por lo que se facilita así la ubicación de la información. El color azul se ha vinculado al ajedrez por lo que el logo, textos destacados del tema o la pieza como la reina portan este color. El naranja se asocia al campeonato.

He elegido **TIPOGRAFÍAS** contrastadas formalmente para contrastar y favorecer la jerarquización del contenido.. La Didona por su volumen la he utilizado para elementos como los titulares o textos destacados.

SOURCE
CODE
VARIBALE

Grupo: MODERNA
Categoría VOX: LINEAL
Diseñador: DALTO MAAG

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQR
STUVWXYZ abcdefghijkl
mnñopqrstuvwxyz
0123456789

Grupo: MODERNA
Categoría VOX: DIDONA
Diseñador: BILL WOOLEY

ABCDEFGHIJKLM
MNÑOPQRS
TUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

BRAGGADOCIO

Los textos, logotipos e imágenes del diseño son propiedad del cliente y están protegidos bajo licencia Copyright.

La gráfica e iconos de Marta Fontan Saavedra bajo la licencia CC BY-NC

BIBLIOGRAFÍA

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/fuentes_-f_ml/capitulo3.pdf
http://cv.uoc.edu/annotation/2a8c76657e215adb7c99901a3020eb-be/505423/PID_00216991/modul_4.html#w26aac11b9c15c31
<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>