

Pràctica final

Creativitat i composició gràfica

Dissenya un *newsletter*

Disseny i Creació Digitals
UOC

Fonaments del Disseny Gràfic

Curs 2017-2018
Semestre primavera

Alumna: Carolina Zhou Lin

Prof.: Mariona López Bosch



Intencionalitat comunicativa

L'hipotètic Club d'Escacs Enroc promou un joc amb molta **història** i la imatge de la retícula regular del **tauler d'escacs** és una de molt coneguda. En el disseny del *news/letter* s'ha volgut jugar amb aquesta imatge arquetípica donant-li un tractament més **modern i dinàmic**, i així facilitar la visibilitat del club i la difusió del joc en l'era actual.

En el desplegament de la retícula bàsica regular com a base estructural, el "quadrat" és el mòdul que es combina per crear les diferents seccions amb informació textual i/o d'imatges. Mantenint de forma explícita la quadrícula regular de tauler en certes zones i deformant-ne les proporcions en d'altres, es busca dotar de dinamisme a la composició alhora que s'enfatitza la distinció d'àrees informatives evitant paràgrafs excessivament llargs o monòtons.

La retícula

El bulletí presenta una estructura de 10 columnes (5 principals) i 14 files, amb aparença de retícula bàsica regular, que parteix de la idea del tauler d'escacs. A partir d'aquesta base, es treballa cada mòdul quadrat, combinant-lo per formar rectangles dins la mateixa fila, rectangles a mode de columna, etc. per aportar dinamisme i versatilitat d'organització dels diferents elements gràfics.



Gamma cromàtica

Paleta i justificació comunicativa

En la proposta s'empra el blanc i negre com a al·lusió directa al tauler d'escacs convencional. A aquesta combinació paradigmàtica se li afegeix un to també fàcilment associable al joc i a la seva llarga història, un ocre (en dos valors de lluminositat), càlid i tradicional. El verd blavós (també en dos valors de lluminositat) és el que aporta frescor i novetat a la paleta.

Contrast de color

En el catàleg es produeixen principalment contrastos dels colors en si, amb una distinció també de càlid-fred, entre l'ocre i el verd blavós. També es juga amb contrastos de clar-fosc d'un mateix to. Amb aquests tipus de contrast es busca facilitar un ordre i/o distinció de les diverses àrees de lectura.

	R: 0 G: 0 B: 0 C: 84 M: 83 Y: 73 K: 80		R: 44 G: 128 B: 123 C: 94 M: 28 Y: 58 K: 0		R: 189 G: 155 B: 105 C: 24 M: 42 Y: 66 K: 0
	R: 255 G: 255 B: 255 C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0		R: 241 G: 247 B: 246 C: 9 M: 1 Y: 5 K: 0		R: 243 G: 238 B: 226 C: 5 M: 8 Y: 13 K: 0

Contrastos compositius

(Donis Dondis. *La sintaxis de la imagen*, 1973)

Seguint la idea de crear un bulletí coherent amb l'era actual, s'opta pel contrast d'**activitat-passivitat**. Treballant el pol de l'activitat sobre una estructura per si sola passiva, es busca suggerir moviment, de la mateixa forma que es mouen les peces sobre el tauler, per si sol estàtic. D'aquesta manera, s'organitza de forma moderna i dinàmica la informació textual i gràfica, però amb una base identificable i ordenada.



Tipografia

Tal i com ja s'ha esmentat, jugar als escacs és jugar amb història; l'ús d'una tipografia clàssica (Minion Pro) facilita aquesta associació. Aquesta es combina amb una altra de moderna (Calibri), sense serifa, per a contrastar i distingir els continguts textuais (títols-cos, paraules destacades...), alhora que es manté la coherència amb la idea d'un disseny més modern i dinàmic.

La font d'inspiració clàssica s'utilitza principalment per a títols, subtítols i paraules destacades, mentre que el cos textual es desenvolupa amb la font més moderna.

Minion Pro

1234567890	1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
<i>PAC 3 de Fonaments del Disseny Gràfic</i>	<i>PAC 3 de Fonaments del Disseny Gràfic</i>

Classificació

- Grup: Clàssiques
- Categoria VOX/Atypl: Garaldes

Dissenyador de la tipografia original

- Robert Slimbach

Fundició digital o web de descàrrega

Adobe

Calibri

1234567890	1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
<i>PAC 3 de Fonaments del Disseny Gràfic</i>	<i>PAC 3 de Fonaments del Disseny Gràfic</i>

Classificació

- Grup: Modernes
- Categoria VOX/Atypl: Lineals

Dissenyador de la tipografia original

- Luc(as) De Groot

Fundició digital o web de descàrrega

Microsoft Corporation

Alguns desenvolupaments alternatius de la proposta



Drets d'autor

Textos i logotip utilitzats © Enroc EscacsClub.

Imatges dels tres jardins © Google.

Restat d'imatges originals sota llicència **CC0**.

Llicència assignada a l'obra final: **CC BY-NC**

Creative Commons Attribution-NonCommercial

Es permet mesclar, adaptar i crear a partir de l'obra llicenciada sempre se'n reconegui l'autoria i que sigui sense finalitat comercial. Les obres derivades no han d'estar subjectes a una llicència amb els mateixos termes que l'obra original.



Bibliografia / webgrafia

- Adobe Systems Software (2018). *Guía del usuario de InDesign*. Recuperat 16 de maig de 2018, des de <https://helpx.adobe.com/es/indesign/user-guide.html>
- Alberich, Jordi; Corral, Albert; Gómez Fontanills, David; Ferrer Franquesa, Alba; Sánchez Vila, Àlex (2016). *Disseny Gràfic*. Barcelona: Oberta UOC Publishing.
 - Unitat d'Estudi 1 PDG. *El Procés del Disseny Gràfic*.
 - Unitat d'Estudi 2 CDG. *Conceptes de Disseny Gràfic*.
 - Unitat d'Estudi 3 TCT. *Tipografia i composició tipogràfica*.
 - Unitat d'Estudi 4 GRD. *Gràfics Digitals*.
 - Unitat d'Estudi 5 IGR. *Impressió gràfica*.
- Estudis d'Informàtica Multimèdia i Telecomunicació (sense data). *Introducción a la propiedad intelectual y la propiedad industrial*. Material docent de la UOC.
- Gómez Fontanills, David (sense data). *Propiedad Intelectual*. Material docent de la UOC.
- I Love Typography (2007). *Type History*. Recuperat 18 de maig de 2018, des de <https://ilovetypography.com/tag/type-history/>
- Organització Mundial de la Propietat Intel·lectual (2005). *Principios Básicos del Derecho de Autor y los Derechos Conexos*. Ginebra: OMPI. Publicació nº 909(S).
- Universitat Oberta de Catalunya (sense data). *Laboratori de documentació*. Recuperat 16 de maig de 2018, des de <http://multimedia.uoc.edu/blogs/labdoc/>.