



POTTERY MUSEUM

El Pottery Museum està situat a Barcelona. Fundat a finals de 2016, mostra una col·lecció de peces representatives de ceràmica ibèrica des del segle XII fins el XXI. És un centre reconegut internacionalment amb relació a l'estudi de la ceràmica tradicional i contemporània. Tenim una ampla activitat de recerca sobre la ceràmica, el seu ús i les relacions socials, històriques i tècniques que comporten en cada moment històric.

VOLS SEGUIR LES NOSTRES ACTIVITATS?

Pottery Museum Barcelona
Passeig de Santa Madrona, s/n.
08004 Barcelona
Tel. 666 123 456
info@potterymuseum
www.potterymuseum.org

DATES I HORARIS DE LES CONFERÈNCIES

12 i 13 de desembre de 2018
de 19.00 a 20.00 h

Entrada lliure per a socis
Entrada general 5€ (amb reserva prèvia)
Places limitades

Disseny i Maquetació: Bernat Cortina Simon, sota llicència Creative Commons BY-SA.
Logotip: Copyright Pottery Museum Barcelona.
Textos: Generats pel Pottery Museum Barcelona sota llicència de domini públic.
Imatges:

- [1]: Cántaro de La Rambla. CC By-SA 3.0. Autor: Milartino. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Milartino>
- [2]: Olla de ceràmica Sinú. Domini públic.
- [3]: Botijo de pasión. CC By-SA 4.0. Autor: Latemplanza. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Latemplanza>
- [4]: Dish. CC-BY 3.0. Autor: Nariño-Tuza. <http://art.thewalters.org/detail/80435/roated-dish-with-animal-motifs/>
- [5]: La Olmeda. CC By-SA 3.0. Autor: Valdavia. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Valdavia>
- [6]: Vessel Nuna. CC-BY 3.0. Autor: Sean Pathasema. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:VesselNuna-BMA.jpg>
- [7]: Vassoio. CC By-SA 3.0. Autor: Saiko. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Saiko>
- [8]: Cántaro de coca. CC By-SA 3.0. Autor: Latemplanza. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Latemplanza>
- [Fons de pàgina, 1]: Terrissa. CC By-SA 4.0. Autor: Mostafa Meraji. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Mostafameraji>
- [Fons de pàgina, 2]: Canteria. CC By-SA 4.0. Autor: Mostafa Meraji. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Mostafameraji>
- [Fons de pàgina, 3]: Hands. CC-0. Autor: LubosHouska. <https://pixabay.com/en/hands-clay-potter-pottery-1139098/>

CICLE DE CONFERÈNCIES. CERÀMICA I SOCIETAT

La ceràmica es un dels invents humans més antics, originats abans del període neolític. En la cultura gravetiana, ja trobem la Venus de Dolní Věstonice, figureta descoberta a la República Txeca que es remunta a més de 25.000 anys. També s'han trobat gerres de ceràmica descobertes a la Xina, que es remunten a més de 18.000 anys. La ceràmica neolítica s'ha trobat en llocs com Japó (10.500 aC), a l'Orient de Rússia (14.000 aC), a l'Àfrica subsahariana i a Amèrica del sud.

Molts dels efectes ambientals de la producció de ceràmica han existit durant mil·lennis, alguns d'ells s'han amplificat amb la tecnologia actual i les escales de producció. Els principals factors a considerar es divideixen en dues categories: els efectes sobre els treballadors i, l'altre, els efectes sobre l'entorn.

Entre els efectes sobre els treballadors, hi ha la qualitat de l'aire, els nivells de soroll i el possible excés d'il·luminació. Pel que fa a l'entorn, el consum de combustible, la contaminació de l'aigua, la contaminació de l'aire i la eliminació de materials perillosos són els factors que hi actuen.

Sembla ser que la ceràmica es va desenvolupar en l'Àfrica subsahariana durant el desè mil·lenni a. C., amb troballes que daten al menys de 9.400 anys a. C. i a Amèrica del Sud durant els 10.000 a. C. Les troballes de Mali són del mateix període a l'Àsia oriental i a la zona que comprèn Sibèria, Xina i Japó. Per això, s'associen a les regions amb els mateixos canvis climàtics. Al final de les eres gelades, sorgeixen nous hàbitats que permeten la caça. Alhora, l'activitat recol·lectora d'ambdues cultures promou desenvolupaments similars: la creació de ceràmica per a emmagatzemar els cereals silvestres (mill), i la de petites puntes de fletxa per a la caça menor típica de les pastures. Alternativament, la creació de ceràmica en el cas de la incipient civilització podria ser deguda a l'explotació intensiva d'organismes d'aigua dolça i marins per part dels recol·lectors, que van començar a desenvolupar recipients de ceràmica per a la seva captura.

CICLE DE CONFERÈNCIES

El rol social dels utensilis quotidians de ceràmica
12 i 13 de desembre de 2018

Dins l'exposició "Ceràmica i alimentació"

SESSIÓ 1

ARQUEOLOGIA SOBRE LA CERÀMICA

DIMECRES, 12 DE NOVEMBRE

19.00-20.00H

A CÀRREC DE:

NEUS FUENTES FERRER

HISTORIADORA DE L'ART I CERAMISTA

La tecnificació de la ceràmica, el tractament donat a la informació i l'enfocament general dels estudis fonamentals, tendeixen a separar-nos de l'objectiu final: el reconeixement de les societats del passat i de les persones que varen fer i van utilitzar aquests recipients.

No podem estudiar la ceràmica com un bé aïllat per a la societat que la produeix, tot té un context, la cadena de producció està influenciada per la mateixa societat que produeix la ceràmica. És a dir, és un cercle en el que tots els elements hi estan relacionats. La ceràmica ens proporciona informació valuosa sobre la vida quotidiana d'aquestes persones, no podem quedar-nos sols en l'objecte arqueològic, sinó que hem de comprendre què és el que ens ofereix i com podem reconèixer-lo i contextualitzar-lo en una realitat social.



Cántaro de La Rambla (Córdoba). [1]



Botijo de Pasión, s. XX. Astudillo (Palencia). [3]



Olla de ceràmica sinú con base anular y figuras sentadas. [2]



Plato con soportes anulares de la región de Nariño-Carchí, entre Colombia y Ecuador. [4]

CICLE DE CONFERÈNCIES

El rol social dels utensilis quotidians de ceràmica
12 i 13 de desembre de 2018

Dins l'exposició "Ceràmica i alimentació"



SESSIÓ 2

USOS DE LA CERÀMICA. TÈCNICA I REPERCUSSIÓ

DIJOUS, 13 DE NOVEMBRE

19.00-20.00H



A CÀRREC DE:

LEONARDO PINI FALLOLI

SOCIÒLEG I ARTISTA PLÀSTIC

La ceràmica està íntimament lligada a la història de l'ésser humà. Es un reflex de la seva creativitat i la seva evolució, del seu desenvolupament tècnic, de les costums, de les idees, de la seva concepció religiosa i del reflex de les seves obsessions. La por i la fascinació que inspira el foc foren evocats per el domini assolit. El foc presta a l'objecto fet de terra i aigua la seva durabilitat i la seva duresa alhora que la seva fragilitat. La ceràmica no s'ha d'associar sols amb els productes antics de mobles domèstics o decoratius. A dia d'avui, existeixen usos molt tècnics i tecnològicament avançats com xips i material magnètic per a computadores, pròtesis mèdiques (des de dents fins articulacions), proteccions per a coets, aïllants elèctrics, etc.



Pieza de la villa romana La Olmeda, encontrada en 1968 (Palencia). [5]



Estudio de Bernard Palissy, bandeja. 1575-1600. [7]



Vasija de barro del pueblo Nuna, de Burkina Faso s. XX. [6]



Cántaro de Coca (Segovia). Posible obra de la familia Murciego. [8]



Pottery Museum Barcelona
Passeig de Santa Madrona, s/n.
08004 Barcelona
Tel. 666 123 456
info@potterymuseum
www.potterymuseum.org

