



# PRÀCTICA FINAL

## Creativitat i composició gràfica

# DISSENY NEWSLETTER

Professor: Francesc Morera Vidal

Alumne: Jesús Gallegos López

Grau de Multimèdia (2018-19)

Disseny gràfic (06.511)



## JUSTIFICACIÓ DEL DISSENY

Atenent la naturalesa de l'encàrrec que se'ns ha fet, s'ha volgut crear una *newsletter* prou atractiva com perquè augmenti la visibilitat del CEC entre el públic familiar; però també prou funcional com perquè els lectors puguin diferenciar, de forma àgil i intuïtiva, els diversos nivells de lectura que s'ofereixen. D'aquesta forma intentem conjuminar la funcionalitat publicitària amb la informativa: comunicant amb rigor i seduïnt a través de l'estètica.

## ANÀLISI DE LA RETÍCULA

Per tal d'aconseguir una retícula prou versàtil que facilités la distribució dels continguts de forma equilibrada i proporcionada, s'ha optat per construir una matriu modular de 9 columnes per 24 fileres (versió per a pantalla) i sense cap mena de separació. D'aquesta forma ha estat realment àgil l'emplaçament simètric dels elements textuais i gràfics proporcionats, i la seva distribució en una estructura que preteníem que quedés integrada per quadrats i rectangles.

## ESTRUCTURA COMPOSITIVA

Una distribució fragmentada i intermitent de la informació esdevé la principal tònica de l'estructura compositiva. Les formes quadrangulares afavoreixen el contrast entre la imatge i el text, o la dissemblança entre el vermell (que aglutina la presentació del cicle d'excursions i la manera d'inscriure's) i el blau (el conjunt de sortides amb les dades tècniques). D'aquesta forma es pretén generar una sensació d'equilibri i harmonia en el lector de la *newsletter*,





# BIBLIOGRAFIA

Alberic, J. et al. (2016).  
El procés de disseny gràfic a Disseny gràfic.  
Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL.

Alberic, J. et al. (2016).  
Conceptes de disseny gràfic a Disseny gràfic.  
Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL.

Alberic, J. et al. (2016).  
Tipografia i composició tipogràfica.  
Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL.

Alberic, J. et al. (2016).  
Gràfics digitals.  
Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL.

Corral, A. et al. (2016).  
Impressió gràfica.  
Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL.

Dondi, Donis A. (2017).  
La sintaxis de la imagen.  
Introducción al alfabeto visual.  
Barcelona: Ed. Gustavo Gili.



## DRETS D'AUTOR

Per tal de preservar els drets del dissenyador, en aquesta ocasió s'ha optat per una llicència que permet **COPIAR i REDISTRIBUIR** el material en qualsevol mitjà i format, sempre que es faci **SENSE FINALITAT COMERCIAL**, que existeixi **RECONeixEMENT DE L'AUTORIA**, i que **NO** es difonguin **OBRES DERIVADES**.

Evidentment, això no afectaria les fotografies de **DOMINI PÚBLIC** o els elements que són propietat del **CEC** i que estan afectats pel **COPYRIGHT**.