

# FUNDAMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO

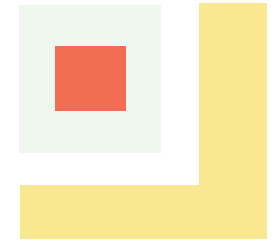
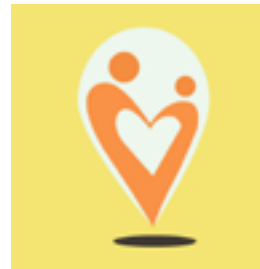
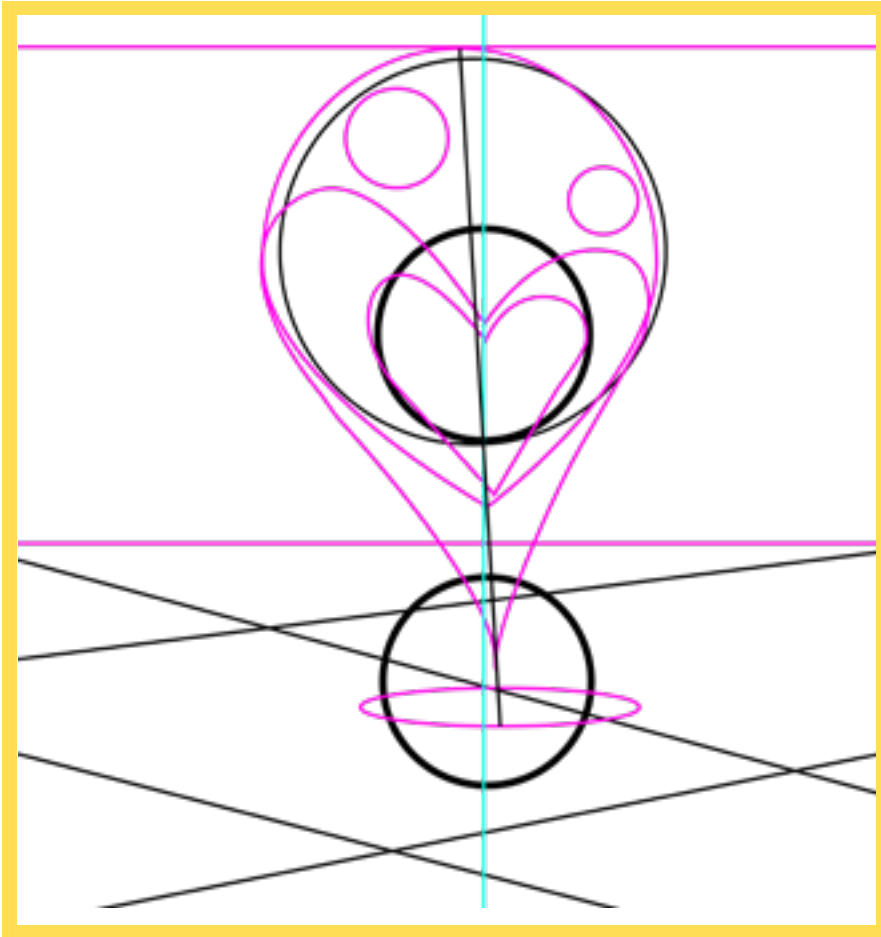
## ACTIVIDAD 2

Composición  
gráfica básica.  
Diseña un  
icono para  
una app.



Antonella Gentile  
CURSO  
2018-2019

# PROCESO: GAMA DE COLORES Y COMPOSICIÓN



## Gama de colores

Colores cálidos que hacen referencia al lado más cercano y humano de las personas. El amarillo es el color subordinado que crea el ambiente base donde resaltará el intenso

color naranja rojizo que funciona como color dominantes. Los detalles blancos y crema actúan como soporte para dar énfasis al color dominante.

## Contrastes compositivos

### INESTABILIDAD

La verticalidad de la composición se ve alterada por la inestabilidad que marca la línea diagonal que cruza el centro de la imagen. Refuerza la capacidad de una persona para ayudar a la otra en necesidad.

### CONTINUIDAD

En la versión para pantalla de dispositivos móviles y tablet, el diseño contiene líneas continuas que siguen su recorrido fuera de campo, recurso que recuerda a un mapa.

# TOTALIDAD: ANÁLISIS Y LEYES DE GESTALT



## Análisis

En las varias adecuaciones del logotipo para una App de localización de organizaciones de voluntariado, vemos dos figuras humanas que forman un corazón a la vez que forman un punto de localización sobre un mapa.

La imagen parte de un fondo plano. Sobre el fondo tenemos una figura central con significación.

En el diseño para pantalla la figura se sitúa sobre líneas que recuerdan a un mapa.

## Principio de Emergencia

De una forma intuitiva y con referentes a experiencias visuales previas, se denota un significado emergente a partir de las varias formas presentes en la forma central: los círculos son cabezas, la forma de corazón es la separación entre dos personas y las líneas blancas son calles.

## Ley de la buena continuidad

Las líneas blancas presentes en la parte superior de

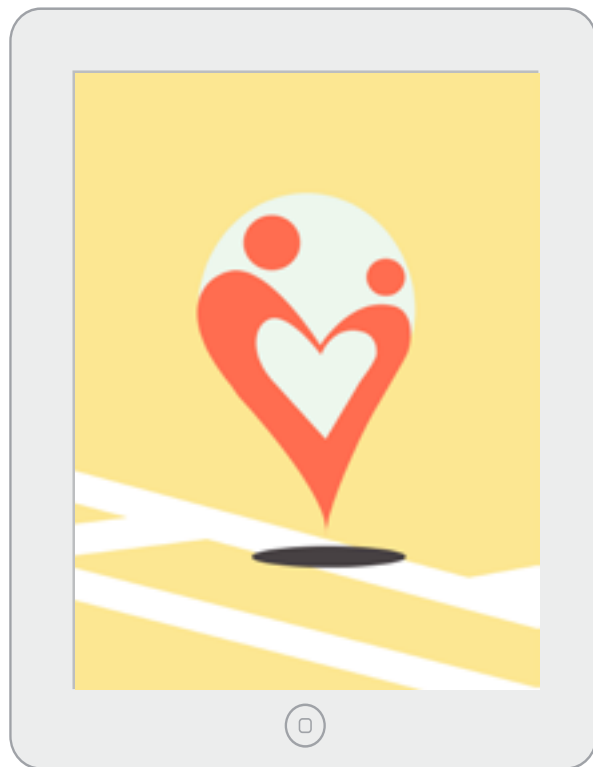
la imagen, nos sugieren la continuación de las mismas.

## Principio de reificación

Existe una relación entre el fondo y la figura. La existencia de dos personas en la figura central es posible gracias al juego de ésta con el color crema del mismo símbolo de localización. La percepción de los brazos no sería posible si no fuera por el espacio vacío que conforma de la misma manera un corazón.

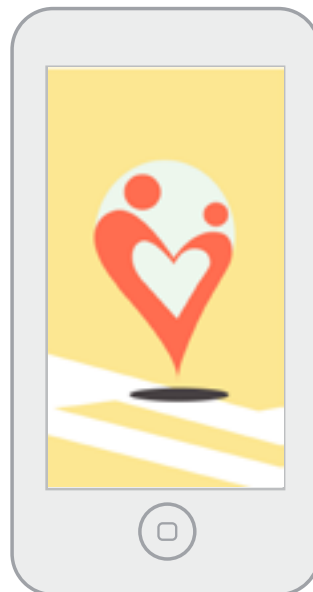
# INTEGRACIÓN DE LAS VERSIONES PARA DIFERENTES DISPOSITIVOS

1.



**Original**  
1536x2048

2.



**Smartphone**  
750x1334px

3.



**Anuncio CMYK**  
9x15cm

4.



**Anuncio Escala de Grises**  
9x15cm

5.



**Icono**  
512x512px

6.



**Icono**  
72x72px

## LICENCIA

Reconocimiento-NoComercial  
-CompartirIguual 3.0 España  
(CC BY-NC-SA 3.0 ES)



## BIBLIOGRAFÍA

Principios básicos de los derechos de autor y los derechos conexos - Organización mundial de la propiedad Intelectual

El proceso del diseño gráfico. (2016) Jordi Alberich, Alba Ferrer Franquesa, David Gómez Fontanills, Álex Sánchez Vila

## WEBGRAFÍA

**Material didáctico correspondientes a la asignatura de Fundamentos del diseño Gráfico (formato vídeo):**

[http://materials.cv.uoc.edu/cdocent/PID\\_00236627/](http://materials.cv.uoc.edu/cdocent/PID_00236627/)

**Otras fuentes web:**

<http://cv.ipc.org/newscodes/genre>

<https://creativecommons.org>