

Composició gràfica avançada.

Dissenya un producte editorial.

Miquel Mayor Rodriguez

Any 2018

Fonaments del disseny gràfic

Grau en disseny i creació digitals

Plantejament gràfic adoptat

Per la realització d'aquest treball s'ha englobat el tema de la ceràmica amb el concepte de l'ecologisme, o més ben dit, amb la idea dels materials naturals i respectuosos amb l'ecosistema. Així doncs, s'ha arribat a la conclusió de fer un disseny "ecològic" tant pel suport emprat com en les tintes utilitzades.

El suport: s'ha pensat en la utilització d'un paper ecològic, que no passa per tants processos de blanquejament -i per tant, en ús de químics-. Això s'ha emulat amb una textura de fons.

Les tintes: per la reproducció d'aquest fultletó (suposadament es necessita una gran quantitat, per tant impressió òfset) s'ha treballat tot a una sola tinta.

Anàlisi de la retícula

La contraforma s'ha calculat de forma que els espais que hi ha als exteriors i al lloc siguin del mateix gruix, mentre que s'ha donat més marge inferior que superior per donar la sensació de lleugeresa (ja que el text està més elevat que centrat).

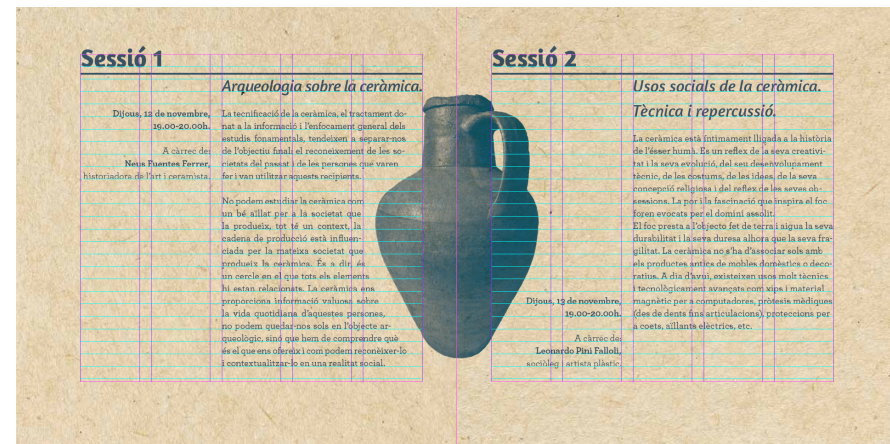
L'organització que s'ha usat és basada en una retícula de cinc columnes, amb separadors de 4mm entre cadascuna.

Aquesta divisió, encara que no s'ha emprat per posar el text dividit en columnes, ens ha permès més dinamisme al haver més possibilitats d'aliniament del text. Això és gràcies a que, si fas -per exemple- una retícula de dos columnes per posar el text a doble columna, estàs restringit a aquesta doble columna, i no hi ha possibles jocs compositius com s'aprecia a la mostra de la dreta, en la ubicació dels textos, envers la informació.

Contrast compositiu

A l'hora de començar amb la maquetació, es va fer una sèrie d'esbossos per provar com es volia enfocar el disseny. En aquest procés de disseny es va provar de fer diferents maquetacions amb diferents tipus de contrast compositiu.

Els que van resultar més funcionals i atractius són els següents.
Asimetria, s'aprecia alhora de veure la maquetació que hi ha pàgina per pàgina, ja que no s'ha treballat en un sol bloc de text.
Estabilitat, a banda de l'asimetria tractada en cada pàgina, hi ha una estabilitat, ja que s'ha treballat es pesos -tant visuals com de color- per això.
Irregularitat i espontaneïtat, aquests contrastos s'aprecien en les diferents pàgines, ja que no segueixen un disseny regular, i cada plec és diferent a l'anterior.



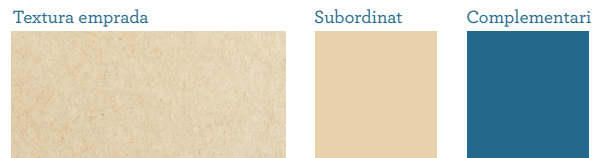
Paleta de color

El resultat compta només amb una tinta (en cas de reproducció òfset), per tant, només s'ha treballat amb un color.

Aquest és el color **complementari** del soport utilitzat.

Per trobar aquest, s'ha partit de la base de trobar quin és el color principal (el del soport) pel que s'ha extret el color mig de la textura i se n'ha buscat el complementari del mateix.

S'ha buscat el color complementari per donar un punt de color, i no fer-ho en negre ja que donava un efecte massa sobri.



Tractament tipogràfic

Les tipografies emprades en aquest treball s'han cercat sota dos criteris. Primerament s'ha buscat una tipografia d'alta llegibilitat a cos baix, ja que hi ha molta informació a incloure en un document prou petit.

Per al cost de text es va trobar la **Archer**. Aquesta està a un cos **9pt**, i amb el pes **medium**, ja que en book (pes estàndard) es perd prou força.

I per usar amb els titolars es va cercar en una font més orgànica, ja que el tema del que es tracta és una activitat que no compta amb automatismes.

Per aquesta funció es va trobar la **Amaranth**, que s'usa als titolars en cos de **19pt** i pes **bold**, i a l'ús en subtítols compta amb un cos **16pt** i variant **itàlica**, per donar un contrast i jerarquia entre aquests.

Amaranth

És una tipografia inclosa dins la categoria **Grotesca**.

No té gràcies i centra l'atenció en les línies.

Les línies no són uniformes en el seu gruix. Presenta contrastos de modulació, encara que no molt acusat. Igualment les corbes poden ser molt marcades.

La família Amaranth compta amb quatre estils. És una família tipogràfica rica i visualment agradable per titolars. Va ser creada per la dissenyadora Gesine Todt, i es tracta d'una font de domini públic.

Text de mostra

Archer

És una tipografia inclosa dins la categoria **Mecànica** o **slab serif**.

No hi ha contrast entre els traços. Modulació vertical. Traços terminals horitzontals, del mateix gruix que les astes i generalment enquadrats. Gran alçària d'x. La g de caixa baixa gairebé no descendeix.

Archer està disponible en cinc pesos: lleugera (light), romana (book), pes mig, seminegreta i en negreta, juntament amb les cursives coincidents i els estils de versaletes.

Text de mostra

Aspectes a ressaltar

En aquest treball s'ha volgut ressaltar molt la vessant ecològica o orgànica de l'exposició, ja que tracta d'una de les matèries que van utilitzar les antigues civilitzacions, segueix en curs en l'actualitat, perdurarà en el temps i tot això sense deixar de ser una matèria respectuosa amb la natura.

Al voltant d'aquest concepte s'ha centrat tot el disseny: el soport, el color (i la tinta), la tipografia, les formes orgàniques que crea la taca tipogràfica i la connexió general dels elements.

Bibliografia i webgrafia

Bibliografia.

Ambrose, G. i Harris, P. (2005). Color.
Badalona: ed. Parramón, 2015

Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips (2014). Diseño gráfico, nuevos fundamentos.
Barcelona: ed. Gustavo Gili, 2016

John Kane (2011). Manual de tipografía.
Barcelona: ed. Gustavo Gili, 2017

Webgrafia.

<https://color.adobe.com/es/create/color-wheel>