



**COMPOSICIÓN  
GRÁFICA AVANZADA  
EXPOSICIÓN CERÁMICA  
Y ALIMENTACIÓN**

**Diseño gráfico  
PEC3**

**Jhonny Yanez Chicaiza  
Curso 2018 / 2019  
1º Semestre  
UOC**

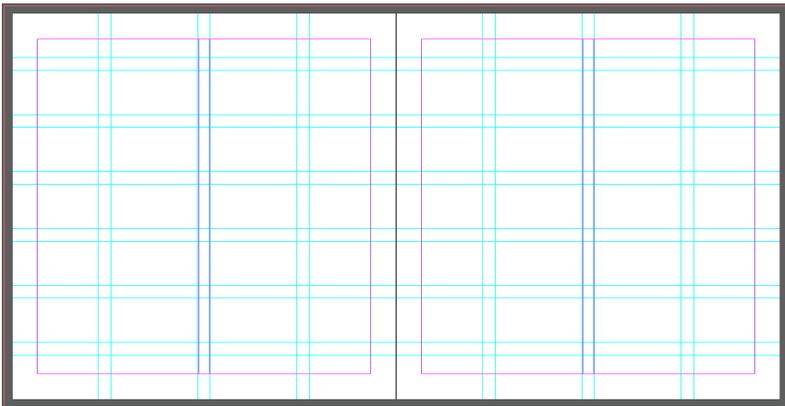
# PLANTEAMIENTO GRÁFICO

El diseño realizado para el folleto trata de transmitir una sensación moderna, clara y llamativa hacia el público objetivo. Tratando de representar toda la exposición y sus dos sesiones de manera limpia y simple para no sobrecargar mucho al usuario durante su lectura, pero transmitiéndole toda la información necesaria.

Respecto a las tipografías, se han utilizado fuentes modernas y geométricas para transmitir la misma sensación que tenemos con la cerámica (formas) y también para dar una imagen más moderna y actual. Atrayendo a todo tipo de público.

Finalmente, la parte del color se juega con colores cálidos dentro de la misma gama del imagotipo para crear una armonía llamativa y agradable a la vista del lector.

## ANÁLISIS DE RETÍCULA



La estructura de la retícula creada a partir de las páginas maestras está compuesta por 7 filas y 4 columnas que se van repitiendo a lo largo de todas las páginas. Con esta configuración podemos separar el contenido de manera equilibrada para no sobrecargar de texto al folleto y también dando el espaciado recomendado. Generando una composición adecuada. Aunque dependiendo de la página podemos jugar con el diseño para dar dinamismo al folleto.

Además, se han añadido una guía vertical y horizontal para tener el punto central de referencia para la colocación de imágenes.

# CONTRASTE COMPOSITIVO

Respecto al contraste Donis Dondis tenemos los siguientes:

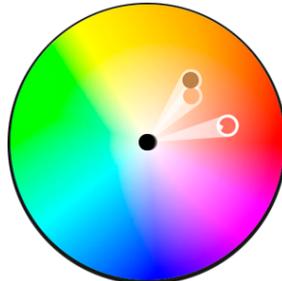
La **simetría**, ya que si dividimos el pliego en la zona de las imágenes por la mitad vemos que son prácticamente iguales en ambos lados. De esta manera creamos una sensación de representar un todo, una forma única y compacta.

Por otro lado, **equilibrio**, ya que buscamos crear una composición equilibrada y estable con el texto y las imágenes de peso.

Por último tendríamos la **regularidad** al dividir las páginas por retículas de columnas y filas para mantener un espaciado constante.

# CONTRASTE CROMÁTICO

Los colores utilizados para este folleto han sido **colores cálidos** para jugar con las tonalidades típicas de la cerámica y del imagotipo. Por un lado, tenemos el naranja y dorado para **remarcar/destacar** elementos y titulares importantes a la hora de leer el folleto y así captar la atención del usuario. Y por otro lado tenemos las variantes del negro y gris para crear una armonía suave en la lectura.



Naranja: RGB (238, 111, 95)

HEX: #EE6F5F

Dorado: RGB (245, 182, 131)

HEX: #F5B683

Imagotipo: RGB (174, 129, 78)

HEX: #AE814E

Negro: RGB (0, 0, 0)

HEX: #000000

Gris: RGB (78, 77, 77)

HEX: #F7F7F7

# TIPOGRAFÍA

Para realizar esta composición gráfica avanzada sobre el folleto para el **Pottery Museum**. Se ha utilizado las siguientes dos fuentes: **Montserrat y Roboto**.

## Montserrat (Títulos)

Autor: **Julieta Ulanovsky**

Fecha de creación: **2010**

Identificación Vox-ATypI: **Modernas Geométrica**

Licencia: **SIL Open Font License**

Web: <https://fonts.google.com/specimen/Montserrat>

ABCČĆDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽabcčćdđef  
ghijklmnopqrsštuvwxyzžАБВГГДЂЕЁЄЖЗСИІЙЈКЛЉМ  
НЊОПРСТЋУЎФХЦЦШЩЉЫЬЭЮЯабвггдђеєжзсиийјк  
лљмњћопрстћуўфхццшщљыьэюяĂĂÊÔŮ Āāâêôσ12345  
67890‘?’“(%)#][@}/&\<-+÷x=>©©\$€£¥¢;,:,\*

# BIBLIOGRAFÍA

Unidad de Estudio 2 CDG. Conceptos de Diseño Gráfico.

Unidad de Estudio 3 TCT. Tipografía y Composición Tipográfica.

Unidad de Estudio 4 GRD. Gráficos Digitales.

Diseño y maquetación por **Jhonny Yanez**. Bajo la licencia Creative Commons **BY-NC-SA**. Imágenes, imago tipo y textos proporcionados por la UOC.

## Roboto (Contenido)

Autor: **Christian Robertson**

Fecha de creación: **2012**

Identificación Vox-ATypI: **Modernas Neo-grotesca**

Licencia: **Apache License V2.0**

Web: <https://fonts.google.com/specimen/Roboto>

ABCČĆDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽabcčćdđefghijkl  
mnopqrsštuvwxyzžАБВГГДЂЕЁЄЖЗСИІЙЈКЛЉМНЊОПР  
СТЋУЎФХЦЦШЩЉЫЬЭЮЯабвггдђеєжзсиийјкљмњћ  
прстћуўфхццшщљыьэюяΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ  
ΩαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωάΑέΕέΗίιίΙόΟύύÿŸŸΩĂĂÊÔ  
Ů Āāâêôσ1234567890‘?’“(%)#][@}/&\<-+÷x=>©©\$€£¥¢;,:,\*