

# DISEÑO GRÁFICO

Actividad 3.  
Composición gráfica avanzada.  
Diseña un producto editorial.



# JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO

Con este folleto se ha intentado transmitir una idea de clasicismo en clave moderna, considerando la natura del argumento y la tipología de cliente, en cuanto museo.

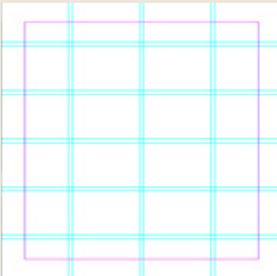
Siendo el seminario muy descriptivo, se ha conjugado el escrito con las imágenes de manera armoniosa, manteniendo entonces un determinado equilibrio técnico.

Esta configuración permite de transmitir un imagen mucho más moderna sin perder el enfoque en el tema de la presentación.

En tema técnico, la paginación y la composición son sencilla pero al mismo tiempo de impacto: se ha jugado mucho con el contraste del color negro y del color claro de fondo; también en el uso de la tipografía, se ha utilizado un estilo moderno y actual mezclado a otro más clásico y regular.



## ANÁLISIS DE LA RETÍCULA



Se ha utilizado una variación proporcional de enrejado básico compuesta por 6 filas y 4 columnas, de esta manera los cuadrados de del enrejado básico se sustituyen por rectángulos

# CONTRASTE COMPOSITIVO

Se ha creado la composición basándose sobre los siguientes principios de Donis Dondis:

**Principio de Simetría** - la maquetación se basa en un equilibrio general, en cuanto las paginas puedes considerarse como espejo la una de la otra.

Al mismo tiempo la portada, así como la página final, utilizan el mismo formato.

**Principio de Simplicidad** - se utilizan formas y estructuras lineares y elementales para presentar los contenidos.

**Principio de Economía** - no se utilizan ornamentos o decoraciones para enriquecer el diseño de las paginas sino que elementos básicos.

# CONTRASTE DE COLOR



Empezando por el color del logotipo se ha escogido una tonalidad mucho más clara para el fondo de las paginas y como color principal.

Se ha optado para crear un contraste de valor entre **claro** y **oscuro** contraponiendo al color de base (un naranja claro con gris), al color negro.

# TIPOGRAFÍAS UTILIZADAS

Las dos fuentes tipográficas empleadas son **RALEWAY** y **AWCONQUEROR STD INLINE**:

## RALEWAY

Identificación Vox: Lineal b. neo-grotesca  
Autor: Matt McInerney

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNOPQR-  
STUVWXYZ  
1234567890

## AWCONQUEROR STD INLINE

AUTOR: JEAN FRANCOIS PORCHEZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQR-  
STUVWXYZ  
1234567890

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Módulo 2. Conceptos de diseño gráfico  
Módulo 3. Tipografía y composición tipográfica  
Módulo 4. Gráficos digitales

Textos: Generados por el museo bajo una licencia CC-o (Dominio público).  
Logo: Copyright del "Pottery Museum Barcelona"

Imágenes: **Resource 1**  
Terrissa. CC By-SA 4.0. Autor: Mostafa Meraji. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Mostafameraji>

**Picture 12**  
Vessel Nuna. CC-By 3.0. Autor: Sean Pathasema. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:VesselNuna-BMA.jpg>

**Picture 5**  
Vassoio. CC By-SA 3.0. Autor: Saiko. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Saiko>

**Picture 6**  
La Olmeda. CC By-SA 3.0. Autor: Valdavia. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Valdavia>

**Picture 4**  
Pichella. Dominio público.

**Picture 7**  
Dish. CC-By 3.0. Autor: Nariño-Tuza. <http://art.thewalters.org/detail/80435/footed-dish-with-animal-motifs/>

**Picture 9**  
Olla de cerámica Sinú. Dominio público.

**Resource 2**  
Canterería. CC By-SA 4.0. Autor: Mostafa Meraji. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Mostafameraji>