ACT.3

Composición gráfica avanzada. Diseña un producto editorial.

Fundamentos del diseño gráfico.

Santiago Vizuete Gil

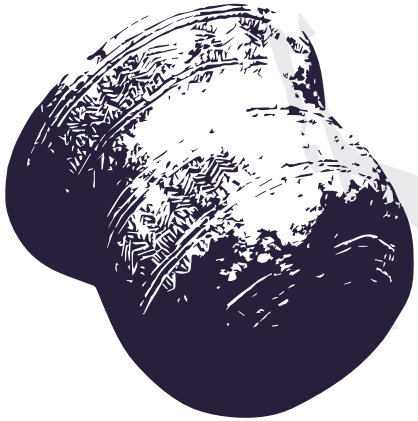
Grado de Diseño y creaciones digitales. 18/19

Justificación y diseño / **Planteamento Gráfico**

Partimos de la premisa de crear un folleto para el Pottery Museum que cumpla con las necesidades tanto de informar sobre el ciclo de conferencias como también publicitar a este museo, de reciente apertura, sobre su programa cultural y museístico.

El diseño se ha basado en estructurar la información de manera clara y atractiva pero rigurosa y con credibilidad, el foco es un público especializado que sabe qué datos necesita para decidir si es interesante un ciclo de conferencias como el que proponemos o no.

Para ayopar la información sobre las conferencias del programa, se utilizan las texturas que podemos apreciar en las distintas obras que forman la exposición de referencia. De este modo potenciamos el valor artístico de las mismas a la vez que hacemos un llamamiento al público familiarizado con la matera en cuestión que las reconoce y ubica.

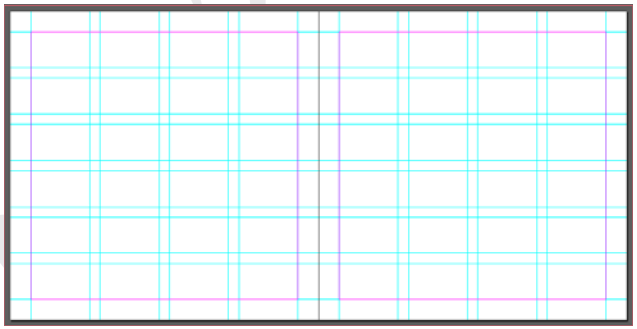


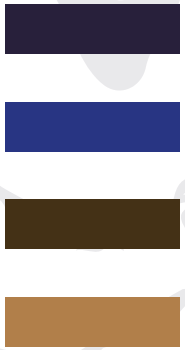
Análisis / **Retícula**

Para realizar la retícula se ha partido de un enrejado básico, según proponía Wucius Wong, de cuatro columna y seis filas.

Este ha sufrido una variación de en cuanto a la proporción; se ha modificado las celdillas cuadradas por unas rectangulares.

Este hecho provoca que haya una dirección dominante, en este caso es la horizontal.





Contraste **de Color**

Se ha elegido el contraste de colores complementarios para realizar este folletos: amarillo anaranjado y azul.

Se ha utilizado el amarillo anaranjado muy desaturado y en valores o muy luminosos o muy oscuros. En cambio, el azúl saturado se ha plicado en un valor muy oscuro principalmente.

La elección del amarillo naranja desaturado u ocre, es utilizado porque se asocia a la naturaleza por el ser el color de materiales orgánicos como la madera y la piedra. Es un tono sin pretenciones pero que resulta sólido y fiable.

Se ha optado por el color azul porque en su valor más oscuro representa el conocimiento y la seriedad. También trasmite seguridad y fiabilidad.

Contraste **Compositivo**

El contraste compositivo de los estudiados por Donis Dondis elegido ha sido el del equilibrio.

Era necesario optimizar el espacio, incoroporar de manera clara la información y resultar una herramienta óptima para la comunicación. Todo esto manteniendo una estructura equilibrada.

Todas las páginas, a excepción de la portada, han sido dividas horizontalmente en dos partes iguales. Esto produce que a través de una línea se marca el punto desde el que articular la información, un centro de gravedad desde el que todo parte.

Esto nos ayuda a equilibrar los pesos visuales de la composición. Como resultado se obtiene un documento estable, sencillo y útil.

Tipografía
DOSIS

Nombre: **Dosis** · Identificación VOX: **Lineal c. Geométrica** · Diseñador: **EdgarTolentino, PabloImpallari, IginoMarini** · Fundición digital: **impallari.com** · Licencia: **OFL (SIL Open Font License)**

Pangrama

El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja.

Tipografía
BAGNAR

Nombre: **Bagnar** · Identificación VOX: **Reales** · Diseñador: **Sebastien Sanfilippom** · Fundición digital: **https://font-library.org/en/font/bagnard** · Licencia: **OFL (SIL Open Font License)**

Pangrama

El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja.

Fotografías /
Derechos de autor

01 02 03

04 05 06

01-. Plato con soportes anulares de la región de Nariño-Carchí, entre Colombia y Ecuador. CC-By 3.0. Autor: Nariño-Tuza. http://art.thewalters.org/detail/80435/footed-dish-with-animal-motifs **02**-. Vaso campaniforme del Bronce Antiguo (2200-1900 a. C.), Cueva de la Fábrica de Harinas de Santibáñez de Ayllón, Segovia. CC-By 2.0. Autor: Ángel M. Felicísimo. https://www.flickr.com/people/8146925@N08 **03**-. Cántaro de Coca (Segovia). Posible obra de la familia Murciego. CC By-SA 3.0. Autor: Latemplanza. https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Latemplanza

04-. Vasija de barro del pueblo Nuna, de Burkina Faso s. XX. CC-By 3.0. Autor: Sean Pathasema. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:VesselNuna-BMA.jpg **05**-. Olla de cerámica sinú con base anular y figuras sentadas. Dominio público. **06**-. Estudio de Bernard Palissy, bandeja. 1575-1600. CC By-SA 3.0. Autor: Saiko. https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Sailko

Licencia /
Creative Commons

El logotipo y los textos ©PotteryMuseum
Diseño y maquetación por Santiago Vizuete Gil · Licencia CC-By

Recusos /
Web y bibliografía

- Iberich, J.; Ferrer Franquesa, A.; Gómez Fontanillis, D. y Sánchez Vila, A. (2016) Diseño Gráfico. Barcelona: UOC
- Francesc Morera Vidal y Àlex Sánchez Vila, A. (2014) Guía de Aprendizaje IndesignCS5. Barcelona: UOC.
- Ambrose - Harris, A. (2015) Color. Barcelona: Parramón, Arts & Design.
- Fuentes Licencia abierta: https://fontlibrary.org