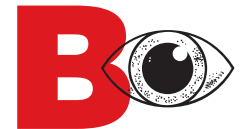


DISEÑO GRÁFICO

Composición gráfica avanzada.
Diseña un producto editorial.

Grado Multimedia - abril 2019

Rubén Gimeno Luengo



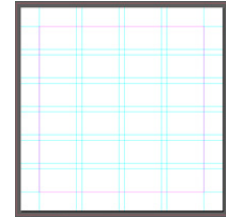
Escola de Arte
Joan Brossa

Análisis de la retícula

Modular: 6 filas, 4 columnas

La retícula que se ha utilizado como base de la maquetación es el sistema modular de 6 filas y 4 columnas. De esta forma nos queda una composición dividida geoméricamente en rectángulos, los cuales hemos utilizado como guías para los títulos, subtítulos, márgenes, etc.

Se ha utilizado el mismo sistema en todas las páginas, con el fin de conseguir la armonía en la composición, aunque en algunas páginas el diseño es diferente para crear dinamismo al folleto.



Contraste Compositivo

Equilibrio, simetría, simplicidad, regularidad y acento.

Equilibrio. Se percibe de forma global en todo el trabajo. Se considera una composición equilibrada, tanto en la ubicación de los textos como en las partes visuales.

Principio de Simetría. Se muestra en la estructura de las páginas que son exactamente iguales y crean un efecto visual de simetría en el público objetivo.

Simplicidad. Se ha elegido una maquetación directa y simple con la intención de no sobrecargar visualmente al lector.

Regularidad. Se muestra en las páginas consecutivas de la información de los talleres. Son páginas ordenadas y que mantienen un mismo esquema.

Acento. En las variaciones de tipografía sobre todo de tamaño y color en los títulos y subtítulos destacados.

Contraste de color

Partimos de los colores principales del imago tipo para mantener la imagen de marca y los utilizaremos en todo el trabajo. El uso de estos colores cumple el objetivo buscado, crear una armonía en todo el trabajo, contraste entre los elementos que lo componen y crear un folleto visualmente estético.



Estos colores también se han tenido en cuenta a la hora de elegir las imágenes que acompañan los textos, ya que se han seleccionado imágenes que combinan perfectamente, no solo por el tema a tratar si no por las tonalidades del conjunto.



Portada del folleto:

Claro ejemplo de contrastes de color, utilizando los colores corporativos y combinando una imagen que representa de manera simbólica lo que queremos transmitir: arte, talleres, creación...

Los colores de la fotografía también se unen a los corporativos, vemos manchas de pintura en las manos en las mismas tonalidades del imago tipo.

Tipografías

Meiryo es la principal fuente del documento por ser una tipografía clara, de líneas sencillas y que crea la armonía deseada en el conjunto del trabajo.

Brush Script MT es utilizada en los títulos donde aparece el nombre de Joan Brossa, con el fin de simular la firma y darle un toque de viveza al trabajo. al igual que la imagen que cierra el folleto de la firma real del artista.

Meiryo

Año: 2008

Diseñadores: C&G Inc., Eiichi Kono, Matthew Carter

Copyright © 2009 Microsoft Corporation

Identificación Vox: Lineal geométrica

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaBCDEFGHIJKLMÑOPQRSTUVWXYZ0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaBCDEFGHIJKLMÑOPQRSTUVWXYZ0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaBCDEFGHIJKLMÑOPQRSTUVWXYZ0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaBCDEFGHIJKLMÑOPQRSTUVWXYZ0123456789

Brush Script MT

Año: 1942

Diseñadores: ATF by Robert E. Smith

Copyright © 1993 Monotype Typography Ltd.

Identificación Vox: Caligráfica Manuscrita

abcdefghijklmnopqrstuvwxyza

ABCDEFGHIJKLMÑOPQRSTUVWXYZ

0123456789

Bibliografía y webgrafía

Módulo 1. El Proceso del Diseño Gráfico

Módulo 2. Conceptos de Diseño Gráfico

Módulo 3. Tipografía y Composición Tipográfica

Módulo 4. Gráficos Digitales

Guía de aprendizaje de Indesign

[Consejos sobre tipografía](#)

<http://www.typetheory.com/>

[fonts.com](http://www.typetheory.com/)