

Actividad 3
Composición gráfica avanzada
Diseño de un **producto editorial**

JUAN GÓMEZ CARRILLO
GRADO EN MULTIMEDIA
DISEÑO GRÁFICO
ABRIL DE 2019



Información sobre los
talleres y el centenario
Joan Brossa



Justificación del diseño

Con el diseño realizado se ha querido transmitir por un lado la parte promocional de los talleres que se solicitaba en el ejercicio y por otro el remarcar la figura de Joan Brossa a través de la escuela de arte que lleva su nombre.

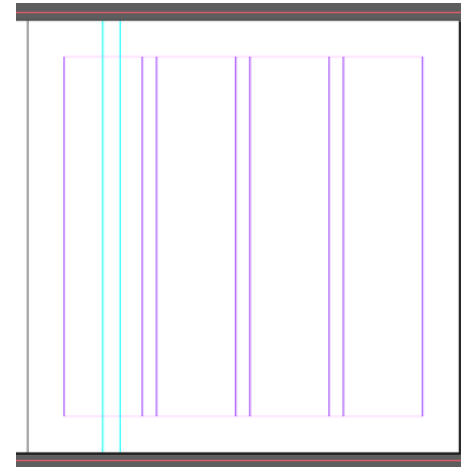
Analizando al personaje motivo de la publicación se han encontrado varias obras en las que se usan contrastes de colores en sus textos utilizando un par de tonos y es por eso que se ha querido reflejar este aspecto al poner parte de los textos y sobre todo el nombre del autor en dos colores, colores que a su vez se corresponden con el logotipo de la escuela de arte.

Se ha querido dar un aire sobrio pero al mismo tiempo atractivo añadiendo esos juegos de color en los textos, textos verticales y escogiendo imágenes acordes al contenido descrito.

Análisis de la retícula utilizada

La retícula empleada es una diagramación basada en **4 columnas** para las páginas interiores y un diseño libre para las cubiertas.

El texto se ha distribuido ocupando 3 columnas y media en la mayoría de las páginas para respetar el borde interior común a ambas páginas y dejar de esta manera que el texto colocado en él "respire"



Contraste compositivo

En este diseño se han utilizado los siguientes contrastes compositivos de D.Dondis:

Equilibrio: el diseño se basa en una composición equilibrada. Se han dispuesto los bloques de texto e imágenes de tal forma que ninguno tenga un peso visual excesivamente superior al resto.

Simetría: Las páginas opuestas comparten diseño simétrico que se ha reforzado visualmente con el reflejo del nombre del autor en el eje de simetría.

Economía: es un diseño sencillo que prescindir de elementos innecesarios.

Regularidad: el diseño presenta elementos uniformemente organizados que apenas se altera en las páginas interiores.

Tipografía empleada

Roboto Slab

Thin, Light, Regular

DISEÑADOR: Christian Robertson

LICENCIA: Apache License v2.0

VOX-ATYPI: slab serif (derivada de neo-grotesca)

MUESTRA:

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
1234567890 (!@#\$%&/.?;)

Utilizada para títulos de cada subapartado y cubiertas.

Raleway

Thin, Regular, *Italic*, **SemiBold**

DISEÑADOR: Multiple Designers

LICENCIA: Open Font License

VOX-ATYPI: Humanística sans-serif

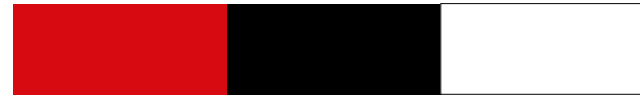
MUESTRA:

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
1234567890 (!@#\$%&/.?;)

Utilizada para los textos y descripciones del folleto.

Contraste de color

Se han **respetado los tonos empleados en el logo de la escuela de arte** proporcionado. Las imágenes se han editado y dejado en blanco y negro para mantener la armonía con los colores elegidos teniendo así el blanco, negro, rojo del logo y las diferentes tonalidades de grises para todo el folleto.



Licencias

Diseño y maquetación: Juan Gómez Carrillo bajo licencia CC BY-SA 2.0

Textos: Generados por la EdA Joan Brossa bajo una licencia CCo (Dominio público)

Imágenes empleadas:

1. Logotipo escuela de arte: Copyright de la "Escuela de Arte Joan Brossa"
2. Imagen portada: CCo. Autor: Amaury Salas para Unsplash
3. Imagen página 2: [Joan Brossa en la 2ª Feria de Teatro en la calle de Tàrraga](#). CC BY-SA 2.0. Autor: Jaume Maymó.
4. Imagen página 3: CCo. Autor: So flow para Unsplash
5. Imagen página 4: CCo. Autor: Camila Serey para Unsplash
6. Imagen página 5: CCo. Autor: Kelly Sikkema para Unsplash
7. Imagen página 6: CCo. Autor: Rebekah Baines para Unsplash
8. Imagen cubierta trasera: [Firma de Joan Brossa en la pared de la Biblioteca Santa Oliva d'Olesa de Montserrat](#). CC BY 3.0.

