

**ACTIVIDAD 2: COMPOSICIÓN GRÁFICA BÁSICA.
DISEÑA UN ICONO PARA UNA APP**

DISEÑO GRÁFICO

JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO Y PLANTEAMIENTO GRÁFICO

Para la realización de este diseño he tenido en cuenta el funcionamiento de la propia aplicación.

He querido destacar el tema de la geolocalización incluyendo el plano (representado de forma esquemática) y los “pines” de localización.

La representación de las diferentes funciones se han representado mediante iconos representativos en cada pin.

Como se puede observar se han usado las huellas para la localización de los diferentes animales.

El icono de la casa representa tanto las protectoras de animales como las casa de acogida (representando un nuevo hogar para el animal).

Y por último se han representado los servicios veterinarios con la cruz junto el color verde.

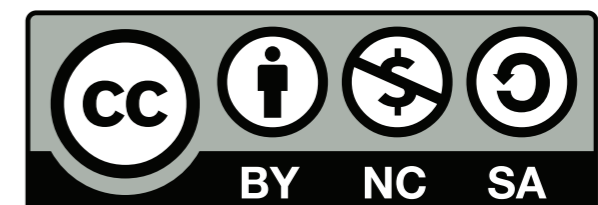


Título: Icono App Animales en Adopción

Autor: Ana M^a Bonet Riera

Licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Software utilizado: [Adobe Illustrator](#)



INDICACIÓN Y BREVE ANÁLISIS COMPOSITIVO

PRINCIPIO Y/O LEY PERCEPTIVA DE LA GESTALT

Se ha utilizado el principio perceptible de la **invarianza** para la representación de los pines y el mapa, ya que son conceptos reconocibles al ser geoméricamente simples.

Por otro lado nos hemos basado en la **ley de la experiencia** para representar los diferentes iconos para hacer referencia a los animales (en el caso de las huellas), al hogar (representado por la casa) y a los servicios veterinarios (representados por la cruz y el color verde).

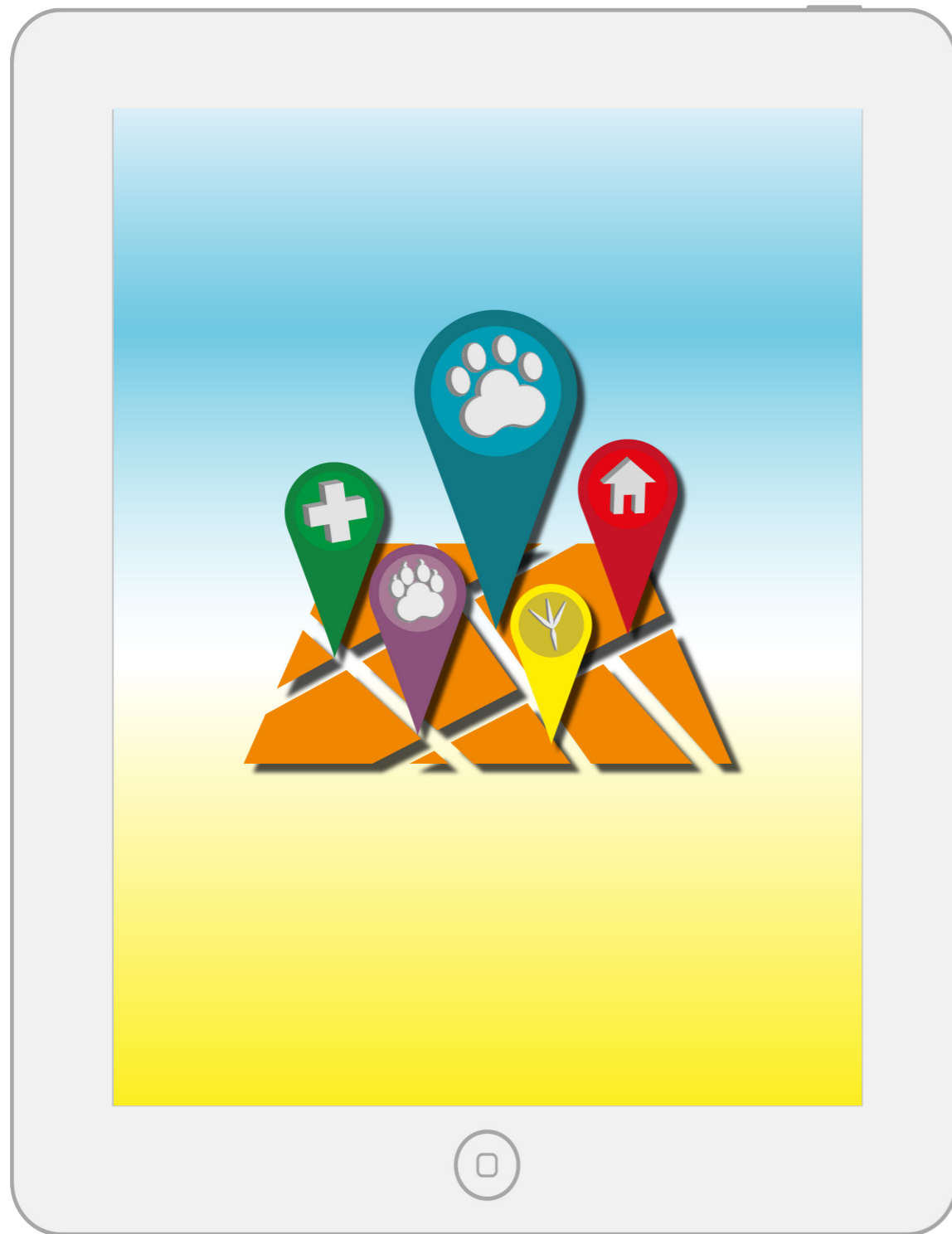
COMBINACIÓN DE CONTRASTES COMPOSITIVOS EMPLEADOS.

Se ha utilizado el contraste compositivo del equilibrio, de tal forma que hay un peso en la parte inferior del icono que en cierto modo sostiene la imagen. y luego se han equilibrado los pines distribuyendo 4 más pequeños de forma casi simétrica y un pin de tamaño mayor en el centro.

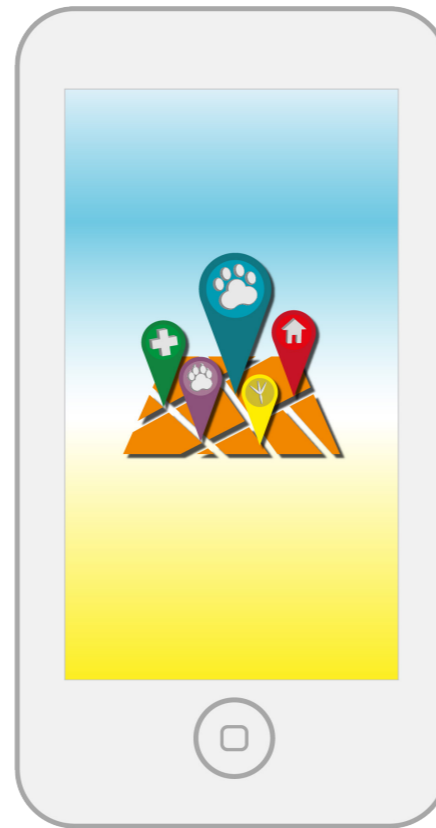
CONTRASTE DE COLOR SELECCIONADO

He utilizado un contraste de color de tonos primarios y secundarios. En el diseño se percibe muy claramente el “contraste parchís” entre los pines de localización. He usado este contraste para remarcar que no hay un color más importante que otro y por lo tanto no hacer destacar una función de la app sobre la otra.

VERSIONES DEL ICONO PARA LA APP



1. Original - 1536 x 2048 px



2. Smartphone
1536 x 2048 px



3. Anuncio CMYK
9 x 15 cm



4. Anuncio Escala Grises
9 x 15 cm



5. Icono
512 x 512 px



6. Icono
72 x 72 px

BIBLIOGRAFÍA

- Jordi Alberich, Alba Ferrer Franquesa, David Gómez Fontanills, Àlex Sánchez Vila. “El proceso del diseño gráfico”, *Universitat Oberta de Catalunya*, PID_00236893
- Jordi Alberich, Alba Ferrer Franquesa, David Gómez Fontanills, Àlex Sánchez Vila. “Conceptos de diseño gráfico”, *Universitat Oberta de Catalunya*, PID_00236892
- Jordi Alberich, Albert Corral, Alba Ferrer Franquesa, David Gómez Fontanills, Àlex Sánchez Vila. “Gráficos Digitales”, *Universitat Oberta de Catalunya*, PID_00236895
- <https://creativecommons.org/>