

PEC-1 Análisis de un film

Good Bye Lenin!

Narrativa Interactiva
Grado Multimedia

Curso 2012-2013

Segundo semestre

Consultores: Neus Devesa, Pepe Far, Helena Mas y Caterina Ramon

Profesor responsable: Laia Blasco

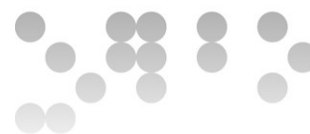
1 – ESTRUCTURA GENERAL Y PERSONAJES

En la película *Good Bye Lenin!* (2003) nos explican las vivencias de Alex Kerner, un chico nacido en Berlín Este de la RDA y que vive la caída del muro en 1989 y la entrada del capitalismo en la Alemania Oriental de una manera muy particular. Su historia se inicia en 1978, cuando el padre abandona la familia (Alex, madre y hermana) para huir al Oeste.

En el primer acto está la presentación del protagonista, de su familia y de la chica de la que se enamorará. Conocemos Alex Kerner cuando es un niño, pero la trama nos sitúa en el momento en que es un joven post-adolescente que se inicia en el camino de la vida. Como él mismo explica en el *off* del film, cargado de hormonas, sueños e ilusión. No está muy lejos del niño que ha sido, pero ya se está formando una propia idea del mundo.

Cabe destacar la presencia de los medios de comunicación en la descripción de este contexto, especialmente por la importancia que tendrán en el segundo acto al dar veracidad a la historia que Alex va construyendo ante su madre enferma.

Sabemos que su madre, segundo personaje principal de la historia, cae en una depresión tras la «huida» de su marido. Sus dos hijos no son ajenos a su dolor. Christiane supera el trance borrando el recuerdo de su hombre y sustituyendo el amor que sentía por él por el amor a la patria, la dedicación a sus hijos y una fe



positiva y total en el modelo político del país. Su madre ha sido desde entonces el centro de la vida de Alex y su hermana.

Una vez presentados los personajes y las circunstancias (históricas, sociales, políticas y personales) que los rodean, comienza la historia que justificará la película: Christiane, camino de recibir un reconocimiento público como ciudadana ejemplar, se encuentra con una manifestación pacífica contra el gobierno y el sistema. Está sorprendida de ver la violencia que utiliza la policía en la represión de la protesta cuando, de repente, descubre su hijo pequeño entre los manifestantes justo cuando la policía lo detiene. Este es el «gancho» o detonante de la trama principal del relato.

Hay dos elementos clave para explicar la importancia de este evento, que de hecho pone en marcha la trama principal. El primero es la lealtad de Christiane al sistema comunista de la República Democrática Alemana y la confianza en la bondad del régimen. En segundo lugar, el respeto, la admiración y la consideración de Alex hacia su madre.

Estamos en Berlín justo antes y después de la caída del muro, momento en el que la madre está en coma. Christiane no será consciente de todos los cambios que suceden en la sociedad de la Alemania del Este con la entrada del capitalismo.

El hecho de que después, cuando la madre sale del coma que ha sufrido por no haber sido atendida de inmediato, no recuerde nada de lo que ha pasado, es el componente clave para el desarrollo de la trama, ya que da a Alex la oportunidad de redimirse de su sentimiento de culpa como secreto responsable del ataque al corazón que ha tenido su madre.

El muro ha caído durante los meses en coma de Christiane. ¿Cómo recibirá esta noticia? Su salud es precaria, su corazón está débil ... Cuando la madre pregunta qué ha pasado, Alex miente. Le oculta la verdad. Aquí tenemos el primer punto de giro de la película.

En el segundo acto, con Christiane en casa, encontramos la creación por parte de Alex del mundo anterior a la caída del muro y todos los obstáculos que tiene para hacerlo creíble a ojos de su madre, para llevar a cabo su objetivo: ocultar a Christiane los cambios producidos en su país durante el tiempo que estaba en coma y evitarle otro posible ataque al corazón.

Esta voluntad de Alex es el motor de la historia. Alex se hace totalmente responsable del bienestar de la madre y no encuentra otra manera de hacerlo que detener el tiempo a su alrededor. ¿Lo conseguirá?



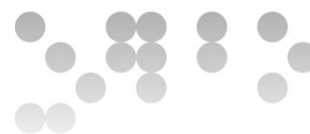
Lo que ha comenzado como una mentira piadosa, que salva de paso al propio Alex, se convertirá poco a poco en un «decorado» integral que, con la complicidad de la familia, los amigos (Denis) y los vecinos, ocultará la realidad a Christiane de lo que ha vivido su amado país. Aun ayudándole en su farsa, Lara y Ariane, su hermana, siempre insisten en que Alex debería decir la verdad a su madre.

El segundo acto es también la recuperación de la madre hasta el punto de salir sola a la calle. En este momento aparece uno de los mayores obstáculos que encuentra Alex para mantener en pie su reconstrucción de la RDA: explicarle la imagen de la estatua de Lenin volando sobre la ciudad de Berlín colgada de un helicóptero . Cada vez la madre es más consciente de lo que ocurre a su alrededor y a medida que crecen las preguntas el montaje se hace más sofisticado e inverosímil. ¿Hacia dónde va todo esto?, se pregunta todo el mundo. Alex llega a obsesionarse tanto con su objetivo que casi él también queda atrapado dentro de este lapso vital. Cargado de responsabilidad y estresado por cuidarla y mantener la farsa en pie.

Hasta que una revelación lo aleja de su objetivo momentáneamente: la explicación de la realidad del país que Alex hace creer a su madre hace que esta quiera ir a la caseta de verano que tienen en el campo. Y es aquí donde Christiane explica a sus hijos la verdad sobre la historia del padre. No los abandonó y quería que todos huyeran juntos hacia la Alemania Occidental. Debían marchar después ella y los niños al oeste pero tuvo miedo. Su padre los esperaba. Superada la depresión, Christine cortó el hilo que los unía y lo ha mantenido en secreto todos estos años.

En la caseta, la madre tiene otro ataque al corazón y el médico dice que no saldrá, que quizá es cuestión de días. Este constituye el segundo punto de giro de la historia. Es un momento donde parece que las cosas no pueden ir peor.

Entramos ya en el tercer acto. Éste está marcado por la resolución de las dos tramas principales que forman el film, las dos historias que han sido construidas como falsas por parte de los personajes principales. La primera, la trama secundaria relacionada con el padre y que se cierra cuando este visita a la madre al hospital. La segunda, la trama principal, se cierra con el clímax de la película, cuando Alex le muestra a la madre una filmación (en forma de noticiario) sobre el proceso de ruptura de la frontera que había entre las dos Alemanias. Es en este momento, especialmente cuando Christiane mira a su hijo sabiendo la verdad sobre todo lo que ha estado haciendo Alex para evitar que volviera a tener un infarto, cuando se produce el momento más emocionante y catártico para el espectador.



Se cierra el círculo, el muro cae y la realidad y la ficción convergen. Dos realidades, dos alemanas, se unen. La madre conoce por fin la «verdad» de su país y de su hijo. Se resuelve el conflicto planteado en el primer punto de giro.

Después, la madre muere tranquila y Alex, acompañado por los otros personajes de la película, expande sus cenizas por el cielo. Finalmente, y en forma de un epílogo que nos recuerda a la narración del prólogo del inicio del filme, la voz de Alex cierra la historia recordando su madre y la Alemania del pasado que ésta representa.

SUBTRAMAS

En la película encontramos algunas subtramas importantes: la historia del padre (qué curioso, otro ejercicio de ocultación, «de tal palo, tal astilla»), la historia de amor con la Lara y, omnipresente, la historia de los cambios políticos y sociales que tienen lugar en torno a unos personajes inmersos en un momento significativo de la historia de Europa como es el de la unificación alemana. Hay también pequeñas historias en subtramas secundarias: la historia del astronauta, la de los vecinos, los botes de pepinillos y otros productos, etc.

2 - ANALISIS SECUENCIAL

ACTO I

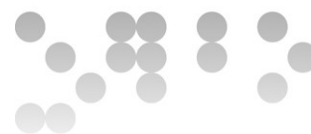
Secuencia 1. Créditos¹: La tranquila vida socialista.

Imágenes de Super-8 de la infancia de Alex filmadas por su padre. Títulos de crédito junto con las imágenes de Berlín Oriental y símbolos del régimen comunista, imagen de Lenin. Título de la película: Goodbye Lenin!

Secuencia 2. Todo comienza a ir mal.

En la televisión los dos hermanos miran las imágenes del lanzamiento del cohete que lleva al primer alemán oriental en el espacio. Alex termina diciendo que «aquel día todo comenzó a ir mal a su familia».

Dos hombres del partido comunista preguntan a la madre por el padre, ¿por qué viaja tanto a occidente?. La voz en *off* de Alex explica que, mientras Sigmund Jahn conquistaba el espacio, su padre perdía la cabeza por una mujer capitalista



enemiga del estado. La madre deprimida deja de hablar. Los hijos la visitan en el hospital. Alex ve las imágenes de televisión del cosmonauta en el espacio.

Ocho semanas más tarde la madre vuelve a casa, pero todo ha cambiado. Con imágenes de Super-8 sentimos la voz de Alex que nos explica que desde entonces la madre estuvo casada con la patria socialista. Recibe la medalla de ciudadana relevante y sus hijos se sienten orgullosos.

Alex dice que después de un duro entrenamiento él sería el segundo alemán en el espacio y lanzan un cohete de juguete mientras la madre le da coraje. Él explica que desde el espacio saludaría con la mano a su madre.

Secuencia 3. Tiempo de cambios: La patria socialista se resquebraja.

Alex se ha vuelto más grande y bebe cerveza sentado en un banco de la calle. Es el año 1989. Contempla cómo hacen los preparativos para el 40 aniversario de la RDA. Dice que su masculinidad está en apogeo. Desfile de tanques, huelen tiempos de cambio.

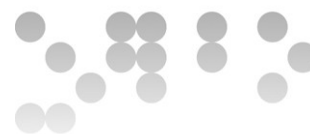
Alex con resaca en la cama y su hermana con la hija en brazos toca a la puerta. Dice que hay una chica que le espera: se trata de su sobrina Paula. La vecina y la madre escriben una carta de protesta por los calzoncillos que se comercializan. Se oye el ruido del desfile en la calle. La madre plancha el vestido rojo y en la televisión presentan a los miembros del partido. Alex critica al régimen pero la madre contesta que «nada cambiará si todos se van». La madre acaba el dictado de la carta a la vecina.

7 de octubre de 1989. Manifestación en defensa del derecho a pasearse sin ser detenido por el muro. Alex está en la manifestación, comiendo una manzana, y empieza a toser. Mientras la policía carga contra los manifestantes una chica le da golpes en la espalda hasta que consigue escupir la manzana. La madre va en taxi hacia la fiesta y se encuentra con la manifestación. Cuando Alex le está pidiendo el nombre a la chica son separados por la policía. La madre baja del coche y ve cómo la policía pega a los manifestantes. Cuando ve que han cogido a su hijo, cae al suelo. Empujan a Alex dentro de un camión.

Secuencia 4. Mientras la madre duerme.

Detenido en la comisaría. Un policía llama su nombre y le dice «su madre», le da un papel y sale de la cárcel. Alex corre hasta el hospital. La hermana está hablando con el médico, se abrazan, la madre ha tenido un infarto, está en coma y quizás no se recuperará.

La madre está en la habitación. Alex le dice que tiene que despertar, sale al balcón y pasa un avión. En la televisión ve la dimisión de Erich Honecker,



Secretario general del comité central y secretario de estado de la RDA, Alex coge su cuadro y lo tira a la calle.

Imágenes de los periódicos sobre la caída del muro de Berlín. La voz en *off* de Alex explica los acontecimientos históricos que su madre se está perdiendo.

Alex en casco y pasaporte en la boca hace la primera excursión hacia la zona occidental y primeros descubrimientos «culturales». Las primeras elecciones democráticas. La hermana abandona la carrera de económicas para trabajar en el Burger King, la mudanza del nuevo cuñado. La occidentalización de la casa. La subida hormonal que le provoca la vista de unas piernas bonitas. Mientras Alex mira las piernas de las enfermeras desconecta el tubo con el suero. Entra una enfermera en la habitación que resulta ser la chica de la manifestación: Lara, en su primer día de trabajo. Ella sale y Alex le sigue con la mirada.

Soldados en el cambio de guardia. Alex explica que el capitalismo sigue avanzando. Pasan unos camiones de Coca-Cola. Alex mira los turnos de Lara para coincidir con ella. Explica a la madre cosas de Lara. También nos explica que pierde su trabajo y comienza a trabajar como instalador de antenas donde conoce a Denis de la Alemania Occidental. La relación con Lara evoluciona. La primera cita romántica con Lara en un local de ocio del nuevo Berlín. Lara le dice a Alex que es una pena que la madre se pierda todos estos cambios. Alex le contesta que «tal vez sea mejor así», ya que todo en lo que ella creía ha desaparecido...

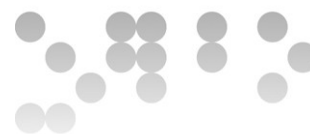
Secuencia 5. ¿Qué ha pasado?

Alex y Denis llegan en una furgoneta y se ponen a vender antenas parabólicas puerta a puerta. Terminado el trabajo brindan por el éxito y el futuro. Denis muestra sus vídeos de bodas y bautizos, algún día rodará películas de verdad, dice. Alex se duerme del aburrimiento. Luego vuelve a casa pasando por la frontera, nadie le mira el pasaporte. La frontera ha dejado de existir.

Alex entra en la habitación de la madre. Allí está Lara, se besan por primera vez. La madre se despierta, cae al suelo un jarrón de flores.

Es un milagro, le dice el médico en su despacho a Alex y su hermana, puede tener amnesia y otras secuelas. Alex pregunta al médico si puede llevarse a casa a su madre y el médico le dice que la deben proteger, cualquier cosa que pueda afectarla o alterarla puede producirle la muerte. Alex dice que ella no sabe que ha caído el muro, cuando lo sepa esto será suficiente para morir.

La madre mira a la nieta y a la hija y pregunta qué ha pasado, no recuerda nada. Alex comienza a mentir. Ella quiere irse a casa y Alex le promete que irá.



ACTO II

Secuencia 6. Nada ha cambiado.

La hermana le dice a Alex que es una locura, él cree que es mejor que esté en casa. Discuten. Él le ofende diciéndole que le dirá a la madre que ha dejado la universidad para trabajar en un Burger. Ella le da un golpe en la cabeza y se va.

Denis y Alex empiezan a poner los antiguos muebles de la habitación de la madre. Alex rompe la antena de la radio y comprueba que no se ve nada raro desde la ventana. En voz en *off* explica que su vida ha cambiado por completo. Le da ropa antigua a su hermana y le pide que haga un esfuerzo.

Alex habla con un nuevo médico, el otro se ha ido, dice que él se encargará de la madre, el médico no está de acuerdo y le habla de responsabilidad. El médico le hace girar en la camilla y le da golpes sobre el corazón, demostrando cómo actuar si la madre vuelve a tener un infarto.

Alex se lleva a la madre. Están en la camilla dormida. Lara tampoco está de acuerdo y Alex intenta convencerla. Dentro la ambulancia hace bajar el volumen de la radio para que la madre no se despierte y secuche las noticias. La madre se despierta y le presenta a Lara.

Entran en el ascensor de la casa, la vecina intenta saludar a la madre pero Alex no se lo permite.

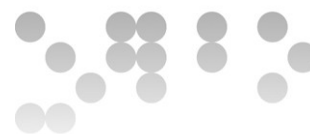
La madre está en la habitación, todo está igual dice. Alex le cuenta que la radio no funciona. La madre le da las gracias por no dejarla sola, le dice que cuando el padre se fue ella creía que no lo superaría, incluso llegó a pensar en suicidarse. Le dice que siente mucho causar tantas molestias. Alex le dice que se va a comprar, la madre le pide «pepinillos». Alex contesta que eso está hecho.

Secuencia 7. Pero sí que ha cambiado... ¡y cómo!

O al menos eso pensaba él. Los supermercados están vacíos. Llega la nueva moneda, buscan la libreta de la madre. El súper ahora está lleno de productos occidentales, no encuentra ninguno de los productos de antes.

Alex busca por todos los envases, les pone etiquetas viejas, los llena con productos nuevos. La hermana le dice que quiere que la madre conozca a su nuevo compañero. Alex le dice que no lo deben abrumar. La hermana dice que quizás tiene razón.

Alex y su madre en la habitación, le explica que se han acabado los «pepinillos». La madre le pide una televisión, entonces podría quedarse sola. Sus hijas le piden una autorización para gestionar su cuenta bancaria, la madre sospecha que le



están ocultando algo, entonces Alex inventa otra mentira, la madre dice que escondió el dinero, pero no se acuerda dónde. El hijo le promete que celebrarán su cumpleaños como siempre. De repente escuchan la televisión del vecino, la televisión occidental. Alex inventa que el vecino se ha enamorado de una occidental.

En moto por la calle a toda velocidad con Lara a ver un piso abandonado y allí Alex encuentra productos de la RDA. Se tiran sobre la cama contentos.

Secuencia 8. Resucitando la RDA.

Por la mañana le dice que tiene que irse. La madre duerme y cuando se despierta Alex espera con el desayuno. La madre le pregunta por el televisor y le pregunta a quién quiere invitar por el cumpleaños. En el trabajo, Alex pide ayuda al compañero y éste le dice que le ponga vídeos de programas antiguos. En la oficina ven cómo la selección Alemana de Fútbol gana contra Inglaterra.

Álex se pasea por mercadillos buscando cosas de la RDA en la habitación de la madre por su cumpleaños y convence a los invitados que no le digan la verdad, paga a los ex-alumnos para canten. Pone los vídeos antiguos a la madre, y los invitados hacen sus papeles. Todo parece salir bien hasta que Lara se da cuenta que ha mentido sobre el trabajo de su padre y el cuñado no se acuerda bien de lo que tiene que decir. Alex se pone nervioso y un anuncio de Coca-Cola aparece en el edificio de enfrente. Alex intenta convencer a la madre que nada ha cambiado. La madre se siente confundida, todos hacen hacer ver que debe haber una explicación.

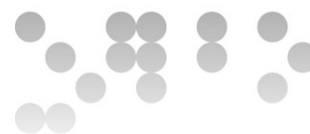
Lara sale de la habitación enfadada, dice a Alex que su madre le da lástima y que el montaje es horripilante, «ya no importa si dice mentiras o la verdad» y se va enfadada.

Secuencia 9. La verdad, un concepto cuestionable.

Con Denis prepara una noticia «creíble» sobre el anuncio de Coca-Cola. Alex piensa que la verdad es un concepto cuestionable y que la verdad se puede adaptar. Pone la noticia a la madre, haciéndole creer que la receta de Coca-Cola es en realidad de la RDA.

La madre recuerda dónde está el dinero. Está en unos muebles que ya habían tirado. Alex corre a buscarlos y encuentra el dinero.

El banco les dice que ya se ha acabado el plazo para cambiarlos. Alex se enfada y lo sacan del banco. Rompe el dinero mientras Lara se ríe, grita, comienzan los fuegos artificiales, la selección alemana ha ganado el campeonato.



Su madre mejora, redacta una carta a la vecina mientras ella ríe. Alex llega y encuentra exalumnos cantando, lo han hecho por dinero. Regaña al cuñado por haberles dejado entrar. Su hermana entra y le dice que se han comprado un Travis, se le cae la Coca-Cola en el suelo.

En el baño, le sale sangre de la nariz, le cuenta a Alex que ha visto a su padre en el trabajo.

Secuencia 10. Por fin puedo dormir tranquilo ... ¡de momento!

Lara hace prácticas con Alex y él se quiere ir a casa por la madre, ella se ofende y lo deja con el yeso puesto. De repente ve un envase vacío de «pepinillos».

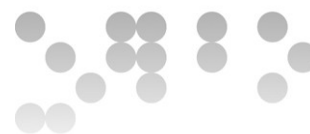
Lleva unos «pepinillos» a la madre, y por fin Alex duerme tranquilo. Paula, la nieta, está en la habitación y comienza a caminar, la madre se levanta de la cama, ella también puede caminar. Sale a la calle y comienza a ver cosas que no entiende. Alex se despierta y corre a buscar a la madre. La madre ve cómo un helicóptero se lleva la estatua de Lenin. Alex y la hermana se llevan a la madre a casa. La madre quiere saber qué pasa. Denis y Álex inventan ahora que la RDA acoge refugiados de occidente que reniegan del capitalismo.

La madre mira por la ventana y quiere recoger un refugiado. Dice que quiere ir a la caseta. La hermana dice a Alex que ahora deberá re-decorar la ciudad entera. Anuncia que vuelve a estar embarazada. Alex se enfada dice no piensa en la madre, se va.

Secuencia 11. La reunificación.

Ecografía del bebé. Alex dice que es un bebé nacido de la reunificación Alemana. Excursión con la madre con los ojos vendados. Llegan a la caseta. Todos juntos cuentan historias de la infancia y la madre les pregunta qué ha pasado mientras dormía. Cuando Alex va a hablar, ella anuncia que les ha mentado. El padre no se quedó en el oeste por otra mujer, que había escrito y que ella había escondido las cartas. No tuvo el valor de seguirlo, tenía miedo. Alex se va y Lara le sigue mientras la madre dice que le querría ver una vez más.

Ese mismo día, la salud de la madre empeora y vuelve al hospital. La hermana encuentra las cartas del padre. El médico informa que ha sufrido otro infarto y que está peor. La hermana dice a Alex que ha localizado al padre y que verlo es la última voluntad de la madre. Alex está en la habitación de la madre, pasan las horas hasta que se hace de día, la madre le dice que ahora ya podrá recoger un refugiado en su casa.



ACTO III

Secuencia 12. El ídolo de la infancia.

Alex sale del hospital y ve a su ídolo de la infancia, el cosmonauta Jahn, que ahora hace de taxista. Llega a casa de su padre, hay una fiesta y lo ve en el jardín besando a una mujer. Se pone a ver dibujos con dos niños (sus hermanos) el padre entra en la habitación y descubre quién es Alex. Sale para hacer un discurso y luego vuelve a la habitación. El padre le explica que durante tres años esperó noticias de ellos. Alex le cuenta que la madre se está muriendo y que le quiere ver.

Alex se vuelve en taxi y le pregunta al taxista cómo era allá arriba (en el espacio). Lara intenta convencer a la madre que ya no existe el muro. Alex y el padre llegan, Alex le dice que no hay más remedio que fingir. El padre entra en la habitación. Fuera Alex y Lara esperan más de una hora.

Secuencia 13. Reescribiendo la historia.

Alex decide que la farsa debe terminar y que celebrarían el aniversario de la patria socialista por última vez, pero no la real sino una con un final digno y organiza la grabación de otro vídeo. Decide adelantar la fecha para que coincida con la verbena de la Reunificación oficial de Alemania. Le ponen el vídeo a la madre y ella es consciente de todo lo que su hijo ha hecho por ella. Alex reescribe la historia de la caída del muro. Empiezan los fuegos artificiales de la fiesta oficial. Lara y Alex salen al balcón a verlos, la madre les oye desde la cama.

Secuencia 14. Epílogo.

La madre muere al cabo de tres días. Alex piensa que no sabía la verdad y ha muerto feliz. En la azotea prepara un cohete con las cenizas de la madre en compañía de toda la familia y amigos. El país que dejó la madre era el país que ella creía y que nunca existió de esa manera.

¹Los títulos de crédito a veces también se denominan Secuencia 0.