

PAC-1 Anàlisi d'una pel·lícula:

What We Do In The Shadows

Narrativa Interactiva

Grau de Multimèdia

Curs 2015 - 2016

Primer semestre

Consultors: Pepe Far, Helena Mas i Caterina Ramon

Professor responsable: Laia Blasco

1 - ELS PERSONATGES

PERSONATGES PROTAGONISTES

Podem afirmar que en aquesta història el protagonisme és compartit. És cert que el primer que coneixem és en Viago, i podríem considerar-lo el protagonista principal ja que ell ens fa de guia, però en realitat, si fem una passa enrere, veiem que el film consisteix bàsicament en un FALS —i molt irònic— DOCUMENTAL sobre la vida quotidiana d'un grup de vampirs que 'comparteixen pis' i aventures a la ciutat de Wellington (Nova Zelanda).

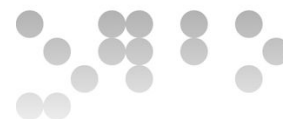
El film és ple de 'cites' o aclucades d'ull a les pel·lícules més emblemàtiques del gènere de vampirs de la història del cinema. Algunes claríssimes: «Nosferatu», «Dràcula» (de Coppola), «Entrevista amb el vampir»..., (així de primeres, però n'hi ha força més).

Establert el marc, anem personatge a personatge.

VIAGO (379 anys però n'aparenta uns 25)

Com la resta de vampirs de la casa és d'origen alemany. És el primer que coneixem i potser pel seu caràcter amable, positiu, sensible i cortès (era un 'dandy' del segle XVIII) ens conduirà per la casa i presentarà als seus companys. És formal, animós, refinat i de bon cor).

En Viago va arribar a Wellington seguint les passes de la seva estimada Katherine, una jove humana de la que estava profundament enamorat. Ella va haver de marxar a Nova Zelanda



però quan ell va anar a buscar-la la Katherine havia refet la seva vida i s'havia casat. Viago volia venjar-se'n però veien que ella era feliç es va apartar de la seva vida. Encara l'estima (**conflicte**) però. De tant en tant, des del carrer, espia la Katherine a través de la finestra de la residència d'avis on viu ara. Finalment, farà el pas de presentar-se i convertir-la en vampir als seus més de 80 anys (**objectiu**). D'aquesta manera podran gaudir del seu amor eternament (la diferència d'edat no és un obstacle per a ells).

DEACON (183 anys però n'aparenta uns 30)

En teoria el més jove del grup. Impulsiu, informal i 'primari' en la seva conducta. D'origen humil i poc cultivat, al segle XX va formar part d'un grup de vampirs nazis durant el Tercer Reich. Quan la guerra va acabar va fugir fins a Nova Zelanda. De poques llums i poc sociable, es creu un seductor (**conflicte**), es transforma en gos si cal per poder tenir sexe (**objectiu**).

Té una serventa humana a la que maltracta personal i laboralment, la Jackie.

VLADISLAV (862 anys però n'aparenta també uns 30 i pocs)

Respon més que cap altre a l'estereotip de vampir d'origen noble, poderós, atractiu, d'aparença glamurosa, àvid de sang, de caràcter pervers i cruel, i sanguinari amb les seves víctimes. Això acostumava a ser així però ja no. Ha perdut part del seu glamur i poder (**conflicte**) a causa dels seus enfrontaments, i les humiliacions infringides, amb 'La Bèstia'.

Cap al final del film haurà d'enfrontar-se i vèncer a aquest esfereïdor personatge (**objectiu**)...
Descobrirem que La Bèstia és la seva ex.

El darrer vampir habitant de la casa és **PETYR** (8.000 anys, i amb l'aparença del Compte Orlok, el personatge del clàssic «Nosferatu» de Murnau)

Molt vell i d'aspecte horrible, ve a ser com l'avi senil (**conflicte**) de la família que s'ha de vigilar. No interactua gaire i gaudeix convertint humans en vampirs (**objectiu**). És clau perquè va ser ell qui va convertir en vampir en Deacon i serà també ell qui ho faci amb en Nick.

PERSONATGES PRINCIPALS

NICK (humà que aparenta també al voltant dels 30 anys)

Arriba a la casa com a convidat i ex parella de la Jackie. Sembla un individu poc espavilat, sense feina ni lloc on anar. D'aquesta vetllada, que havia de ser mortal, en Nick surt convertit en vampir gràcies a la mossegada d'en Petyr.



Al principi no li agrada el canvi (**conflicte**) però amb el temps voldrà formar part del grup (**objectiu**). Fins i tot, fatxendejarà de ser-ho i ho farà tant que acabarà delatant-los. Aquesta publicitat arriba a un caça-vampirs que en atacar la casa provoca la mort d'en Petyr. A conseqüència d'això serà expulsat de la casa. Tots es retrobaran a la festa de la Mascarada diabòlica on els seus destins tornaran a unir-se.

STU (humà de la mateixa edat que en Nick)

És el millor amic d'en Nick. Humà, informàtic i molt tímid (**conflicte**). Observa, escolta i soluciona. Tendeix a ajudar tothom i gràcies a ell la tecnologia i la xarxa entren en el món arcaic i 'gòtic' vampiresc. Acorden no matar-lo i fins i tot arriben a estimar-lo. Atacat pels home-llop, acaba convertit en un d'ells. Cosa que, finalment, serveix per formar part d'alguna cosa (**objectiu**) i posar pau entre els dos clans, el dels vampirs i el dels home-llop.

JACKIE (humana de la mateixa edat que en Nick)

És mestressa de casa. Venjativa i sense escrúpols, el que més desitja és viure eternament. 'Vampiritzada' i frustrada per una vida convencional (**conflicte**), es deixa explotar per en Deacon ja que li ha la promès que la mossegarà i la convertirà en vampir (**objectiu**). Finalment, serà un altre vampir qui ho faci. Feliç i convertida en vampira, el seu estatus vital i familiar ha canviat per sempre.

2 i 3 - ELS ACTES, PUNTS DE GIR, GANXO i CLÍMAX

What we do in the shadows és un Mockumentary (fals documental) que estructura la seva trama en tres actes: presentació, nus i desenllaç. La història s'inicia amb la reunió a la cuina dels tres vampirs protagonistes per parlar de la neteja de la casa que comparteixen. Aquí trobaríem el GANXO a la vergada que també descobrim que hi ha un equip de rodatge seguint els personatges en tot moment. Aquest equip se'ns presenta a partir d'uns intertítols, que també tenen la funció de dir-nos que tot el que veurem és real, doncs es tracta d'un documental sobre la vida diària d'uns vampirs.

I és precisament això el que veiem al PRIMER ACTE, la seva rutina i el que fan totes les nits. Primer, coneixem als integrants de la casa: Viago, Deacon, Vladislav i Petyr. Els tres primers ens expliquen una mica de les seves biografies a partir del format de l'entrevista i el seu dia a dia, per exemple, com aconsegueixen el menjar. Aquesta rutina nocturna es veurà alterada a partir de que Petyr converteix a Nick en un vampir. Aquest seria el PRIMER PUNT DE GIR que posa fi a aquest acte.



En el SEGON ACTE, tenim el desenvolupament de la trama, els protagonistes s'enfronten a diferents obstacles i crisis que venen portades per la incorporació a la casa, a la seva rutina, d'un nou membre, el Nick, que té la particularitat de ser un principiant en aquesta vida a les ombres. Així en aquest acte, l'equip de rodatge segueix també els "primers passos" d'un vampir nouvat a la vegada que mostra com els altres vampirs intenten adaptar-se al món contemporani de la mà de l'Stu, un humà amic del Nick. D'aquesta manera, la convivència dels vampirs que hem conegut al principi del film va canviant igual que la seva relació amb l'exterior.

El SEGON PUNT DE GIR té relació directa amb el primer punt però de manera inversa, aquesta vegada es tracta de la mort (definitiva) del Petyr a mans d'un caçador de vampirs per culpa del Nick. Això porta a què el Viago, Deacon i Vladislav desterrin el Nick de casa seva, cosa que fa que l'Stu també decideixi marxar, deixant molt entristits als vampirs protagonistes. Aquests tres, en aquest moment de la història, troben la seva llar, la casa que comparteixen i que és el l'epicentre de la història, sota la real amenaça que algú més descobreixi que són vampirs.

Al TERCER ACTE, de nou sols a la casa i amb un membre menys, els tres vampirs estan apesaratats fins que els arriba la invitació a la mascarada anual. El tercer acte es veu marcat per aquesta festa i pel posterior l'enfrontament amb els homes-llop, CLÍMAX de la pel·lícula amb la mort de l'Stu. Podríem considerar aquest el moment més intens dramàticament, portant-nos, al final, a la nova vida dels companys vampirs a la casa i la de l'Stu com a home-llop.

4 - LES SEQÜÈNCIES

Seqüència 1. Despertar en casa dels vampirs.

Viago, vampir de 379 anys, s'aixeca del taüt, va despertant els seus companys de pis, i els convoca a una reunió a la cuina per parlar el repartiment de tasques domèstiques. Deacon, de 183 anys, és el noi dolent del grup, convertit per el més vell de tots ells: Peter. Vlad és un vampir pervertit i antiquat, de 862 anys, i Viago un pedant dandi del segle XVII. Els quatre viuen junts. Viago és qui més es queixa de la deixadesa dels seus companys, Deacon no vol rentar els plats i s'enfronten. Finalment, els acaba rentant.

Seqüència 2. Títols de Crèdit.

Seqüència 3. Històries.

Tots realitzen les tasques. Mentre, Vlad explica com es va convertir en vampir a 16 anys, i Viago com és en realitat la vida de Vampir. Deacon ens conta que va ser un vampir nazi i que



després de la guerra va haver d'emigrar a Nova Zelanda.

Seqüència 4. Ser vampir no és tant bonic com sembla.

Viago va arribar al país per amor. El seu taüt va haver de viatjar 18 mesos per un error del seu servent Philippe i quan va arribar la seva estimada ja s'havia casat amb un altre. Ell porta retrats amb la foto de l'estimada, és de plata i li crema la pell.

Aquesta nit han de sortir pel centre i s'ajuden uns als altres, ja que no poden veure el seu reflex en el mirall i necessiten estar "sexis" per atreure les víctimes. Estan llest per sortir.

Seqüència 5. Al centre.

Al centre s'han de mesclar-se entre la gent, i han d'esperar ser convidats per entrar als locals, no poden ser descoberts, ja que sinó els humans els destruiran. Es van trobant amb altres vampirs i acaben en un local freqüentat per ells, ja que el propietari també ho és.

Al local apareix Jackie, la serventa de Deacon, l'hi encarrega noves víctimes i ella li recorda el tracte: convertir-la en vampir i donar-li la vida eterna. Ell no vol sentir a parlar del tema...

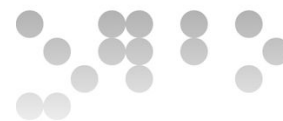
Seqüència 6. Aconseguir menjar.

Una de les coses més desagradables de ser vampir és que han de beure sang humana. Viago vol que, abans de mossegar a una víctima, la vetllada sigui una experiència agradable, s'interessa per elles, posa música... Avui, però, no li surt del tot bé, li talla l'arteria principal i s'omple de sang.

Vlad intenta aconseguir una víctima usant hipnosi. Els seus poders no són el que eren després de sofrir una derrota humiliant per part de la Bèstia. Jackie arriba amb els convidats: Nick el seu ex i una antiga companya de classe. En el menjador parlen sobre la virginitat, els vampirs prefereixen sang de verge. Viago els serveix espagueti de llauna i fan "el truc": són cucs! Nick vol marxar però no pot, Peter l'atrapa i el mossega.

Seqüència 7. Stu és grandiós, ens instrueix en la vida moderna.

Dos mesos després, mentre Deacon balla davant els seus companys, apareix Nick volant per la finestra, encara no controla massa el vol, només fa dos mesos que és vampir i la transformació no ha estat gens fàcil. Nick els presenta el seu amic humà Stu. Deacon creu que Nick és idiota i que no hauria de ser vampir. Després, Nick els porta a un local d'un amic i a la sortida es troben amb grup d'homes llop. Nick no sap com dir-li a Stu que és un vampir, finalment ho diu i Stu ho accepta, efectivament és el seu millor amic i que no se'l menjarà.



A tots els vampirs els hi agrada Stu, els hi ensenya a usar el mòbil, a fer selfies i a googlear... Nick convenç a Peter de què no se'l mengi, ja que és vegetarià. Viago parla per skype amb el seu antic servent Philippe de 90 anys el qual li recrimina que no el convertís en vampir.

Seqüència 8. Nick és un problema.

Surten pel centre, Nick va dient a tothom que és un vampir, la resta no hi està d'acord, però ell continua, i, fins i tot, li ho diu a un caçador de vampirs. Deacon s'enfada i es barallen. Més tard, en un bar, Nick menja una patata i acaba vomitant... Creu que, en el fons, no li agradarà això de ser vampir.

Deacon va a casa de Jackie, li diu que no pot mossegar-la perquè Nick li ha passat al davant. Ella n'està farta. Viago observa a Caterina a través d'una finestra de la casa, ja és molt gran... Ell ens conta com va decidir deixar-la viure feliç.

Un caça vampirs ha entrat a l'habitació i Peter mor cremat. Nick s'adona que és l'home que va conèixer l'altra nit i un altre cop es baralla amb Deacon. Al mig de la baralla la policia truca a la porta. Viago els hipnotitza perquè creguin que tot és normal. Una vegada els policies han marxat sotmeten a Nick a un judici, el destermen per 6 mesos i el sotmeten a la processó de la vergonya.

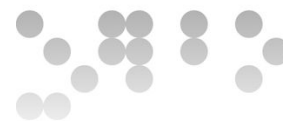
Seqüència 9. La festa esperada.

Diversos mesos després, reben l'esperada invitació a la Mascarada Diabòlica anual. Vlad espera ser el convidat d'honor d'enguany, n'ha sentit rumors, però no és així, ho serà la seva enemiga: la Bèstia. Es preparen per a la festa. Vlad no hi vol anar.

Al ball es troben amb la comunitat de morts vius de Wellington. Deacon es troba amb Jackie, que ara és vampira, Nick la va mossegar. Nick i Stu són a la festa. Presenten la convidada d'honor d'enguany, és Pauline, que en realitat és l'examant de Vlad, sexualment explosiva, el va empalar i insultar.

Els convidats descobreixen que Stu és humà els seus amics decideixen anar-se'n d'allà, però han romput les regles portant un humà a la festa i els convidats se'l volen menjar. Quan estan a punt d'atacar-lo interromp Vlad qui s'enfronta a la parella de Pauline. Stu atura la baralla clavant-li una estaca i els treuen de la festa.

Seqüència 10. El cos és mort però el cor encara viu.



En el carrer, mentre tots feliciten a Stu, es troben amb els homes llop. És lluna plena i es transformen en llops, atacant a Stu.

Nick està trist per la mort del seu amic, Deacon intenta consolar-lo: és el que passa quan ets un vampir veus morir a tothom. Arriba la policia a cercar el cos de Stu, creuen que ha estat atacat per gossos. Tots estan tristos, encara que siguin morts els seus cors no.

Seqüència 11. Els retrobaments.

Nick es presenta amb una sorpresa: Stu no és mort, ara és un home llop i ve acompanyat dels altres homes llop, tots ho celebren. Caterina, amb 96 anys, ara és vampira, ella i Viago han decidit estar junts per sempre.

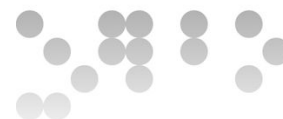
Crèdits finals.

5 - SINOPSI

Amb motiu de la propera celebració a Wellington, capital de Nova Zelanda, de la Mascarada Diabòlica, festa que aplega a tota mena de vampirs, zombies i bruixes, un grup de reporters es proposa filmar un documental sobre alguns dels vampirs de la ciutat. El documental ens explica com és la vida de Viago, Deacon, Vla i Petyr, quatre vampirs antiquats del gènere masculí, i d'origen alemany, que per diverses circumstàncies de la seva immortal vida comparteixen casa al centre de la ciutat.

Viago havia estat un dandy, un cavaller cursi de la alemanya del XVIII que va arribar a Nova Zelanda per amor. Deacon, en canvi, és més jove i feréstec. Vladislav era un noble poderós, seductor i cruel de l'edat mitjana. Encara que conserva alguna d'aquestes característiques però ha perdut empena després d'haver-se enfrontat a 'La Bèstia', el seu pitjor enemic. I, finalment, Petyr, que és molt vell (8.000 anys) i té un aspecte monstruós.

Ser vampir no sempre és tan glamurós com pot semblar i el dia a dia de compartir pis també està ple de dificultats sobre tot pel que fa a la convivència, el 'menjar', la neteja i els horaris. Amb l'ajuda de la Jackie, la serventa humana d'en Deacon, organitzen un sopar a casa amb convidats que no saben que el sopar són ells. Entre ells hi ha en Nick, un amor adolescent de la Jackie. El sopar acaba com havia d'acabar només que en Petyr després de mossegar Nick el converteix en vampir deixant-li beure de la seva sang de vampir.



Un parell de mesos més tard, Nick entra per la finestra de la casa del nostres protagonistes. Necessita compartir amb ells la seva nova vida de vampir. L'acompanya Stu, el seu millor amic, Stu. Surten per la ciutat i es troben amb els homes llops, enemics acèrrims del vampir, però per sort no passa res. Nick no sap com dir-li però finalment confessa al seu amic Stu que és un vampir de debò.

Nick i Stu s'integren bé en el grup, que està tan encantat de la seva nova amistat humana que els ha iniciat en el món de la tecnologia 'moderna' i les comunicacions a través d'internet, que han decidit no menjar-se'l.

Però Nick és un bocamoll i no para de fer el fatxenda sobre la seva condició de vampir. Està posant en perill a tot el grup. Tan és així que un caça-vampirs entra a la casa i provoca la mort d'en Petyr, cremat pel sol. El soroll i el fum fa que els veïns alertin la policia però els agents sota el poder de la hipnosi no hi trobaran res d'estrany. Nick és jutjat i expulsat de la casa.

Per fi arriba la invitació de la gran Mascarada diabòlica. El convidat d'honor de la festa no és un altra que 'La Bèstia'. Es tracta d'una dona, la Pauline, en realitat l'ex amant d'en Vladislav. Les bruixes i als altres vampirs descobreixen que Stu és humà, cosa totalment prohibida. Els nostres protagonistes surten a defensar-lo i la festa acaba amb la parella de la Pauline morta a mans de l'Stu. De fugida es troben els homes llops que sota l'influx de la lluna plena els ataquen. Els vampirs poden volar però el pobre Stu i un dels càmeres que enregistren el reportatge, no. Adéu Stu.

Passa el temps i una nit reapareix Nick picant a la porta. Stu és amb ell. No és mort! És més, ara s'ha transformat en home-llop. recelosos al principi però contents, vampirs i homes-llop ho celebren tots plegats fent bromes i bevent cervesa.