



PAC-1 Anàlisi d'una pel·lícula

The King's Speech

Narrativa Interactiva
Grau de Multimèdia

Curs 2013 - 2014

Segon semestre

Consultors: Pepe Far, Helena Mas i Caterina Ramon

Professor responsable: Laia Blasco

1 - ELS PERSONATGES

El protagonista d'aquesta història és sense cap dubte el Príncep Albert (futur rei George VI), segon fill del George V del Regne Unit.

El conflicte del nostre protagonista, també molt clar, ja apareix a la primera seqüència de la pel·lícula: el Príncep Albert és incapaç de parlar en públic. Quan es troba al davant d'un micròfon és incapaç de parlar sense interrupcions, es bloqueja o comença a quequejar. Som a l'any 1925, un moment en qual la radio esdevé un mitjà de comunicació de masses a l'abast de gairebé tothom.

El seu caràcter és fort, reservat i poc relaxat, fruit d'una educació rígida i deshumanitzada. De entrada el film ja ens mostra tot el patetisme que provoca la seva actitud davant la seva dificultat. A mesura que avança el relat anirem descobrint detalls de la seva vida, cosa que ens l'apropen i ens donen les claus del personatge.

Gairebé sempre l'acompanya la seva dona, Elisabet Bowes-Lyon, amb la qual manté



una relació positiva i sana. Ella el recolza sempre. Serà ella qui l'anima constantment a buscar una solució al seu problema. Aquest serà l'objectiu inicial del protagonista.

Un personatge fonamental de la història és el logopeda Lionel Logue, el professional i terapeuta que ajudarà l'Albert al llarg dels anys, i no sense dificultat, a superar el seu tartamudeig i les seves pors. Entre ells s'establirà una relació entre iguals —l'anomena Bertie—, sense etiqueta i d'una franquesa gairebé brutal. Logue li plantejarà unes condicions. Està segur que pot ajudar-lo però ha de ser amb les seves regles. Albert accepta en descobrir que existeix una possibilitat. Haurà de treballar dur, però no s'arronsa.

Logue és un dels grans pilars de la història. El seu personatge, oposat al encarcament de la cort i tota la hipocresia que l'envolta, té un efecte alliberador per el príncep. Podem afirmar que dins la trama principal de la pel·lícula la importància de Lionel és molt gran. Funciona com a mentor i aliat però també com a obstacle. És font de conflicte i a l'hora de saviesa.

La trama de l'evolució del 'tractament' de Bertie es teixeix amb la història en majúscules. Els esdeveniments històrics de la Europa d'entre guerres no són només un rerefons, sinó que marcaran directament el destí inseparable dels nostres protagonistes. El implacable motor temporal de la narració.

Així doncs en aquest àmbit apareixen altres personatges com són: el seu germà, el rei Eduard VIII, que abdica del tron i converteix Albert en rei just abans d'esclatar la segona guerra mundial. Intervenien Winston Churchill, L'abat de Westminster, Mrs. Simpson, etc.



2/ 3 - ELS ACTES, PUNTS DE GIR, GANXO i CLÍMAX

Primer acte

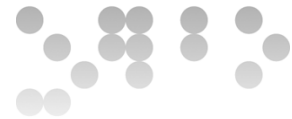
Des del primer moment del film, el discurs incomplet del que serà el rei George VI d'Anglaterra es presenta al centre de la narració i també, com hem vist, com el conflicte que el protagonista ha de resoldre. D'aquesta manera, en el discurs del Príncep Albert en el seu paper de duc de York, en un estadi de Wembley ple i transmès a tot el món a través de la ràdio, trobem el GANXO de la pel·lícula. També cal destacar la importància que tindrà el mitjà radiofònic al llarg del film, com bé li dirà el rei George V al seu fill.

Al llarg del primer acte, coneixem al protagonista des de la seva problemàtica, la tartamudesa, i també a la seva família, especialment a la seva dona Isabel que el suporta incondicionalment i és la que troba al logopeda Lionel Logue. Inclús després de la primera sessió amb aquest nou doctor, Albert creu que no pot “curar-se”, que no podrà acabar mai de llegir cap discurs, no té gens de confiança en sí mateix ni en els extravagants mètodes de Logue, fins que s'escolta recitar el “To be or not to be” de Shakespeare i s'adona que pot dir un text sense tartamudejar. Aquí trobem el PRIMER PUNT DE GIR. A partir d'ara, l'Albert està disposat a treballar de valent.

Segon acte

Troblem el desenvolupament de la teràpia d'Albert amb un increment de la confiança d'aquest en sí mateix. També es desenvolupa la seva relació amb Logue, que passarà de ser de doctor-pacient a anar-se teixint una amistat que tindrà moments importants de tensió, com quan l'Albert es mostra cruel al riure's d'aspectes personals del Lionel (amb qui després es disculparà) o quan descobreix que el logopeda no té cap títol de metge i se sent traïcionat.

En aquest acte se'ns presenta el personatge del germà, un Edward VIII gens responsable per regnar, i d'importants esdeveniments històrics com la mort del rei George V, la coronació del propi Albert al 1936 després de la renúncia per amor del seu germà, l'ascensió de Hitler al poder, la dimissió del primer ministre britànic i la declaració de guerra entre el Regne Unit i Alemanya al 1939, on localitzarem el SEGON PUNT DE GIR de la pel·lícula. Aquest fet fa que se li presenti al protagonista, ara com



George VI, el repte més gran davant el seu conflicte: un nou discurs a la ràdio, que escoltaran tots els anglesos i el món sencer, davant la nova situació de guerra.

En aquest moment, l'Albert és troba molt més segur davant la seva tartamudesa alhora de dir els discursos (com podem veure en l'escena de preparació de la coronació), no obstant, aquest discurs és l'autèntica prova de foc per saber si l'Albert està no només preparat per dir un discurs sencer sinó també per ser rei.

Tercer acte

Aquest acte està marcat per la imminent lectura d'un discurs pel que pràcticament no hi ha hagut preparació. També trobem un moment molt important en la relació entre l'Albert i el Logue, quan aquest últim li diu al nou rei just abans de pronunciar el discurs més important de la seva vida i regnat: "Say it to me as a friend". Llavors comença la lectura i el CLÍMAX del film: aquest és el moment en el que l'Albert diu el seu discurs a la ràdio, complet amb una gran tensió que acompanya a l'espectador fins l'última paraula.

El discurs és tot un èxit, el conflicte del protagonista al llarg de la pel·lícula ha estat resolt. L'Albert és rebut entre grans aplaudiments, tant per la seva família i membres de l'església i la política com per la gent que l'espera davant del Buckingham Palace. Aquest serà el primer de molts altres discursos que, com llegim al final del film, esdevindran un símbol de resistència davant la guerra.



4 - ANÀLISI SEQÜENCIAL

Seqüència 1. El Duc de York és tartamut

Albert, el duc de York es prepara per parlar per la radio, és el seu primer discurs radiat a la nació, les paraules no li surten. Al 145 de Piccadilly, un metge intenta resoldre, sense èxit, els problemes de parla del duc. La seva dona Elisabet li diu que no pot seguir així i ell li promet que això s'ha d'acabar.

Seqüència 2. Una solució pel duc: un nou terapeuta

Elisabet arriba a la consulta de Lionel Logue, especialista en problemes de la parla i aconseguix que visiti el seu marit, tot i que Albert no vol tornar a sentir parlar de metges. Lionel és a una audició de teatre on és rebutjat com actor. El duc i la seva esposa arriben a la consulta. Logue enregistra al duc llegint mentre escolta música. Albert no es vol sentir creient que no té solució però s'emporta el disc a casa.

Seqüència 3. El discurs del Pare

El Rei enregistra el discurs de Nadal. El pare d'Albert vol fer provar de parlar al seu fill recordant-li la importància de la radio. El Rei acaba cridant al seu fill. Albert enfadat amb el seu pare escolta el disc enregistrat a casa del terapeuta i se n'adona que al disc llegeix correctament.

Seqüència 4. Disposat a treballar

Torna a la consulta de Logue, accepta les regles i es disposa a treballar per resoldre el seu problema mecànic. Comença el tractament, pura mecànica, exercicis de respiració, pràctiques i pronúncia de discursos...

Seqüència 5. David i Bertie: dos perfils per una corona.

L'avioneta del germà gran de l'Albert, David, aterra mentre aquest l'espera. El Pare està a punt de morir, li diu al seu germà gran. David parla per telèfon amb la seva amant, Bertie el va a buscar per què l'esperen per sopar. Arriben tard a taula, la mare ho considera



intolerable. El Rei ha mort i David es converteix en el nou Rei, plora en braços de la seva mare i se'n va de l'habitació del pare mort. Bertie el segueix, se sent atrapat, li diu el seu germà gran.

Seqüència 6. Apropant-se al problema.

Lionel treballa, mentre escolta el discurs de Nadal del Rei per la radio. Joga amb els seus fills i truquen a la porta. És Bertie que vol parlar de la mort del seu pare i de la seva relació amb son germà. Li explica records de la seva infantesa, li parla de la seva educació y de la seva família.

Seqüència 7. David no pot regnar.

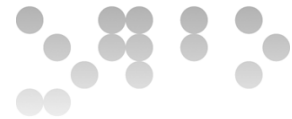
Bertie continua fent pràctiques dins el cotxe, ell i la seva dona van a veure al seu germà, el rei. Arriben al mig d'una festa i observen el control que la Sra. Simpson, la seva amant, exerceix sobre el rei. David vol casar-se amb ella. Bertie li recrimina la seva manera de regnar i David, ofès, l'humilia per de la seva tartamudesa i l'acusa de voler ocupar el tron.

Seqüència 8. Posant paraules al conflicte

A la consulta d'en Lionel, Bertie parla de perquè el seu germà el fa tartamudejar i comença a dir paraulotes. Surten de passeig. Lionel li demana perquè està tant enfadat i el qüestiona. Li diu que ell hauria de ser el rei i no el seu germà. Bertie li respon que Lionel no és ningú, que no el necessita i se'n va fumant.

Seqüència 9. Qui ha de ser el rei

El Rei no pot casar-se amb una divorciada, o abdica o el govern dimitirà. Lionel parla amb la seva dona sobre el que ha passat amb Bertie sense dir-li qui és, ella li diu que es disculpi. En Bertie no el pot rebre. La guerra amb Alemanya és imminent i la figura del seu germà és molt dèbil per enfrontar-se al problema. David abdica en favor del seu germà. Bertie apareix davant el govern però a l'hora de parlar comença a tartamudejar. La família recull per anar a viure al palau reial. Bertie arriba i la dona li demana com ha anat tot. El futur rei caba plorant als seus braços: creu que no pot fer de rei.



Seqüència 10. Bertie: el tron és seu

Bertie i Elisabet van a la casa de Lionel. Bertie parla de les seves dificultats i sentiments, arriba la dona de Lionel que no sabia res. El Rei i Lionel arriben a la Abadia allà on s'estan fent els preparatius de la coronació i demanen l'espai per a ells sols. El rei descobreix que Lionel no és doctor i aquest li explica la veritat i la seva experiència. Lionel s'asseu al tron i Bertie s'enfada. Li diu que l'hi ha de fer cas perquè ell té veu en aquest assumpte. Bertie s'enfronta a l'arquebisbe i es posen a assajar la coronació com si fos una obra de teatre.

Seqüència 11. El regne en guerra

La família reunida veu la filmació de la cerimònia de coronació. A continuació apareixen les imatges de Hitler fent un discurs. El primer ministre dimiteix. Lionel escolta per la radio que el Regne Unit està en guerra contra Alemanya.

Seqüència 12. El discurs del Rei

El Rei rep el discurs que ha de pronunciar a la nació i demana que vingui Lionel. Aquest arriba al palau, falten 40 minuts pel discurs, el dos el preparen amb totes les tècniques apressades. Ha arribat el moment, el Rei se'n va cap a la sala on es troba el micròfon mentre tots li desitgen sort. Al locutori, Lionel li diu que llegeixi el discurs com si només ell escoltés. El discurs és llegit amb èxit. Al sortir l'aplaudeixen. Lionel li diu per primera vegada majestat, Elisabet i Bertie li donen les gràcies. La Família Reial surt al balcó a saludar, mentre Lionel els mira orgullós. Bertie ja és el Rei.



4 - SINOPSIS

Segona dècada del segle XX. El Príncep Albert d'Anglaterra, segon fill del rei George V, no es capaç de parlar en públic i fer els discursos habituals que la seva condició de membre de la família real li reclama. Es bloqueja, no li surten les paraules i quequeja. Aquest 'defecte' l'inhabilita com a figura pública, li mina la moral i li amarga el caràcter.

Sense entusiasme però amb constància, el príncep se sotmet a les teràpies dels especialistes logopedes més coneguts del país sense obtenir cap resultat. En contra del seu parer, la seva dona Elisabet aconseguix que el visiti un altre terapeuta, el Sr. Lionel Logue, d'origen australià resident a Londres. Logue és un autodidacta i actor frustrat que tracta a tothom per igual. Te les seues propis mètodes de treball. Amb el príncep no fa distincions. Durant aquesta primera visita el desacord entre ells és evident. Albert marxa decebut i s'endú (sense escoltar-lo) el disc que han enregistrat durant la sessió. Quan al cap de poc temps escolta el disc i se sent a sí mateix recitant un fragment de Shakespeare sense tartamudejar, es posa en mans de Logue.

El príncep i Lionel treballen dur i poc a poc la dicció i bloqueig d'Albert milloren clarament. A mida que avancen en el tractament la seva relació s'aprofundeix i Logue esdevé gairebé un amic.

La mort del pare d'Albert, el rei George V, provoca el retrobament de l'Albert amb el seu germà gran David, hereu del tro i futur rei Edward VIII. David, que sempre ha menyspreat l'Albert, està enamorat d'una rica nord-americana. El problema és que la Sra. Simpson és divorciada i la societat anglesa i el govern no veuen bé la possibilitat de que arribi a ser la reina. El príncep i Logue parlen sobre la capacitat o no d'en David de ser rei en uns moments que s'endevinen difícils per al país. Finalment discuteixen i l'Albert dona per acabada la teràpia.

David, que no està interessat en la política ni en regnar, a la que es complica la situació (Hitler arriba al poder i dimiteix el primer ministre britànic) renuncia al tron en favor del príncep Albert. El nou rei es posa en contacte amb Logue per seguir treballant amb ell. El primer repte serà la cerimònia de la seva coronació.



La nit abans de coronació, Albert és informat que en realitat Lionel no te cap títol de medicina ni cap altre estudi, només l'experiència acumulada durant anys d'ajudar a excombatents tornats dels horrors de la gran guerra a recuperar la parla.

Superada amb èxit aquesta primera probada, els esdeveniments es precipiten. Hitler envaeix Polònia i Anglaterra es prepara per a la guerra. El nou rei ha de parlar a tot el país per radio, explicar-li la situació i encoratjar la població cap als dies difícils que els esperen.

Sense temps per preparar-se el rei ha de començar. Tots estan preparats. El món espera les seves paraules. L'Albert i en Lionel, sols en un locutori improvisat, aïllats amb mantes i tapissos, són a punt. Finalment el rei llegeix el discurs. Logue, al seu davant, és com una director d'orquestra que gesticula i modula la veu del monarca que amb el cor encongít però la veu plena de convicció, completa el discurs amb èxit.