

# PEC-1 Análisis de una película: *Selma*

## Narrativa Interactiva

Grado en Multimèdia

Curso 2015 - 2016

Segundo semestre

Consultores: Pepe Far, Helena Mas y Caterina Ramon

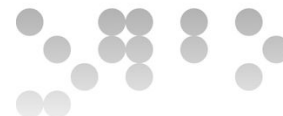
Profesor responsable: Laia Blasco

## 1 - LOS PERSONAJES

**MARTIN LUTHER KING:** Líder del movimiento no violento proderechos civiles de la comunidad afroamericana. Básicamente un hombre de fe. Clérigo cristiano de convicciones muy fuertes. Hasta donde sabemos, culto, honesto, sensible, consciente y responsable. Fiel sobre todo a la causa que defiende con inteligencia política y estratégica. Sabe cómo funciona la política y a qué temen los políticos.

Tanto el conflicto de la trama principal del film como el objetivo del protagonista son de carácter más político que personal: las dificultades que encuentra la comunidad afroamericana para poder votar, sobre todo en los estados del sur, y conseguir que el Presidente y el Congreso promuevan una ley que garantice el ejercicio efectivo del voto para todos y no dependa de decisiones arbitrarias de algún funcionario local.

**ARCO:** al principio del film, King ya ha recibido el premio Nobel de la Paz, ya es un personaje conocido y admirado (y odiado) dentro y fuera de los Estados Unidos. El viaje del personaje en este, digamos biopic parcial, va desde los momentos de duda ante un nuevo reto, una nueva etapa en su lucha —ya tan larga y dura— (recordemos que al principio incluso imagina ser profesor y pastor en una pequeña parroquia y pasar la vida con su familia), hasta el líder de masas lleno de fe, fuerza moral y razón del discurso final. Su espíritu luchador sale reforzado tras superar obstáculos personales y políticos. Ahora debe seguir, no desfallecerá nunca.



**COLETT SCOTT KING:** La mujer de Martin Luther King ha tenido que acostumbrarse a estar a lejos físicamente de su marido pero junto a él en cuanto a su lucha. Comprometida y fuerte también en la dimensión familiar y personal. Las tensiones entre estas dos dimensiones (la pública o política y la familiar) de la relación con su marido son el eje central del personaje que muestra el largometraje.

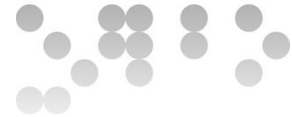
**ARCO:** La evolución del personaje hace una vuelta casi completa: la relación con su marido y la política parecen sólidas en el inicio de la trama. Pasa por momentos de dudas, conflictos y debilidades durante el segundo acto y avanza finalmente hacia una posición mucho más comprometida, de apoyo y confianza absoluta en su marido y en la causa que defiende.

**LYNDON B. JOHNSON:** Político demócrata y presidente de los EEUU, llegó a la presidencia cuando JFK fue asesinado. Aprobó la ley que eliminó la segregación y fue reelegido el año siguiente, en 1964, con una gran mayoría. Por el contrario, involucró del todo a su país en la guerra de Vietnam.

El personaje que nos muestra la película es el típico político (más o menos íntegro, más o menos honesto, más o menos cínico) que intenta nadar entre intereses y presiones de todas partes. En realidad no le importa tanto la violencia o la injusticia contra los negros si no son noticia de primera página en los medios de comunicación. Por lo tanto actúa siempre a remolque según la aprieten. De todos modos hay que decir que al final del filme la trama le otorga una pequeña redención: es evidente que no es (no quiere ser) el mismo tipo de político que el Gobernador Wallace. Finalmente promoverá la ley de voto. Esto es historia real.

**COMPAÑEROS ACTIVISTAS DEL GRUPO:** Tratamos en este comentario a los compañeros de King como un solo personaje ya que funcionan (en general i con alguna excepción) siempre en grupo y como si fueran los brazos o las piernas del movimiento. El grupo funciona como un organismo que piensa y actúa junto en las escenas (con King o sin) donde aparece. Y este grupo no es cerrado, entran y salen personajes que aportan cosas diferentes.

**PERIODISTA DEL NYT:** Destacamos este personaje sobre el resto de secundarios de la



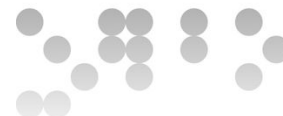
historia. Primero, una curiosidad: os habéis fijado que hay dos narradores diegéticos (y algo redundantes) de la historia (aparte de la propia narración no-diegética que es el film en sí)? El primero son las notas del FBI que aparecen al final de algunas escenas informando de lo que está pasando, y el otro es la narración de la violencia (que también estamos viendo) por parte del periodista del NYT. Nos resulta un personaje empático. Es un testimonio, como nosotros. Es nuestra voz. Pero es la voz de los medios. No hay DRAMA (el propio King cita la palabra) si alguien no lo explica, si no lo convierte en un relato, en una historia ... Os suena?

## 2 y 3 - LOS ACTOS, PUNTOS DE GIRO, GANCHO y CLÍMAX

Estamos en 1964, cuando Martin Luther King recibe el Premio Nobel de la Paz. Este es el contexto en el que nos situamos desde el principio del PRIMER ACTO, cuando también se produce una explosión en una iglesia que mata a cinco niñas negras. Con este impactante HOOK (o detonante) el espectador se queda con la incertidumbre de ver qué seguirá haciendo el doctor Martin Luther King por la sociedad afroamericana de los Estados Unidos.

Como se nos presenta en este primer acto, el objetivo del reciente Nobel es conseguir el derecho a voto que los ciudadanos negros de su país todavía no tienen en todos los estados. King comienza intentándolo en la Casa Blanca, pero el presidente Lyndon B. Johnson le da largas. Frente a esta pasividad, va a utilizar la ciudad de Selma (Alabama) como lugar en el que manifestarse por este derecho universal. Podríamos decir que la película estructura esta lucha en cuatro manifestaciones, la primera de las cuales (formada solo por manifestantes negros) tiene lugar en las calles de la localidad hasta el frente al Tribunal de Justicia de Selma donde se encuentra la oficina de registro, y también donde localizamos el PRIMER PUNTO DE GIRO.

El SEGUNDO ACTO de la historia se desarrolla marcado por la declaración de intenciones de Martin Luther King que ha tenido lugar justo antes de la primera protesta pública: “We negotiate, demonstrate, resist”. Para llegar a su objetivo, King necesita que sus manifestaciones estén en los principales medios de comunicación del país -como así ocurre-, la mejor forma de presionar al presidente Johnson para que apruebe la ley de Derechos Electorales. En este segundo acto, encontramos también otras dos manifestaciones, dos marchas que tienen lugar en el puente Edmund Pettus que cruza el río Alabama hasta Montgomery, capital del estado sureño.



En el primer intento de cruzar el puente, la policía está esperando a los manifestantes al otro lado y acaba cargando contra ellos de forma brutal. Lo sucedido es escuchado a través de la radio por los estadounidenses y visto a través de la televisión, incluso por el mismo presidente Johnson. En la siguiente marcha, los manifestantes son ciudadanos de diferentes razas, la policía no impide esta vez el paso a ninguno de ellos. Sin embargo, frente a la sorpresa de todos, Martin Luther King decide dar la vuelta y no acabar de cruzar el puente. Después de esto, nuestro protagonista desconfía más que nunca de las autoridades, a pesar de tener el soporte de la opinión pública, no quiere que más gente salga malparada por sus decisiones y teme que pierdan la fe en él. En este momento, James Reeb, que había acudido a la marcha desde Boston, es asesinado por ser un “white Negro”. Este sería el SEGUNDO PUNTO DE GIRO, el que precipita las acciones de King por conseguir su objetivo.

En el TERCER ACTO, la presión al presidente Johnson por parte de King es más fuerte y, también debido al hecho que la marcha de Selma a Montgomery es declarada legal en un juicio, el presidente de los Estados Unidos acaba anunciado que llevará al Congreso la Ley de Derecho al Voto. Estamos en agosto de 1965 y en el CLÍMAX de la película. De este modo, la marcha más multitudinaria a través del puente Edmund Pettus, llega finalmente a completarse, esta vez más de reafirmación que de protesta, culminando con un discurso de Martin Luther King delante del capitolio de Montgomery, Alabama.

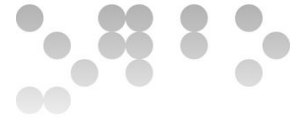
## 4 - LAS SECUENCIAS

### Secuencia 1. King Premio Nobel de la Paz

Martin Luther King ensaya el discurso mientras se viste y habla con su mujer. Entrega del premio Nobel de la Paz de 1964. Oímos el discurso de King. Unas niñas vestidas de comunión bajan las escaleras de una iglesia y estalla una bomba.

### Secuencia 2. El derecho de voto.

Annie Lee Cooper rellena el formulario para registrarse como votante en el juzgado de Selma pero el funcionario se lo deniega. El presidente recibe al doctor King en su despacho. Los derechos civiles son prioridad de la administración, le dice. La segregación ya no es legal, de acuerdo, pero King viene a hablar del derecho de voto, efectivo, de los negros. Para el presidente la prioridad es luchar contra la pobreza, el voto puede esperar. El doctor King con otros líderes de su movimiento en el coche, llegan a Selma. Han elegido esta pequeña ciudad como escenario de la batalla del voto. Un buen lugar para morir, piensan ... King recibe un puñetazo al intentar inscribirse en un hotel.



### **Secuencia 3. Amenaza a la familia**

El presidente y el director del FBI hablan del doctor King. Según Hoover, el clérigo es un degenerado, pero no violento, contesta el presidente. Johnson no quiere eliminarlo si no saber cuál será el siguiente movimiento de King. El director del FBI propone atacar al activista en su vida familiar. Residencia de King en Atlanta. Su mujer recibe amenazas por teléfono, otra vez. King le dice que se va dos semanas a Selma, aunque está más preocupado de que no hagan daño a su familia. Llama a la cantante Nohella Jackson, quiere oír "la voz de Dios".

### **Secuencia 4. La primera batalla**

Los activistas se instalan en Selma. En la habitación, King habla con un compañero sobre el comité de estudiantes negros, pueden traer problemas. King repasa el discurso que hará al día siguiente en la iglesia. Después, se reúne con el comité de jóvenes, su objetivo es concienciar a los políticos y la prensa. Hablan del jefe de la policía local, el agente Clark, quien no controla la gente de Selma, sólo el juzgado, por lo que tienen libre la zona de batalla. Se van hacia el juzgado y piden el acceso a la oficina del registro. Hay una trifulca y los manifestados son arrestados.

### **Secuencia 5. Las dudas**

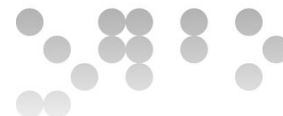
El gobernador de Alabama da una rueda de prensa. El Presidente lo ve en la televisión y en los periódicos. En la cárcel, King está cansado y empieza a poner en duda la lucha. Sabe que lo destruirán para destruir el movimiento. La mujer de King habla con Malcom X, el cual no está de acuerdo con King, pero no es su enemigo. En prisión habla con su mujer del encuentro, él piensa que ella ha quedado cautivada por Malcom X, le pide disculpas, está cansado.

### **Secuencia 6. La represalia**

El gobernador no entiende cómo ha tenido lugar la reunión con Malcom X. Debe dominar Selma, asustar a los negros. Por la noche salen de la cárcel. Algunos activistas inician una manifestación. La policía carga contra ellos. El joven Johnny Lee Jackson muere.

### **Secuencia 7. La muerte de Lee no será en vano**

King va a ver al abuelo de Johnny Lee para consolarlo, no tiene palabras. En el funeral, King dice que el verdadero culpable de la muerte de Johnny es todo el país. Volverán a ver al presidente para pedir que actúe. Preparan la visita al presidente, necesitan tácticas. King explica al presidente que piensan hacer una marcha hasta la capital de Alabama, desde



Selma hasta Montgomery. El presidente dice que no le parece bien, entonces King le pide que proponga una nueva legislación. El FBI tiene noticias de amenazas contra los activistas de la marcha.

### **Secuencia 8. El primer intento**

King y su mujer escuchan una grabación. King dice que es falsa. Ella le pregunta si la quiere y él le dice que sí. Luego le pregunta si quiere a las otras y King contesta que no. Ella se va. King necesita estar con la familia y llegará un día tarde a la marcha. La marcha está preparada. Los miembros del comité de jóvenes se dividen. Comienza la marcha, la policía espera al final del puente y carga contra los manifestantes. King lo ve por la televisión.

### **Secuencia 9. Necesitamos la ayuda de todos**

Los activistas creen que no hay lugar para la venganza, deben ganar de otra manera. King habla con la prensa y pide a todos, a los blancos y a los religiosos que se sumen a su causa. El gobierno pide a King que detenga la marcha. Miles de personas de todo el país llegan a Selma. Este segundo intento de marcha hacia Montgomery llega al puente, con King a la cabeza. La policía se retira, Martin se arrodilla y después da media vuelta. La gente lo sigue. La organización no entiende por qué King ha actuado así. No quiere que haya heridos ni muertos, no están preparados. Un sacerdote blanco de Boston muere apaleado.

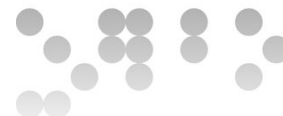
### **Secuencia 10. No retrocederemos**

King escribe una carta a su mujer. Recibe la noticia y llama al presidente reclamándole que haga más. King habla con John, necesita poder político, tiene dudas. El joven le recuerda el primer día que lo oyó hablar: no retrocederemos, ganaremos, les dijo.

### **Secuencia 11. La marcha final**

Ganan el juicio sobre la legalidad de la marcha y esta se aprueba. La nueva marcha se empieza a preparar. El presidente pide al gobernador que deje votar a los negros. El presidente hace un discurso y dice que el problema es de todo el país, por lo que enviará al congreso una ley para acabar con las restricciones de voto. El FBI pide a King que se proteja, King se niega. La marcha se realiza y termina con el discurso de King en el Capitolio de la capital del estado, Montgomery.

## **5 - SINOPSIS**



Martin Luther King acaba de recibir el Premio Nobel de la Paz. Es el año 1964. La gran manifestación en Washington donde pronuncia la famosa frase «He tenido un sueño ...» ha conseguido que la segregación no sea legal en la mayoría de los Estados Unidos. Pero todavía hay mucho trabajo por hacer: violencia, miedo, discriminación, abusos ... y el derecho de voto. En el despacho oval, con el presidente Johnson, King expone el problema: en teoría los negros tienen derecho a voto, pero en la práctica, en los estados del sur, este derecho no es efectivo ya que las autoridades niegan arbitrariamente el registro como votante en la población de color. El presidente tiene otras prioridades y King y los líderes activistas deciden organizar una nueva movilización. El lugar elegido será Selma, una ciudad pequeña del Estado de Alabama.

El primer paso será plantarse ante el juzgado de Selma con unos cuantos ciudadanos y exigir su inscripción en el registro electoral. Saben que el sheriff local es un tipo violento y eso juega a su favor. La cosa no funciona como habían planeado: una mujer agrede al jefe de policía. Acaban todos entre rejas pero la noticia llega a los principales diarios.

Martin Luther King tiene dudas. Malcom X quiere sumarse a la causa. Él y King han mantenido diferencias sobre el movimiento. Por su parte, el Gobernador del Estado organiza una carga policial a consecuencia de la cual muere un joven activista. En respuesta, King anuncia una marcha desde Selma hasta la capital, Montgomery. Los intentos de la Casa Blanca y el FBI de detenerla fracasan y la marcha arranca (sin King) el día previsto. La policía ataca brutalmente a los manifestantes y todo el país ve la masacre por TV.

Ante los medios, King hace un llamamiento a todos los que crean en la justicia a sumarse a la marcha. Johnson mira otra vez de llegar a un acuerdo pero miles de personas de todas partes ya han llegado a la ciudad. Cuando la gran comitiva se detiene sobre el puente Pettus, la policía, que les cerraba el paso, se aparta. Ante la nueva situación, King decide no continuar. Nadie lo entiende. King cree que no están preparados y no quiere más víctimas.

La muerte en la calle de un cura blanco venido de Boston, lo acelera todo. King llama al Presidente exigiéndole que defienda a sus ciudadanos de la violencia. El Tribunal Supremo



considera legal la marcha y el presidente anuncia una nueva ley que garantizará el ejercicio del voto para todos. La manifestación llega finalmente a Montgomery y el doctor King hace su discurso final. Esto sólo es el principio. Gloria, Aleluya.