



# PAC-3 Anàlisi del webdoc: <http://www.rtve.es/lassinsombrero/es>

**Narrativa Interactiva**  
Grau de Multimèdia

Curs 2015 - 2016  
Segon semestre  
Consultors: Pepe Far, Helena Mas i Caterina Ramon  
Professor responsable: Laia Blasco

**WEBDOC:** <http://www.rtve.es/lassinsombrero/es>

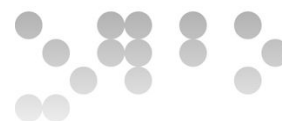
## 1.- EL PRODUCTE I LA HISTÒRIA

A l'apartat d'informació del mateix webdoc, se'ns explica que estem davant d'un producte de TVE descrit com "un viatge únic a través del coneixement d'una part de la Història oblidada", la de les dones de l'època del 1927. Les figures femenines de la Generació del 27 serien les protagonistes d'aquest documental interactiu, al costat de les quals trobaríem uns personatges secundaris en les dones anònimes que l'usuari ha introduït i introduirà en el documental des del seu Twitter o Instagram.

Aquesta forma d'explicar la història ve marcada per la condició de *Las sinsombrero* com a projecte transmèdia. En aquest s'ha construït un univers al voltant de l'època de la Generació del 27, en el qual aquest webdoc funciona de manera autònoma juntament amb un documental d'una hora per a la televisió, un projecte educatiu en Leer.es, un wikiprojecte, xarxes socials, una instal·lació itinerant i un llibre.

Podem parlar d'una estructura tradicional seguint la línia cronològica que ens marca el curt documental, des del qual l'usuari pot aprofundir més sobre el contingut, sobre les dones de la Generació del 27, a partir dels punts que ens porten a "Explora" o a crear ell mateix nou contingut des de la secció "Participa".

Si analitzem llavors la història des de la seva estructura dramàtica aristotèlica, trobaríem un primer acte en el que està la contextualització i el perquè del títol des del personatge de Rosa Chacel i que també podríem marcar com el Hook de la història, més el plantejament de la recuperació de la memòria històrica des de les



veus femenines que van ser oblidades en l'escriptura de la Història d'Espanya. Això últim se'ns mostra des de l'aula de secundària d'una escola espanyola, tenint així un professor de literatura i els seus alumnes com altres personatges secundaris que trobem també en el tercer acte, tancant així el documental. El segon acte, que podríem situar des del punt que l'usuari té accés al vídeo de Rosa Chacel, desenvolupa la història "oblidada" d'aquesta juntament amb Ernestina de Champourcín, Marga Gil Roësset, Concha Méndez, Maruja Mallo, María Zambrano, Josefina de la Torre, i María Teresa León.

El públic objectiu de *Las sinsombrero* vindria marcat per la funció educativa de l'interactiu. Com veiem al principi i final del curt documental seqüencial, l'espai d'una aula de secundària ens mostra el target principal d'aquest producte: alumnes i professors de literatura, que podríem situar en una edat entre 14 i 65 anys. A aquest públic, també podem afegir tots els interessats en la literatura espanyola i, especialment, el període de la Generació del 27, a més d'aquells curiosos i entusiastes d'obres culturals que vulguin conèixer una part essencial de la història de la cultura d'Espanya des d'una perspectiva diferent.

## 2.- LA INTERACTIVITAT

Per veure com es relaciona l'usuari amb l'aplicació apliquem un dels models d'anàlisi proposada en el material de l'assignatura basat en quatre dimensions: la seqüencialitat enfront de l'aleatorietat, l'estructuració o desestructuració de la comunicació, la temporalitat enfront de l'atemporalitat, i la interactivitat enfront de la passivitat.

El documental interactiu està dividit en tres parts o seccions, que queden reflectides tot just en entrar, quan ens apareix una pantalla amb instruccions on s'indica cada part del procés a seguir: Documental, Explora i Participa. Aquesta mateixa pantalla ja ens dona pistes sobre el tipus de comunicació davant la qual ens trobem és molt estructurada, ja que ens explica clarament i gràficament el que s'espera de l'usuari en tot moment, i ens ofereix un recorregut lineal pel web doc.

En la primera part, la de "Documental" ens trobem al davant d'una estructura seqüencial, un documental en format audiovisual. Sobre una línia de temps situada a la part inferior de la pantalla hi ha una sèrie de punts, en situar el cursor a sobre apareixen els noms de les vuit protagonistes, autores de la generació del 27, en fer clic sobre ells podem abandonar l'estructura seqüencial del vídeo del documental i



accedir a la segona part del documental interactiu: “Explora”. Per tant, podem dir que tenim un accés a la informació de manera seqüencial per una banda, i aleatori per una altra, si usem els punts indicats en la línia de temps per interrompre el visionat seqüencial. Un cop visitada la documentació del personatge en qüestió podem tancar l'espai “Explora” i tornar al visionat del documental.

El documental per tant, el podem veure de manera seqüencial, o de manera multiseqüencial segons l'usuari triï una opció o una altra.

En una pestanya de la part inferior de la pantalla accedim a la part “Explora”, allà, de manera aleatòria, clicant sobre cada una de les fotografies de les protagonistes accedim a la documentació que se'ns presenta: recursos documentals fotogràfics, gràfics, audiovisuals i/o sons de cada una elles.

El tercer apartat és el de “Participa”, al qual podem accedir des de la secció “Explora” clicant a la fletxa de la part inferior de la pantalla, o tornar al documental amb la fletxa de la part superior. Aquí podem compartir imatges mitjançant Twitter o Instagram contant una història d'una dona anònima, és la part més interactiva i participativa del web doc.

A cada una de les parts del Web doc també es pot accedir des dels punts que apareixen en el menú superior. No es troben elements de temporalitat destacables en el web doc. I quant al nivell d'interactivitat; a les dues primeres parts “Documental” i “Explora” ens trobem davant un nivell d'interactivitat baix. La tercera part, “Participa”, el nivell d'interactivitat augmenta, ja que el web doc permet la participació afegint contingut.

### 3.- LA NAVEGACIÓ

Ens trobem davant d'una navegació fonamentalment interna (dins el webdoc) però que presenta alguns enllaços que ens porten fora del recorregut establert cap a les xarxes socials i la resta de productes que formen part del projecte transmèdia *Las sinsombrero*.

Navegació és molt oberta fins i tot durant el vídeo general de l'aparta “Documental”. en el que podem accedir a les diferents autores directament. Quant al model de navegació és mixta, dominant les estructures jeràrquica, circular i matricial (en la part de la galeria de la secció “Explora Media”) i contributòria a la secció “Participa”.

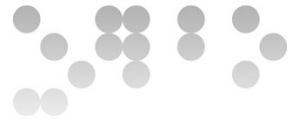


DIAGRAMA DE FLUXOS:

