



PAC-3 Análisis del webdoc:

<http://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro>

Narrativa Interactiva

Grado Multimedia

Curso 2016 - 2017

Segundo semestre

Profesores: Caterina Ramon, Pepe Far.

WEBDOC: <https://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro>

1.- EL PRODUCTO Y LA HISTORIA

En la pantalla de inicio del webdoc The Quipu Project se nos informa de que trata la historia : “272.000 mujeres y 21.000 hombres fueron esterilizados en la década de los 90 en Perú (...) sin su consentimiento”. Se trata de una web que conecta a un número de teléfono gratuito de Perú en el que se recogen los testimonios de las personas afectadas con la intención de crear un archivo donde recoger la memoria colectiva, difundir las historias y la denuncia de los hechos ocurridos y la invitación a actuar en la petición de justicia para los afectados.

Las mujeres, en su mayoría, afectadas, que han dejado su testimonio en esta web, serían las protagonistas de este documental interactivo, junto a las cuales encontraríamos unos personajes secundarios que son las mujeres, también en la mayoría de casos, que han dejado sus mensajes en la línea de teléfono de la web expresando su indignación por los hechos y su apoyo a las afectadas. Se trata de una historia no cerrada que se va ampliando con más testimonios y más participación.

Podemos hablar de una estructura tradicional en su planteamiento narrativo encontrando una introducción al tema, desde el inicio donde se nos presenta el proyecto, nos explican la metáfora utilizada “los quipus”, “cuerdas anudadas que fueron usadas por los Incas y antiguas civilizaciones andinas, para transmitir mensajes complejos”. Y oímos la “introducción” con diferentes cortes de voz, del presidente Fujimori, testimonios de las afectadas, parlamentarias, activistas.



En el segundo acto, donde pasamos a la parte interactiva, encontraríamos más información sobre diversos temas: el programa de esterilización, las operaciones, la vida después, la búsqueda de la justicia y la posibilidad de escuchar los testimonios de las afectadas así como de las personas que les muestran su apoyo.

Un tercer acto estaría en la petición de “tomar la acción” donde se invita a la posibilidad de actuar, ya sea dejando un mensaje, haciendo una donación, ser voluntario, o firmar una petición y difundir en redes sociales.

2.- LA INTERACTIVIDAD

Respecto a la interactividad de este webdoc lo primero que debemos analizar es cómo se relaciona el usuario con la aplicación y como se presenta la información y el nivel de interactividad de la web

Empezamos el web doc con información que se presenta de manera secuencial, mediante el uso de información textual y fotográfica . A continuación aparece la Introducción con diferentes cortes de voz en formato audio, esta documentación también secuencial permite una interacción de un nivel bajo de interactividad, parar, saltarse la introducción, compartir en redes sociales.

Un menú superior tiene diferentes apartados: Tomar la acción, sobre el proyecto, Archivos, Créditos, Idioma, Redes y audio.

Un vez oída la introducción entramos en la parte más interactiva del documental y un acceso a la información que permite la aleatoriedad.

En esta misma pantalla ya nos da pistas sobre el tipo de comunicación ante la que nos encontramos: muy estructurada, ya que nos explica claramente en forma de texto y gráficamente lo que se espera del usuario en todo momento. Y aparece de forma gráfica la metáfora principal de la web un quipu de cuerdas anudadas interactivas, las cuerdas negras con los testimonios de los afectados, cuerdas blancas para las respuestas de los participantes. Unos nudos de colores que se relacionan con los temas en los que se divide el documento. Un botón rojo para participar y poder, entre otras cosas, grabar una respuesta, que es la parte que permite un nivel de interactividad y interacción más alta pues nos permite añadir contenido y continuar creando la historia de este documental.



Por tanto, podemos decir que tenemos un acceso a la información de manera secuencial por una parte, y aleatorio por otra, si usamos los puntos indicados para acceder o interrumpir a la información ofrecida.

3.- LA NAVEGACIÓN

De entrada, debemos decir que sólo había que analizar básicamente el eje central de la web doc. Así pues, bajo esta premisa, se trata de una navegación fundamentalmente interna pero que presenta algunos enlaces que nos llevan fuera de la página hacia las redes sociales, la web principal del proyecto Quipu y otras páginas de información y colaboración

Navegación es mixta, ya que el usuario puede ir moviéndose por los audios con mucha libertad. La aplicación no se dirige muy explícitamente hacia un recorrido en concreto. El filtros temáticos de los diferentes testigos (colores) nos facilitan la lectura que más nos interese lo que genera ciertos recorridos y bifurcaciones (predeterminados) que siempre podemos abandonar y decidir directamente cualquier otro.

En cuanto a la organización de la información, nos encontramos -como casi siempre, a partir de cierto grado de complejidad- con una estructura mixta. Encontramos partes indexadas, estructuras jerárquicas, lineales jerárquicas y lineales ramificadas, concéntricas y, por encima de todo, reticulares.

En la página siguiente encontrará una propuesta de diagrama de flujo. Normalmente hay más de una manera de representar estas estructuras. Hemos elegido la que nos ha parecido más simple y descriptiva.

DIAGRAMA



