

PEC-1 Análisis de una película: Intouchables (2011)

Narrativa Interactiva

Grado en Multimèdia

Curso 2016 – 2017-2

Segundo semestre

Consultores: Caterina Ramon, Pepe Far

Profesor responsable: Laura Porta

1- LOS PERSONAJES

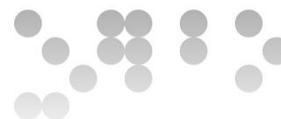
En la película se avisa que esta historia está basada en hechos reales. Pero da igual. Parece encajar perfectamente en planteamientos del tipo: ¿Qué pasaría si ...? ¿Qué pasaría si un joven delincuente de barrio marginal es contratado para ser el acompañante y cuidador de un tetrapléjico rico y refinado?

QUIÉN ES EL PROTAGONISTA?

Para responder a esta cuestión hay que hacerse de entrada otra pregunta: ¿cuál es la trama principal de la película? Como ya hemos insinuado, el hilo que liga toda la historia es la relación, en principio utilitaria pero más tarde profunda, entre dos hombres: Driss y Philippe. Tenemos pues, un hecho poco habitual: que no hay un protagonista, si no dos.

Este co-protagonismo queda muy claro desde el principio de la película que nos los presenta en una situación (una apuesta sobre la persecución de la policía por las calles de París) donde ambos son necesarios y complementarios.

A lo largo del largometraje veremos cómo se juega con la idea metafórica de unidad y complementariedad, de que uno es como los brazos y las piernas del otro y que éste, Philippe pone al alcance de Driss nuevos mundos y conocimientos.



Un juego de espejos de dos personajes que procedente de mundos alejados se reconocen similares en el reflejo del otro y que acaban compartiendo deseos, angustias, miedos como hacen los amigos auténticos.

LOS CONFLICTOS DE LOS PROTAGONISTAS

De entrada los conflictos principales (aparentes, externos) de estos dos personajes son las circunstancias que inician su relación. Es decir, encontrar un trabajo y un techo en el caso de Driss y encontrar un nuevo cuidador respecto a Philippe.

Pero esto es sólo la superficie. Hay que tener en cuenta que a menudo es en las diferentes tramas secundarias donde se desarrollan y presentan las motivaciones y las causas que hacen que podamos comprender los protagonistas, sus emociones y, finalmente, sus actos.

Así, el conflicto interno más evidente que arrastra Driss es la mala relación con su madre / tía y su familia, y por parte de Philippe, la pérdida de su mujer y de su vida anterior al accidente que le ha dejado inmóvil de cuello abajo.

PERFILES Y ARCOS DEL PERSONAJES PRINCIPALES

DRISS

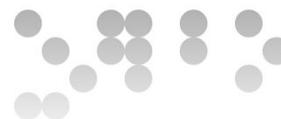
Es un joven francés de padres senegaleses. Vive en un barrio marginal de las afueras de París con su madre y su numerosa familia. Driss busca trabajo después de pasar los últimos seis meses en prisión. La madre lo echa fuera de casa. Seguramente sólo tiene estudios obligatorios pero es inteligente, espontáneo y decidido. Es corpulento, tiene sentido del humor y carácter (incluso puede resultar amenazador).

ARCO

Avanza la historia y Driss aprende a cuidar a Philippe a la vez que descubre otras maneras de hacer y relacionarse. Poco a poco se da cuenta de que es capaz de tener un trabajo y ser responsable, tener cuidado alguien y de él mismo. Ganará el respeto de los que la rodean. Pero por encima de todo, lo que aprende es que también puede cuidar su propia familia.

PHILIPPE

Un millonario, culto, sofisticado, vital, amante del arte y de su mujer, que a raíz de un accidente en parapente queda tetrapléjico. Tiene una hija adoptada de la que no hace ni caso y que va a la suya. Las consecuencias del accidente y la pérdida de su amada esposa



le han amargado el carácter. Puede ser despótico, injusto y maleducado. No encuentra un cuidadores que le dure más de dos semanas.

ARCO

El cambio más importante que vemos en Philippe a lo largo del relato es gracias al aire fresco que supone la entrada de Driss en su vida. Su desinhibición, sinceridad y digamos 'inocencia' estimulan y empujan Philippe a relajarse y superar su bloqueo emocional. La posibilidad de una nueva relación amorosa real, con la Leonor, la asusta. También será Driss quien le haga dar el último paso.

OTROS PERSONAJES

YVONNE.

Es la encargada de la casa de Philippe. Funciona en el relato como informadora, confidente y guía (mentora) de Driss dentro del nuevo mundo donde aterriza. El joven también provocará algún cambio en ella haciendo que inicie una relación con el jardinero.

MAGALIE

El asistente personal de Philippe es el objeto del deseo amoroso de Driss. Resultará inalcanzable para él.

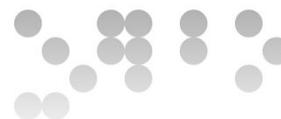
MADRE /TIA DE DRISS Y ADAMA

Estos son los personajes más importantes de la familia Driss. El hecho de que el chico vaya a buscarlo en la casa de Philippe, después de tener problemas y ser agredido, funciona como detonante del desenlace de la película.

2 y 3 - LOS ACTOS, PUNTOS DE GIRO, GANCHO y CLÍMAX

En cuanto a la trama principal (la relación de los dos protagonistas) la estructura es muy clara:

El primer acto donde conocemos los personajes y sus circunstancias termina **en el momento que Driss consigue el trabajo (un mes a prueba)**. Este es el PRIMER PUNTO DE GIRO (PG1) de la narración. Vemos que de entrada no parece el candidato más calificado por el lugar y la pregunta principal que nos hacemos es que pasará después y si será capaz de llevar a cabo su nueva tarea.



Pero en este primer acto la narración ha hecho una pequeña 'trampa' temporal y ha desordenado la cadena cronológica de los hechos. ¿Recuerda como empieza la película? Pues con un evento que tiene lugar posteriormente en la historia: la persecución policial en coche por las calles de la ciudad. Después, llegados a este punto de la historia el significado de estas escenas será completo.

- Y ahora ¿qué hacemos? Pregunta Philippe.
- Déjeme hacer a mí. Y el coche sale a toda velocidad.

De momento, esta primera secuencia tan potente genera en el espectador una serie de preguntas que querrán ser contestadas a lo largo del relato. Es decir, funciona como GANCHO. ¿Pero qué está pasando? ¿Quiénes son estos? ...

Volvemos primer punto de giro. Driss empieza a cuidar a Philippe. A partir de aquí se desarrolla el segundo acto, el grueso de la película. Vemos cómo evolucionan las diferentes tramas secundarias y cómo van actuando los diferentes personajes... La fiesta de cumpleaños es un momento álgido de felicidad y buena sintonía.

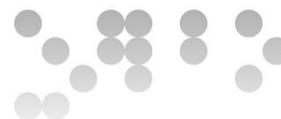
En la última parte del segundo acto veremos que tanto Phillippe como Driss no se enfrentan a sus miedos e inseguridades y huyen juntos para olvidarlas y sobrevolar la foto en parapente. De la vuelta a París, **Adama les espera. Y este es el hecho que decanta la historia hacia el SEGUNDO PUNTO DE GIRO. Driss debe dejar de cuidar a Phillippe** para cuidar a su propia familia. Queda 'liberado'. A ambos les duele pero parece que saben que tiene que ser así. Parece el final. Pero hay un detalle importante. Después de despedirse de todos de la casa en Philippe, Driss descubre que éste no había enviado a Leonor la foto donde se ve su 'problema' si no otra.

Ya en el tercer acto de la narración cinematográfica vemos como se van 'cerrando' las diferentes tramas secundarias de los protagonistas. Así, con respecto a Driss: la relación con la madre (Driss vuelve a casa de ella), la solución de los problemas de Adama, la de la Magalie y otros personajes de la casa donde trabajaba.

En cuanto a Philippe, vemos que no soporta ninguna asistente. Colérico, no se deja casi tocar. La cosa no pinta bien.

Driss llega a casa de Philippe (parece que Ivonne le ha llamado) ... y es aquí donde recuperamos la escena inicial de la historia. Hay que hacer algo.

- Y ahora qué hacemos? Pregunta Philippe.
- Déjeme hacer a mí.



CLÍMAX

El clímax de la película llega delante del mar. Driss ha preparado un encuentro entre Philippe y Leonor. Esta vez no podrá huir.

Después hay un breve epílogo donde nos muestran los personajes reales en los que se inspira esta historia y que sido de sus vidas. Todo bien.

4 - LAS SECUENCIAS

Secuencia 1. A la carrera

Vemos a Philippe y Driss en el coche. Driss sale de la cola y empieza a acelerar, la policía los persigue, y se apuesta 100 euros a que se deshace de ellos. Al final son detenidos, Driss apuesta 200 que acabará por escoltarlos. Philippe finge un ataque y la policía decide escoltarlos. Títulos de crédito. Llegan al hospital. Driss enciende un porro y se lo pasa a Philippe, le da una calada. Qué hacemos ahora, pregunta Philippe, yo me encargo, contesta Driss, y se van del hospital.

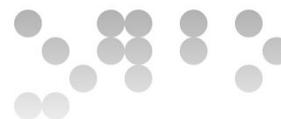
Título

Secuencia 2. Dos mundos distantes

Driss a la espera de una entrevista, los candidatos tienen currículum, experiencia... Magalie les entrevista. Driss se cuela cansado de esperar, solo quiere una firma para poder cobrar la prestación, no trabajar. Philippe le dice que regrese mañana y Driss intenta ligar con Magalie.

Driss llega a su casa, está llena de niños, aparece Adama, le pregunta dónde estaba, en el colegio, dice él, pero sabe que miente. Llega su madre, Driss le lleva un huevo que ha robado en casa de Philippe, ella lleva 6 meses sin verle, y le echa de su casa.

En la calle con un grupo de amigos, comen, beben, fuman porros... Más tarde, deambulando por las calles se hace de día, coge el tren. Llega a casa de Philippe para recoger sus papeles, le recibe Yvonne que le enseña la casa y le explica cuáles son sus responsabilidades, pero a él no le interesa el trabajo y tiene prisa. Driss queda extasiado al ver su habitación y su baño. En la habitación, Philippe tiene los papeles están firmados, pero está dispuesto a probarlo durante un mes, aunque no aguantará dos semanas, le dice.



Secuencia 3 Aprendiendo a cuidar a Philippe

Driss llega con su bolsa a su nueva habitación y salta sobre la cama. Sesión de fisioterapia con Philippe, Driss aprende como hacerlo, le pone en la silla, en la ducha le pone crema de pies en lugar de champú, tiene que vestirle y ponerle medias, Philippe se ríe de él. Ve los guantes pero no está listo para limpiarle el trasero y discute con la enfermera en la cocina, las medias ya fueron demasiado, esto no lo hará.

La hija de Philippe, Elisa, se besa con su novio en la terraza, Driss los echa de allí. Realiza sus rutinas a Philippe, le echa encima, Philippe, efectivamente, no siente nada. Clasifican el correo. Comen. Aparece Magalie y le mira el trasero. Driss en la cama con una prostituta.

En la bañera, con los auriculares puestos, Philippe le llama por el comunicador, pero él no lo oye. Ivonne entra a buscarlo, debe tener siempre el aparato en la mano, y al salir, encuentra un cuchillo en la bolsa de Driss.

Secuencia 4 Driss es lo que necesita Philippe

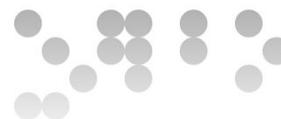
En el exterior, Driss no quiere meter a Philippe en la furgoneta, prefiere el cochazo sin adaptar y sale derrapando. El vecino está aparcado bloqueando la salida, Driss discute con él de malas maneras, Philippe dice: él es lo que necesito.

En la galería de arte, contemplan un cuadro, Driss pide cuánto cuesta, cree que es demasiado, sólo es una mancha roja. Philippe intenta explicarle que es el arte. Bromean. El cuadro cuesta más y Philippe lo compra.

Philippe ha quedado con un familiar que está preocupado por quién es realmente Driss. Ivonne dice que es violento y tiene antecedentes. Es justo lo que necesita responde Philippe, Driss no le tiene lastima, no le importan sus antecedentes.

Secuencia 5 ¿Y con las mujeres qué?

Driss le dice a Magalie que entre en su bañera, ella le contesta que se desvista y luego se va. Philippe le dicta una carta de amor a Magali. Driss escucha desde la cocina. Ivonne le



explica que la carta es para Elionor, es una relación por correo. Driss le pregunta a Ivonne si ella tiene un amante, ¿Albert el jardinero quizás? Por la noche Philippe tiene un ataque, necesita aire, Driss acaba poniéndole en la silla y saliendo a pasear. Mientras pasean, Driss le pregunta cómo lo hace con las mujeres, Philippe le explica que no siente nada excepto en sus orejas. Driis le da de fumar un porro. En un restaurante bromean sobre sus orejas, Philippe habla de su mujer y de su accidente, su discapacidad no es la silla, es vivir sin Alice. Ha acabado el periodo de prueba le dice Philippe, por tanto tiene que devolverle el huevo que le regaló Alice, es su tesoro, Driss finge no saber nada...

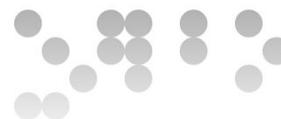
Secuencia 6 Nada de cartas, hay que hablar con ella.

En la calle, a la puerta del colegio, espera a su prima, ella no ha encontrado el huevo. Sale de comisaría con Adama, le han encontrado con 30 gramos, no quiere subir al coche. Philippe dicta otra carta. Driss cree que es aburrido y le pregunta cómo es la mujer, desde cuando le escribe, 6 meses sin conocerla es demasiado cree Driis, y la llama por teléfono, deja a Philippe solo hablando con ella. En la Ópera, Philippe le dice que ella quiere una foto. Driis intenta convencerle de que la silla no será un problema. Se ríen de la obra.

Driss busca una foto de Philippe y le convence para que se la envíe. Más tarde pinta en su habitación y la hija entra sin llamar, Driss la echa. Mientras, Philippe le dice a Ivonne que sustituya la foto. Driss entra en el despacho enfadado, Philippe debe hablar con su hija, él dice que lo hará. Los días pasan entre pintar en la habitación y las rutinas, y llega el momento en que Driss se pone los guantes de plástico. Le hacen un traje a medida, miran el correo, juegan en la nieve... Philippe habla de respeto con su hija, mientras, Driss pintado en su habitación escucha la conversación.

Secuencia 7 Vivaldi y Earth Wind and Fire

Un día muestra su cuadro a Magali, a Ivonne, y a Philippe, quiere saber por cuanto lo podría vender. Intenta besar a Magali y ella le abofetea. Se hacen un masaje con Philippe, fuman porros, revisa el correo, se compra un pendiente...La familia prepara a Philippe la aburrida fiesta de cumpleaños, quieren ver si sigue vivo. En la fiesta escuchan música clásica, Magali le hace un cumplido, con su traje nuevo Driss parece Obama. Elisa llora en su habitación, su novio, Bastian, la ha dejado, quiere que Driss hable con él. Ivonne, le dice que Magalie sale con Fred desde hace dos años, pero Driis está seguro que a ella le gusta él. Philippe pide a la orquesta música clásica para Driss, al final Driss le pone su música y todos bailan. Luego acuesta a Philippe y le da la carta, con la foto. Ella quiere



verlo en persona.

Secuencia 8 Escapar

Visten a Philippe para la cita. Quiere que sea Ivonne quien le acompañe. Mientras, Driss amenaza a Bastian. Philippe está muy nervioso esperando pide whiskies. Driss observa a su madre a la salida de su trabajo, Philippe le llama, quiere irse por unos días. Luego, Philippe quiere irse sin esperar a su cita, ambos se cruzan sin verse a la salida. Philippe y Driss suben a un avión privado, en el interior Philippe le da un sobre con el dinero que ha conseguido por la venta del cuadro de Driss. Llegan a la montaña y los dos se lanzan en parapente. Vuelven a casa bromeando.

Secuencia 9 Ya has hecho mucho por mi

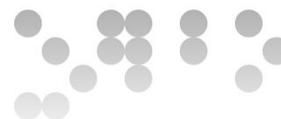
En casa le espera Adama con problemas. Habla con Philippe de Adama y le cuenta que en realidad no es su hermano sino su primo, le cuenta su historia y su nombre real. Philippe le dice que ya ha hecho demasiado por él, que Adama le necesita.

Por la mañana Bastian llega con buñuelos como prometió. Driss deja su habitación, ahora la ocupará Magalie y su novia. Magalie bromea proponiéndole un trio. A la salida, Driss, le entrega el comunicador a Ivonne y bromean sobre Magali, se despiden. Philippe observa desde la ventana mientras Driss se va. La salida está de nuevo bloqueada por alguien, esta vez Driss habla con el conductor de manera educada. Después mira lo que le ha dado Ivonne: es la foto no entregada de Philippe.

Secuencia 10 El rescate

En casa Philippe está solo. Driss y Adama esperan a su tía en la estación, le cogen las bolsas sin hablar. Philippe está con un nuevo cuidador, Ivonne sale con el jardinero. Philippe se niega a cenar. Driss soluciona los problemas de Adama. Otro cuidador para Philippe, otro imbécil. Driss en una entrevista de trabajo, habla de arte y seduce a la entrevistadora, con su nueva cultura. Philippe tiene una crisis nocturna y echa a su cuidador. Ivonne llama Driss. Al llegar encuentra a Philippe en el jardín, se ríe de su barba y cogen el coche (vuelve a Secuencia 1)

Secuencia 11 Esta vez no huirá



Driss conduce hasta la costa, Philippe vuelve a sonreír. Le afeita y bromean. En el restaurante Driss le dice que no va a desayunar con él, lo deja solo en el restaurante, de hecho tiene una cita y esta vez no podrá huir. Driss observa desde la ventana, como aparece Elionor, Philippe sonríe. Driss se despide y empieza a pasear, mientras títulos y videos con la historia y personajes reales.

5 - SINOPSIS

Driss, inmigrante de un barrio marginal, tiene una entrevista de trabajo, no quiere trabajar solo una firma para poder cobrar el paro. Philippe, millonario pero parapléjico, necesita a un cuidador que no le tenga lástima, le da un mes de prueba, aunque nadie aguanta más de dos semanas. Driss de momento no sabe nada sobre cómo cuidar a Philippe, pero aprende, cómo también aprende sobre arte, modales y música clásica. Driss bromea con Philippe, le da de fumar porros, salen en el coche caro sin adaptar, pasean durante las noches cuando Philippe tiene una crisis. Driss hace que hable con Eleonor, una relación por correspondencia desde hace 6 meses. Driss quiere que le envíe una foto, Philippe la sustituye por otra, ella le quiere conocer en persona, pero el día de su cita no se atreve a verla y se marcha sin conocerla. Mientras, Addama, su primo, tiene problemas, Philippe le dice que ya ha hecho suficiente por él, que se puede ir. Driss resuelve los problemas de Adama y Philippe no encuentra un cuidador que le guste y cae en una depresión. Driss va a buscarlo, y salen a la carrera por la ciudad, les persigue la policía, pero acaba escoltándolos al hospital. Luego lo lleva a la costa, en un restaurante lo deja solo, tiene una cita, y esta vez no podrá huir. Driss se aleja mientras Philippe sonríe a Elionor.