



PAC-1 Anàlisi d'una pel·lícula: *Selma*

Narrativa Interactiva

Grau de Multimèdia

Curs 2015 - 2016

Segon semestre

Consultors: Pepe Far, Helena Mas i Caterina Ramon

Professor responsable: Laia Blasco

1 - ELS PERSONATGES

MARTIN LUTHER KING

Líder del moviment no violent pro drets civils de la comunitat afro-americana. Bàsicament un home de fe. Clergue cristià de conviccions molt fortes. Fins on sabem, culte, honest, sensible, conscient i responsable. Fidel sobre tot a la causa que defensa amb intel·ligència política i estratègica. Sap com funcionen la política i els mitjans i sap què temen els polítics.

Tant el conflicte de la trama principal del film com l'objectiu del protagonista són de caire més polític que personal: les dificultats que troba la comunitat afro-americana per poder votar, sobre tot als estats del sud, i aconseguir que el president i el Congrés promoguin una llei que garanteixi l'exercici efectiu del vot per a tothom i no depengui de decisions arbitràries d'algun funcionari local.

ARC: Al principi del film, King ja ha rebut el Premi Nobel de la Pau, ja és un personatge conegut i admirat i odiat dins i fora dels Estats Units. El viatge del personatge en aquest diguem-ne biopic parcial, va des de els moments de dubte davant un nou repte, una nova etapa en la seva lluita —ja tan llarga i dura— (recordeu que al principi fins i tot imagina ser professor i pastor en una petita parròquia i passar la vida amb la seva família), fins al líder de masses ple de fe, força moral i raó del discurs final. El seu esperit lluitador surt reforçat després de superar obstacles personals i polítics. Ara ha de seguir, no defallirà mai.

COLETTA SCOTT KING

La dona de Martin Luther King ha hagut d'acostumar-se a estar alhora lluny físicament del seu marit i al seu costat pel que fa a la seva lluita. Compromesa i forta també en la dimensió familiar i personal, les tensions entre aquestes dues dimensions (la pública o política i la familiar) de la seva relació amb el seu marit són l'eix central del personatge que mostra el llargmetratge.

ARC: L'evolució del personatge fa més aviat un tomb: la seva relació al el seu marit i la



política semblen sòlides a l'inici de la trama. Passa per moments de dubtes, conflictes i febleses durant el segon acte i enfila finalment en el tercer acte cap a una posició molt més compromesa i de recolzament i de confiança absoluta en el seu marit i la causa.

LYNDON B. JOHNSON

Polític demòcrata i president del EEUU. Va ser qui va fer de president quan JFK va ser assassinat. Va aprovar la llei que eliminava la segregació i va ser re-escollit l'any següent, el 1964 amb una gran majoria. Per contra, va involucrar el país de ple a la guerra del Vietnam.

El personatge que ens mostra la pel·lícula és típic polític (més o menys íntegre, més o menys honest, més o menys cínic) que intenta nadar entre interessos i pressions d'arreu. En realitat no li importa tant la violència o la injustícia contra el negres si no són notícia de primera pàgina als mitjans de comunicació. Per tant actua sempre a remolc segons l'apreten. De tota manera s'ha de dir que al final del film la trama li atorga una petita redempció: és evident que no és (no vol ser) el mateix tipus de polític que el Governador Wallace. Finalment promourà la llei de vot. Això és història real.

ELS SEUS COMPANYS ACTIVISTES DEL GRUP

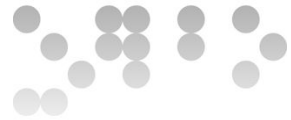
Tractem en aquest comentari els companys d'en King com un sol personatge ja que funcionen (amb alguna excepció) sempre en grup i com a alter ego o com si fosin els braços o les cames del moviment. El grup funciona com un organisme que pensa i actua junt a les escenes (amb King o sense) on apareix. Y aquest grup no és tancat, entren i surten personatges que hi aporten coses diferents.

PERIODISTA DEL NYT

Destaquem aquest personatge sobre la resta de secundaris de la història. Primer, una curiositat: us heu fixat que hi ha dos narradors diegètics (i aparentment redundants) de la història a part de la pròpia narració no-diegètica que és el film en sí? El primer el representen les notes del espionatge de l'FBI que apareixen al final d'algunes escenes informant del que està passant, i l'altre és la narració de la violència (que també veiem) per part del periodista del NYT. Resulta un personatge empàtic. És un testimoni, com nosaltres. És la nostra veu. Però és la veu dels mitjans. No hi ha DRAMA (el propi King utilitza aquesta paraula) si algú no l'explica, si no el converteix en un relat, en una història... Us sona?

2 i 3 - ELS ACTES, PUNTS DE GIR, GANXO i CLÍMAX

Estem al 1964, quan Martin Luther King va rebre el Premi Nobel de la Pau. Aquest és el context en què ens situem des del principi del PRIMER ACTE, quan també es produeix una explosió en una església que mata cinc nenes negres. Amb aquest impactant HOOK (o



detonant) l'espectador es queda amb la incertesa de veure què continuarà fent el doctor Martin Luther King per la societat afroamericana dels Estats Units.

Com se'ns presenta en aquest primer acte, l'objectiu del recent Nobel és aconseguir el dret a vot que els ciutadans negres del seu país encara no tenen en tots els estats. King comença intentant-ho en la Casa Blanca, però el president Lyndon B. Johnson li dona llargues. Davant d'aquesta passivitat, utilitzarà la ciutat de Selma (Alabama) com a lloc en el qual manifestar-se per aquest dret universal. Podríem dir que la pel·lícula estructura aquesta lluita en quatre manifestacions, la primera de les quals (formada només per manifestants negres) té lloc als carrers de la localitat fins arribar al davant del Tribunal de Justícia de Selma on es troba l'oficina de registre, i també on localitzem el PRIMER PUNT DE GIR.

El SEGON ACTE de la història es desenvolupa marcat per la declaració d'intencions de Martin Luther King que ha tingut lloc just abans de la primera protesta pública: "We negotiate, demonstrate, resist". Per arribar al seu objectiu, King necessita que les seves marxés estiguin en els principals mitjans de comunicació del país -com així passa-, la millor manera de pressionar el president Johnson perquè aprovi la llei de Drets Electorals. En aquest segon acte, trobem també altres dues manifestacions, dues marxés que tenen lloc al pont Edmund Pettus que creua el riu Alabama fins Montgomery, capital de l'estat sureny.

En el primer intent de creuar el pont, la policia acaba carregant contra ells de forma brutal. El que ha passat és escoltat a través de la ràdio pels nord-americans i vist a través de la televisió, fins i tot pel mateix president Johnson. En la següent marxa, els manifestants són ciutadans de diferents races, la policia no impedeix aquesta vegada el pas a cap d'ells. No obstant això, davant la sorpresa de tots, Martin Luther King decideix donar la volta i no acabar de creuar el pont. Després d'això, el nostre protagonista desconfia més que mai de les autoritats, tot i tenir el suport de l'opinió pública, no vol que més gent surti malparada per les seves decisions i tem que perdin la fe en ell. En aquest moment, James Reeb, que havia acudit a la marxa des de Boston, és assassinat per ser un "white Negro". Aquest seria el SEGON PUNT DE GIR, el que precipita les accions de King per aconseguir el seu objectiu.

En el TERCER ACTE, la pressió al president Johnson per part de King és més forta i, també a causa del fet que la marxa de Selma a Montgomery és declarada legal en un judici, el president dels Estats Units acaba anunciant que portarà al Congrés la Llei de Dret al Vot. Estem a l'agost de 1965 i en el CLÍMAX de la pel·lícula. D'aquesta manera, la marxa més multitudinària a través del pont Edmund Pettus, arriba finalment a completar-se, aquest cop més de reafirmació que de protesta, culminant amb un discurs de Martin Luther King davant del capitol de Montgomery, Alabama.



4 - LES SEQÜÈNCIES

Seqüència 1. King Premi Nobel de la Pau

Martin Luther King assaja el discurs mentre es vesteix i parla amb la seva dona. Lliurament del premi Nobel de la Pau de 1964. Sentim el discurs de King. Unes noies vestides de comunió baixen les escales d'una església i esclata una bomba.

Seqüència 2. El dret de vot.

Annie Lee Cooper omple el formulari per a registrar-se com a votant al jutjat de Selma però el funcionari li denega. El president rep al doctor King al seu despatx. Els drets civils són prioritats de l'administració li diu. La segregació ja no és legal, d'acord, però King ve a parlar del dret de vot, efectiu, del negres. Per al president la prioritat és lluitar contra la pobresa, el vot pot esperar. El doctor King amb altres líders del seu moviment, en el cotxe, arriben a Selma. Han triat aquesta petita ciutat com a escenari de la batalla del vot. Un bon lloc per morir, pensen... King rep un cop de puny en intentar inscriure's en un hotel.

Seqüència 3. Amenaça a la família

El president i el director de l'FBI parlen del doctor King, Segons Hoover, el clergue és un degenerat, però no violent, contesta el president. Jhonson no vol eliminar-lo si no saber quin serà el següent moviment de King. El director del FBI proposa atacar l'activista en la seva vida familiar. Residència de King a Atlanta. La seva dona rep amenaces per telèfon, una altra vegada. King li diu que se'n va dues setmanes a Selma, tot i que està més preocupat perquè no facin mal a la seva família. Truca a la cantant Nahalia Jackson, vol sentir «la veu de Déu».

Seqüència 4. La primera batalla

Els activistes s'instalen a Selma. A l'habitació King parla amb un company sobre el comitè d'estudiants negres, poden portar problemes. King repassa el discurs que farà l'endemà a l'església. Després es reuneix amb el comitè de joves. El seu objectiu és conscienciar als polítics i a la premsa. Parlen del cap de la policia local, l'agent Clark, qui no controla la gent de Selma, només el jutjat, pel que tenen lliure la zona de batalla. Se'n van cap al jutjat i demanen l'accés a l'oficina del registre. Hi ha un batussa i els manifestats són arrestats.

Seqüència 5. Els dubtes

El governador d'Alabama fa una roda de premsa. El President ho veu a la televisió i als diaris. A la presó, King està cansat i comença a posar en dubte la lluita. Sap que el destruiran per destruir el moviment. La dona de King parla amb Malcom X, el qual no està d'acord amb King, però no és el seu enemic. A la presó parla amb la seva dona de la trobada, ell pensa que ella ha quedat captivada per Malcom X, li demana disculpes, està cansat.

Seqüència 6. La represàlia



El governador no entén com ha tingut lloc la reunió amb Malcom X. Ha de dominar Selma, fer por als negres. A la nit surten de la presó. Alguns activistes inicien una manifestació. La policia carrega contra ells. El jove Johnny Lee Jackson mor.

Seqüència 7. La mort de Lee no serà en va

King va a veure l'avi de Johnny Lee per a consolar-lo, no té paraules. Al funeral, King diu que el veritable culpable de la mort d'en Johnny és tot el país. Tornaran a veure al president per demanar que actuï. Preparen la visita al president, necessiten tàctiques. King explica al president que pensen fer una marxa fins a la capital d'Alabama, des de Selma fins a Montgomery. El president diu que no li sembla bé, llavors King li demana que proposi una nova legislació. L'FBI té notícies d'amenaques contra els activistes de la marxa.

Seqüència 8. El primer intent

King i a la seva dona escolten una gravació. King diu que és falsa. Ella li demana si l'estima i ell li diu que sí. Després li demana si estima algú més i King contesta que no. Ella se'n va. King necessita estar amb la família i arribarà un dia tard a la marxa. La marxa està preparada. Els membres del comitè de joves es divideixen. Comença la marxa, la policia espera al final del pont i carrega contra els manifestants. King ho veu per la televisió.

Seqüència 9. Necessitem l'ajuda de tots

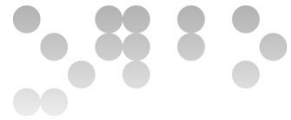
Els activistes creuen que no hi ha lloc per a la venjança, han de guanyar d'una altra manera. King parla amb la premsa i demana a tothom, als blancs i als religiosos que se sumin a la seva causa. El govern demana a King queaturi la marxa. Milers de persones de tot el país arriben a Selma. Aquest segon intent de marxa cap a Montgomery arriba al pont, amb King al capdavant. La policia es retira, Martin s'agenolla i després dóna mitja volta. La gent el segueix. L'organització no entén perquè King ha actuat així. No vol que hi hagi ferits ni morts, no estan preparats. Apallissen i maten a un sacerdot blanc de Bòston

Seqüència 10. No retrocedirem

King escriu una carta a la seva dona. Rep la notícia i truca al president reclamant-li que faci més. King parla amb John, necessita poder polític, té dubtes. El jove li recorda el primer dia que el va sentir parlar: no retrocedirem, guanyarem, va dir-los.

Seqüència 11. La marxa final

Guanyen el judici sobre la legalitat de la marxa i s'aprova. La nova marxa es comença a preparar. El president demana al governador que deixi votar als negres. El president fa un discurs i diu que el problema és de tot el país enviarà al congrés una llei per acabar amb les restriccions de vot. L'FBI demana a King que es protegeixi, King es nega. La marxa es realitza i acaba amb el discurs de King al Capitoli de la capital de l'estat, Montgomery.



5 - SINOPSI

Martin Luther King acaba de rebre el Premi Nobel de la Pau. És l'any 1964. La gran manifestació a Washington on pronuncia la famosa frase «He tingut un somni...» ha aconseguit que la segregació no sigui legal a la majoria dels Estats Units. Però encara hi ha molta feina a fer: violència, por, discriminació, abusos... i el dret de vot. Al despatx oval, amb el president Jhonson, King exposa el problema: en teoria els negres tenen dret a vot, però en la pràctica, als estats del sud, aquest dret no és efectiu ja que les autoritats deneguen arbitràriament el registre com a votant a la població de color. El president té altres prioritats i King i els líders activistes decideixen tirar endavant una nova movilització. El lloc triat serà Selma, una ciutat petita de l'Estat d'Alabama.

El primer pas serà plantar-se davant el jutjat de Selma amb uns quants ciutadans i exigir la seva inscripció en el registre electoral. Saben que el xerif local és un tipus violent i això juga al seu favor. La cosa no va com havien planejat: una dona agredeix el cap de policia. Acaben tots a la garjola però la notícia arriba als principals diaris.

Martin Luther King té dubtes. Malcom X vol afegir-se a la causa. Ell i King han mantingut diferències sobre el moviment. Per la seva part, el Governador de l'Estat organitza una càrrega de la policia a conseqüència de la qual mor un jove activista. En resposta, King anuncia una marxa des de Selma a la capital, Montgomery. Els intents de la Casa Blanca i l'FBI d'aturar-la fracassen. La marxa surt (sense King) el dia previst. La policia ataca brutalment els manifestants i tot el país veu la massacre per TV.

Davant els mitjans, King fa una crida a tots els que creguin en la justícia a sumar-se a la marxa. Johnson mira altre cop d'arribar a un acord però milers de persones de tot arreu ja han arribat a la ciutat. Quan la gran comitiva s'atura sobre el pont Pettus, la policia, que els barrava el pas, s'aparta. Davant la nova situació, King decideix no continuar. Ningú no l'entén. King creu que no estan preparats i no vol més víctimes.

La mort apallissat al carrer d'un capellà blanc vingut de Bòston, ho accelera tot. King truca el President exigint-li que defensi els seus ciutadans de la violència. El tribunal suprem considera legal la marxa i el president anuncia una nova llei que garantirà l'exercici del vot per a tothom. La manifestació arriba finalment a Montgomery i el doctor King fa els seus discurs final. Això només és el principi. Glòria, al·leluia.