

Narrativa Interactiva

Grau de Multimèdia

Curs 2017 - 2018-1

Segon semestre

Consultors: Pepe Far i Caterina Ramon

Professor responsable: Susanna Tesconi i Laura Porta

PAC-1 Anàlisi d'una pel·lícula:

La La Land (USA, 2016) de Damien Chazelle

1 - ELS PERSONATGES PRINCIPALS Y ELS SEUS ARCS

MIA

La noia protagonista d'aquesta història, Mia, és una més de les desenes de milers d'habitants de Los Angeles aspirants a estrelles de Hollywood. Somnia arribar a ser una gran actriu. Nena prodigi i dramaturga precoç, fa sis anys que va arribar a la ciutat de les estrelles per aconseguir-ho. De moment, però, treballa de cambrera a la cafeteria d'uns estudis de cinema.

Comparteix apartament amb altres aspirants com ella i, com ella, passen els mesos acudint a càstings, audicions, probes i festes on per fi potser algú descobrirà el seu talent. A Mia no li falta de talent. És una noia sensible, intel·ligent i decidida.

Sebastian li atrau per la seva passió, sensibilitat i concepció romàntica i radical de la vida. Coneixer-lo provoca en ella un actitud més valenta. Escriurà la seva pròpia obra i ella mateixa la produirà. Serà un fracàs però li obrirà les portes de la indústria.

Decepció darrera decepció, tan a la seva vida artística com personal, la duran a estar a punt de deixar-ho tot. Finalment l'empenta i confiança de Sebastian l'ajudaran a convertir-se en una estrella.

SEBASTIAN

El noi d'aquest *romance*. Sebastian és un jove pianista fascinat pel jazz. Més aviat totalment obsessionat pel jazz clàssic i les seves grans patums. Veu com poc a poc el jazz es mor i no pensa permetre-ho. Cal que algú el salvi i ell s'ha proposat de fer-ho. Vol comprar el local d'un antic club de jazz de la ciutat per recuperar els clàssics i que aquesta música recobri el seu antic esplendor i puresa.



Té un caràcter difícil, rude i fins i tot antisocial. Es veu a sí mateix com una mena de quixot que salvarà el jazz de la ciutat de les estrelles. Un quixot però sense Dulcinea.

Li agrada la Mia, per la seva vitalitat i talent. Reconeix en ella un mirall de sí mateix, una altra ànima sensible darrera un somni impossible. La seva relació es converteix en un niu de creativitat i empena artística fins que arriben els malentesos. L'amor, tenir parella, és secundari per a Sebastian i sempre es pot sacrificar en busca de l'ideal artístic o professional. Això li costarà la relació amb la Mia.

A la fantasia final de l'epíleg, mentre ell interpreta la melodia del seu amor... Potser Sebastian es penedeix de que les coses no hagin acabat amb un petó final (i sense aquell club de jazz)?

LA RESTA DE PERSONATGES

Es molt evident en aquesta història la enorme distància que hi ha entre la presència dels protagonistes i la de la resta de personatges. No hi ha personatges diguem-ne secundaris però amb una presència destacable. Exceptuant Keith i la germana d'en Sebastian, la resta de personatges són dibuixats en un parell de pincellades.

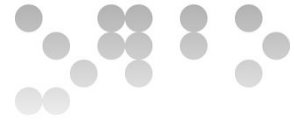
2 i 3 - ELS ACTES, PUNTS DE GIR, GANXO i CLÍMAX

Som davant d'una història que podem catalogar de comèdia romàntica en forma de musical. De fet, la pel·lícula vol ser un homenatge al cinema musical americà «de sempre». El film és ple de referències i picades d'ullet a la història d'aquest gènere i a la dels clàssics de Hollywood.

Volem aclarir que en aquesta anàlisi, tot i tractar-se d'un musical, només comentarem algun aspecte puntual de la fantàstica utilització de la música com a element narratiu que fan els autors del film.

Segurament haureu notat que la estructura de la narració no és del tot clara si mirem de encaixar-la en la de tres actes que hem estudiat al curs. A més a més, la pròpia pel·lícula es divideix en cinc parts: *Winter*, *Spring*, *Summer*, *Fall* i altre cop *Winter*. Les estacions de l'any, com a metàfora del cicle vital, més un epíleg.

Ara us explicaré un petit secret: alguns autors opinen que es millor dividir les comèdies romàntiques en cinc actes en comptes de tres. Una de les raons bàsiques és que en una història d'aquest tipus no hi ha un sol protagonista si no que el protagonisme és compartit. Fins i tot, sovint, els enamorats poden funcionar com a antagonistes entre sí. Això fa que al



voltant de la trama principal (la de la relació amorosa) hi tinguin molta presència i força les dues trames secundàries que dibuixen cada un dels co-protagonistes. A la bibliografia del curs podeu trobar més informació.

Tot i així, en el cas de *La La Land*, podem determinar els moments clau que despleguen els tres actes de la trama principal.

Com ja sabeu, durant el primer acte la narració ens presenta els protagonistes i el conflicte principal de la història. En el cas d'aquest film, considerem que va des de la primera coincidència, no gaire afortunada, dels protagonistes en mig de l'embús a l'autopista (GANXO), fins a la seva segona coincidència, encara més desafortunada, a la cocteleria Lipton's on el Sebastian acaba de ser acomiadat. Acomiadat precisament per sortir-se del repertori i interpretar una altra música. Mia torna a peu d'una festa travessant la ciutat. Són l'atzar i aquella melodia les que, com per encant, porten a noia a entrar en aquell local.

Ella el reconeix, el veu i l'escolta. Queda suspesa, emocionada. fins i tot sembla entendre el que està passant. Sebastian la ha vist, també la mira i surt emprenyat. Ella s'apropa. Podien haver parlat, però no. El que resulta sorprenent es la reacció brusca, física i feréstega d'en Sebastian. No sembla recordar-la però ja no l'oblidarà. Aquest és per nosaltres el PRIMER PUNT DE GIR de la trama principal.

Durant el segon acte, la relació, primer de certa fascinació i amistat, creix i s'aprofundeix (primavera i estiu) fins a esdevenir en una relació amorosa profunda i fructífera. Estan junts però cada un dels protagonistes persegueix un somni, un projecte de vida, i veiem al llarg de la seva relació com la mútua influència i els conflictes que aquesta genera seran determinants per a que els seus somnis de «triomfar» es facin realitat.

Mia escriu la seva pròpia obra de teatre que ella mateixa pensa produir i interpretar. Sebastian accepta ser el teclista d'un grup de música comercial. La comunicació entre ells comença a ser poc fluida. L'absència d'en Sebastian, permanentment de gira, i la agressiva necessitat de justificar el que està fent, fan que la relació es vagi esquerdant. Discuteixen a dues setmanes per a l'estrena del monòleg de Mia en un petit teatre del circuit alternatiu.

Finalment, el dia de l'estrena, en Sebastian no hi és a la seva butaca reservada, tenia una sessió de fotos amb el grup. Mia, decepcionada, cansada i dolguda, decideix deixar-ho tot, la relació, el teatre i la ciutat. Tornarà a casa dels seus pares. Al poble. Renuncia al seu somni. No pot més. Los Angeles ja no és casa seva.

Som al SEGON PUNT DE GIR de la història, quan sembla que per a la relació entre els nostres protagonistes res no pugui anar pitjor i que han renunciat als seus somnis artístics. Tot fatal.



Comença el tercer acte. Mia ha tornat a casa, Sebastian toca el piano a la boda de sa germana. Un matí Sebastian rep una trucada. Algú que va veure l'obra de la Mia la busca per a una pel·lícula. Sebastian es presenta a casa d'ella però Mia no en vol saber res, té por d'una nova gran decepció. Ell la convenc i al dia següent la recull. La proba es converteix en una cançó a la vida, als somnis i a l'art plena d'emoció.

Sebastian i Mia son al parc altre cop. Allà on van estar a punt de fer-se el primer petó, allà on van tornar després de no poder fer-se'l al cinema. Allà on els seus camins ara es bifurcaran. El mateix lloc. Sempre s'estimaran. Sebastian sembla tenir-ho clar. Es dedicaran en cos i ànima als seus projectes i ja es veurà. El temps dirà. Mia ha d'anar a París i ell vol quedar-se a accomplir els seus desitjos, tenir el seu propi club de jazz.

Segons l'esquema tradicional de l'estructura en tres actes, aquest hauria de ser el clímax de la seva història d'amor, de la trama principal. És a dir, el moment en que els fets de la història responen a la pregunta o qüestió principal plantejada en el primer punt de gir. Però no. En realitat la resposta queda en suspens: l'agafaran per la pel·lícula? És el final de la seva relació? Què passarà amb ell? Final obert? o no tant.

Les respostes a totes aquestes preguntes les tenim cinc anys més tard en una mena d'epíleg que en realitat, i segons el nostre parer, funciona com una mena de CLÍMAX gegant de la pel·lícula i on, ara sí, es responen TOTES les qüestions importants plantejades a trames primàries i secundàries. Ells és una actriu famosa. Ell és propietari d'un club de jazz. Però descobrim que no estan junts. Una nit, accidentalment un altre cop, Mia i el seu marit visiten SEB'S, el local d'en Sebastian. Ell la veu asseguda entre el públic e interpreta la «seva cançó».

I aquí ve la sorpresa (i el clímax, clímax emocional): veiem i sentim tot allò de la seva història que hagués pogut ser i no ha estat. La màgia del cinema, el musical. El teatre del món, els gestos, les decisions, el penediment?... Però la realitat és una altra. És tard. Una mirada còmplice i un somriure trist. Tots dos han aconseguit fer realitat allò que desitjaven. A la ciutat de les estrelles, LA, Los Angeles, LA LA LAND la ciutat de les estrelles, el país del somnis i de Hollywood. Hem pensat en Casablanca i en «sempre ens quedarà París».



4 - LES SEQÜÈNCIES

ESTIU

Seqüència 1. Tots persegueixen un somni.

Los Angeles, Califòrnia, a la connexió de la *Century Freeway* 105 amb 110, desenes de cotxes aturats en retenció. Una noia explica la seva història que és la de tots i totes. Són aquí perseguint un somni: convertir-se en estrelles.

Títol: LA LA LAND. CUITAT DE LES ESTRELLES

Seqüència 2. Pot ser algú em descobrirà.

Sebastian és al cotxe, a la retenció, rebobinat una vegada i una altra una cinta de casset. Mia, al cotxe del davant, assajant amb el mòbil no veu que els altres cotxes ja avancen. Sebastian fa sonar al clàxon, i finalment l'avança. Mia li fa un gest obscè amb el dit. A la cafeteria dels estudis de la Warner, la Mia treballa de cambrera, una estrella de cinema demana un caputxino, la volen convidar, però ella no es deixa. Mia l'observa embadalida mentre se'n va i quasi oblida què té una audició. Se'n va corrent, ensopega amb un client i s'embruta la camisa de cafè. Ha de fer el càsting amb la jaqueta posada, l'interrompen. A la sortida ella és, només, una entre moltes. Arriba a casa i es deixa caure enfonsada damunt del llit. Al bany les amigues entren, la volen convèncer per anar a una festa, pot ser allà algú la descobrirà, ella no vol, però finalment accepta i surten. La festa és com totes i Mia decideix anar-se'n.

Seqüència 3. Mia descobreix a Sebastian.

El cotxe se l'ha emportat la grua i se n'ha d'anar a peu. Pel camí sent una música que l'atreu. Ve d'un bar i hi entra. És en Sebastian qui toca, i Mia queda meravellada. (Flashback) Després de l'embús Sebastian s'asseu al davant del club Van Beek, un antic i històric club de jazz que ara és un lloc de tapes i samba. En arribar a casa hi ha la Laura, la seva germana, que li vol presentar una noia. Li diu que ja és hora que faci alguna cosa amb el seu estat depressiu, el varen estafar. Treballa al Lipton's una cocteleria on li exigeixen que toqui només les cançons de la llista, però ell vol tocar jazz. Després d'algunes nades, no ho pot evitar i toca la música que li agrada. Tornem a veure la Mia que l'escolta. (tornem de Flashback). Els seus camins tornen a trobar-se. El propietari del bar acomiada Sebastian. Quan comença a marxar, la Mia se li acosta i li parla, ell no li fa cas, l'aparta i se'n va.

Seqüència 4. Llàstima que no siguis el meu tipus

Càstings i més càstings.

PRIMAVERA

Mia és a una festa, un grup interpreta una cançó vuitantera. Sebastian toca el teclat. Mia demana una cançó per venjança. En acabar, Sebastian li diu que es va portar com un imbècil. S'ha acabat la festa i Mia fa cua acompanyada per un guionista pallissa. Veu passar a en Sebastian i aprofita per fer marxar amb ell. De camí cap al cotxe s'aturen al mirador de Griffith



park, llàstima, canta Sebastian, què amb aquella vista ella no sigui el seu tipus. Ella tampoc sent res li contesta, molesta. Es posen a ballar claqué, els interromp el mòbil de Mia, és en Greg, el seu xicot. El cotxe, resulta que estava allà mateix. Bona nit, Mia se'n va.

Seqüència 5. Serà un altre somni sense complir?

Sebastian va a buscar Mia a la cafeteria on treballa i surten a passejar pels estudis. Mia li explica com va començar a voler ser actriu i que escrivia obres de teatre que feien amb la seva tia només elles dues a l'habitació. Sebastian li diu que deixi de fer càstings i que escrigui la seva pròpia obra. Mia li confessa que odia el Jazz i Sebastian la du al *the Lighthouse* perquè ella vegi realment que és el jazz. Li explica que el seu somni és obrir el seu propi club. Mia té una trucada perduda, és per un segon càsting per un programa de televisió tipus "Rebel sense causa" li diu a Sebastian, ell li proposa anar a veure la pel·lícula dilluns vinent. Sebastian al moll de Hermosa Beach canta el tema de la pel·lícula «*City of Stars*», això serà d'alguna cosa important o un altre somni sense complir, es demana.

Seqüència 6. Finalment, l'amor.

Un altre càsting fracassat. Greg es presenta a casa de Mia. Ella ha oblidat que havien quedat per sopar. Sebastian l'espera al cinema, ella no arriba. Mia en sentir la música que surt per l'altaveu al restaurant decideix anar-se'n. La peli ja ha començat, i es troben en la foscor. La pel·lícula es crema quan estan a punt de besar-se i Mia té una idea, anar-se'n al planetari de l'observatori Griffith que surt a la pel·lícula, allà, ballen i, finalment, es besen.

Seqüència 7. Pot ser, ara si, els somnis es fan realitat.

Mia escriu l'obra, un monòleg. Sebastian la va a cercar fent sonar el clàxon, com sempre.

ESTIU

Els dies transcorren entre passejos per la ciutat, sessions de jazz al The Lighthouse... En acabar un conegut de Sebastian, en Keith, li ofereix tocar en una nova banda però ell diu que no. La Mia acaba la seva obra i a Sebastian li agrada. Ella li ha fet un logotip pel seu nou club de jazz, el Seb's, Sebastian no vol aquest nom pel seu local. Mia parla amb la seva mare per telèfon, diu que Sebastian està estalviant per obrir el club, creu... Sebastian sent la conversa. Després, accepta l'oferiment de feina. La música del grup no és jazz però segons l'opinió d'en Keith, Sebastian necessita modernitzar-se. El jazz forma part del passat. Ella arriba a casa, Sebastian al piano canta la cançó, «*City of Stars*», pot ser ara els seus somnis es facin realitat. Sebastian signa el contracte i Mia deixa la feina a la cafeteria per dedicar-se al teatre.

Seqüència 8. No estaràs renunciat al teu somni?

Concert de la banda de Sebastian. Mia és entre el públic. Quan comencen a tocar no és el que ella esperava, no és jazz...

TARDOR

Sebastian és de gira. Mia el truca, fa temps que no sap d'ell i l'enyora. Quan arriba a casa ell és



allà fent el sopar. Durant el sopar Mia li explica que està nerviosa per l'estrena i ell li diu que serà un èxit. Se n'ha d'anar al matí i li demana que vagi amb ell, ella li diu que no, que no pot. Queden dues setmanes per l'estrena. Sebastian, molest, li diu que estarà de gira amb el grup per molt de temps i Mia li demana si realment li agrada la música que toca. Ella creu que està renunciant al seu somni. Sebastian li diu que va acceptar la feina perquè pensà que era el que volia ella que fes, que és el moment de madurar. Discuteixen i ella se'n va.

Seqüència 9. Tot s'ha acabat.

Aquest vespre s'estrena l'obra. Sebastian ha de fer una sessió de fotos. Fi de l'obra, sense gaire públic a la sala. Mia, des del camerino, sent la gent del públic parlar, l'obra no els hi ha agradat. Sebastian arriba al teatre però tot ja s'ha acabat, la Mia surt i se'n va al cotxe mentre ell demana disculpes per no haver arribat a temps. Tot s'ha acabat, li diu Mia. Abandona, se'n va a casa dels seus pares. Mia arriba a casa dels seus pares. Sebastian a les noces de la seva germana.

Seqüència 10. Una nova oportunitat.

Sona al telèfon d'en Sebastian, és per al Mia. La famosa directora de càsting Amy Brandt la busca per fer una pel·lícula. Sebastian toca el clàxon davant la casa dels pares de Mia. Ella no vol fer el càsting, segur que no és prou bona. Ell creu que sí. Passarà a buscar-la l'endemà a les 8 del matí. A les 8.05 h la Mia no hi és. Sebastian arranca el cotxe i ella apareix amb cafè. Al càsting li demanen que expliqui una història i ella explica, cantant, la història de la seva tia.

Seqüència 10. Uns Somnis es compleixen, d'altres no.

Han d'esperar dos dies per saber com ha anat. Al banc del parc Griffith parlen d'ells. Ella se n'anirà a París a fer la pel·lícula, és el seu somni. Ell es quedarà a Los Angeles i seguirà amb els seus plans. Han d'esperar a veure què passa. S'estimaran sempre.

HIVERN. 5 anys més tard

Mia arriba als estudis de la Warner, entra a demanar cafè a la cafeteria on treballava. La volen convidar però ella no es deixa. Ara és l'estrella. A Sebastian sembla que no li va malament al seu local de jazz. Mia arriba a Casa, està casada i té una filla. Ella y el seu marit surten a sopar. A l'autopista troben una retenció, com és habitual. Arriben tard allà a on anaven. Mia proposa a la seva parella sortir a sopar tots dos sols i surten de l'autovia. Tornant de sopar senten la música d'un local i decideixen entrar-hi. Mia veu el nom del club: és el Seb's. Sebastian al micro presenta als membres de la banda i llavors la veu. S'asseu al piano i toca la seva cançó, la del dia que es van conèixer. Mentrestant, veiem que hagués passat si les coses haguessin anat d'una altra manera. En acabar la cançó ella se'n vol anar, a la sortida Mia i Sebastian se somriuen, ambdós han acomplert els seus somnis, excepte el de seguir junts.



5 - SINOPSI

A Los Angeles, tothom persegueix el mateix somni: ser una estrella. La Mia vol ser actriu, va a càsting darrere càsting i treballa de cambrera als estudis de la Warner. Sebastian és pianista de jazz però ha de tocar nades. Després d'una festa Mia escolta una melodia que li encanta i entra a un club, allà el veu. El propietari del bar l'acomiaada perquè no ha seguit el repertori. Quan surt la Mia se li acosta però ell ni l'escolta. A una festa, Sebastian toca els teclats i ella li demana una cançó com a venjança. Després, anant a buscar el cotxe, passen per un mirador. Llàstima que «no se sentin atrets» amb aquelles vistes tan meravelloses. Un dia Sebastian la va a buscar a la cafeteria i passejant pels estudis s'expliquen els seus somnis. Ell creu que ella ha de deixar de fer càstings i escriure la seva pròpia obra. Ell vol obrir el seu propi club de jazz. Ella confessa que odia el jazz i Sebastian li ensenya el que realment cal saber del Jazz. Queden per anar al cinema a veure «Rebel sense causa». Mia tenia un sopar amb el seu xicot, en Grec, però, finalment el deixa i se'n va al cinema. La pel·lícula es crema just quan Mia i Sebastian són a punt de besar-se. Arriben a l'observatori que surt a la pel·lícula i allà es besen finalment. Els dies transcorren junts, ella fent la seva obra de teatre i ell tocant a un club de jazz. Un dia, un vell col·lega de Sebastian li ofereix una feina, que al principi ell rebutja. Finalment, Sebastian la accepta en creure que és el més assenyat i que és el que vol la Mia. La música del grup no és el que ell esperava i la Mia tampoc. Sebastian se'n va de gira amb el grup durant setmanes però una nit dona una sorpresa a la Mia fent el sopar a la casa que comparteixen. Llavors sorgeix la discussió, Mia creu que Sebastian no persegueix el seu somni com ella esperava. L'obra s'estrena i és un fracàs. Mia renúncia i se'n va a casa dels seus pares. Un dia apareix Sebastian, una directora de càsting va veure la seva obra i l'ha trucada per fer un càsting per fer una pel·lícula. El càsting és un èxit. Passen 5 anys, ara la Mia és una estrella, està casada i té una filla. Una nit, tornat de sopar, sent música i entra a un club, el Seb's, és el de Sebastian. Es veuen i, mentre ell toca el tema del dia que es varen conèixer, fantasiegem amb el que hagués pogut passar si haguessin pres unes altres decisions i haguessin fet junts tot el camí. Finalment abans d'anar-se'n la Mia i el Sebastian se somriuen.