



# PEC-1 Análisis de la película *The King's Speech*

**Narrativa Interactiva**  
**Grado Multimedia**

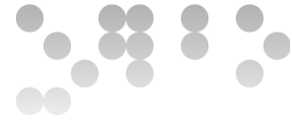
Curso 2013 - 2014  
Segundo semestre  
Consultores: Pepe Far, Helena Mas y Catalina Ramon  
Profesor responsable: Laia Blasco

## **1 - LOS PERSONAJES**

El protagonista de esta historia es, sin lugar a dudas, el Príncipe Albert (futuro rey George VI) segundo hijo del George V de Inglaterra.

El conflicto de nuestro protagonista, también muy claro, aparece en la primera secuencia de la película: Albert es incapaz de hablar en público. Cuando se encuentra en frente de un micrófono no puede hablar sin interrupciones, se bloquea y empieza a tartamudear. Estamos en el año 1925, un momento en que la radio se convierte en un medio de comunicación de masas al alcance de todos.

De carácter fuerte y reservado Albert es una persona poco relajada, fruto de su estatus y una educación rígida y deshumanizada. De entrada, el film ya nos muestra todo el patetismo que provoca su 'dificultad'. A medida que avanza el relato iremos descubriendo detalles de su vida que nos harán más próximo y nos darán algunas de las claves del personaje.



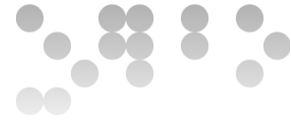
Casi siempre le acompaña su mujer Isabel Bowes-Lyon con la que mantiene una relación positiva y sana. Ella le apoya siempre y le anima constantemente a buscar una solución a su tartamudez (el objetivo inicial del protagonista).

El segundo personaje fundamental de la historia es el logopeda Lionel Logue, el profesional y terapeuta que le ayudará a lo largo de los años, no sin dificultad, a superar sus miedos y su tartamudeo. Entre ellos se establecerá una relación de igual a igual, sin corsés y de una franqueza total. Logue le plantea unas condiciones. Está seguro que puede ayudarlo pero debe ser en su terreno, con sus reglas. Albert acepta al descubrir que existe una posibilidad. Deberá trabajar duro y no se arruga.

La relación con Logue funciona como uno de los grandes ejes de la historia. Este personaje, opuesto a la rigidez de la corte y a toda la hipocresía que la rodea, tiene un efecto liberador para el príncipe. Podemos afirmar que en la trama principal de la película el protagonismo de Lionel es clave. Funciona como mentor y aliado pero también como obstáculo. Es fuente de conflicto al tiempo que lo es de sabiduría.

La trama principal, el 'tratamiento' de Bertie, se entreteje con la subtrama del relato histórico. Los acontecimientos de la Europa de entreguerras no sólo son el trasfondo sino que marcan directamente el destino inseparable de nuestros protagonistas. El implacable pulso temporal de la narración.

Aparecen otros personajes como el hermano mayor, el rey heredero Eduardo VIII, que renuncia al trono y convierte a Albert en rey justo antes de estallar la segunda guerra mundial. Intervienen también Winston Churchill, El abad de Westminster, La Sra. Simpson, etc.



## 2/3 - LOS ACTOS, PUNTOS DE GIRO, GANCHO y CLÍMAX

### Primer acto

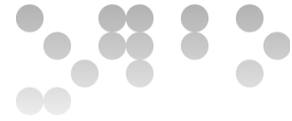
Desde el primer momento del film, el discurso incompleto del que será el rey George VI de Inglaterra se presenta en el centro de la narración y también, como hemos visto, como conflicto que el protagonista debe resolver. De esta manera, en el discurso del Príncipe Albert en su papel de duque de York, en un estadio de Wembley lleno y transmitido a todo el mundo a través de la radio, encontramos el GANCHO de la película. También cabe destacar la importancia que tendrá el medio radiofónico a lo largo del film, como bien le dirá el rey George V a su hijo.

Durante el primer acto, conocemos al protagonista y su tartamudez. También a su familia, especialmente a su mujer Elisabeth que le apoya incondicionalmente y es quien encuentra al logopeda Lionel Logue. Incluso después de la primera sesión con el nuevo terapeuta, Albert cree que no puede "curarse", que no podrá terminar nunca de leer ningún discurso. No tiene confianza en sí mismo ni en los extravagantes métodos de Logue hasta que se escucha recitar en una grabación el «*To be or not to be*» de Shakespeare y se da cuenta que puede recitar en voz alta sin tartamudear. Aquí encontramos el PRIMER PUNTO DE GIRO. A partir de este momento, Albert está dispuesto a trabajar duro.

### Segundo acto

Narra el progreso de la terapia de Albert y su creciente autoconfianza. También se desarrolla su relación con Logue que pasará de doctor-paciente a irse profundizando hasta tener momentos importantes de tensión como el momento en que Albert se muestra cruel al reírse de aspectos personales de Lionel (con quien después se disculpará) o cuando descubre que el logopeda no tiene ningún título de médico y se siente traicionado.

En este acto se nos presenta el personaje del hermano mayor del protagonista, un Edward VIII nada responsable ni con pocas ganas de reinar y se nos explican los



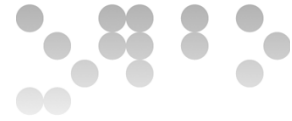
acontecimientos históricos: la muerte del rey George V, la coronación de Albert en 1936 tras la renuncia de su hermano, la ascensión de Hitler al poder, la dimisión del primer ministro británico y la invasión de Polonia. Es aquí donde se sitúa el SEGUNDO PUNTO DE GIRO de la película.

### Tercer acto

Todo esto desembocará en una declaración de guerra del Reino Unido a Alemania. El protagonista se enfrenta ahora a su mayor reto: un discurso en la radio que escucharán todos los ingleses y el mundo entero sobre la nueva situación de guerra. Aunque se muestra más seguro ante su tartamudez (como podemos ver en la escena de preparación de la coronación), este discurso es la auténtica prueba de fuego.

Este acto está marcado por la inminente lectura de un discurso para el que prácticamente no ha habido preparación. También encontramos un momento muy importante en la relación entre Albert y Logue, cuando este último le dice al nuevo rey justo antes de pronunciar el discurso más importante de su vida y reinado: «*Say it to me as a friend*». Aquí encontramos el CLÍMAX del film: Albert lee el discurso completo. Una gran intriga acompaña al espectador hasta la última palabra.

La lectura finaliza con éxito. El conflicto del protagonista a lo largo de la película ha sido resuelto. Albert es recibido con grandes aplausos, tanto por su familia como por los miembros de la iglesia y la política. La gente le espera ante el balcón Buckingham Palace. Este será el primero de muchos otros discursos que, como leeremos al final del film, se convertirán en un símbolo de la resistencia del país durante la guerra.



## 4 - ANÁLISIS SECUENCIAL

### Secuencia 1. El Duque de York es tartamudo

Albert, el duque de York se prepara para hablar por la radio. Es su primer discurso radiado a la nación pero las palabras no le salen. En el 145 de Piccadilly Circus, un médico intenta resolver, sin éxito, los problemas de habla del duque. Su mujer Isabel le dice que no puede seguir así.

### Secuencia 2. Una solución para el duque: un nuevo terapeuta

Isabel llega a la consulta de Lionel Logue, especialista en problemas del habla y consigue que visite su marido, aunque Albert no quiere volver a oír hablar de médicos. Lionel es rechazado como actor en un *casting*. Ser actor es su vocación frustrada. El duque y su esposa llegan a la consulta. Logue graba al duque leyendo mientras escucha música por unos auriculares. Albert no quiere oír el resultado de la grabación creyendo que no tiene remedio pero se lleva el disco en casa.

### Secuencia 3. El discurso del Padre

El Rey, el padre de Albert, graba su discurso para Navidad en su despacho. Quiere que su hijo también lo pruebe recordándole la importancia de la radio, pero fracasa. Albert enfadado con su padre escucha el disco grabado en casa y se da cuenta que en la grabación lee correctamente.

### Secuencia 4. Dispuesto a trabajar

Vuelve a la consulta de Logue, acepta las reglas y se dispone a trabajar para resolver su problema. Comienza el tratamiento, mecánica locutora, ejercicios de respiración... Albert hace progresos y pronuncia algún discurso.



### **Secuencia 5. David y Bertie: dos perfiles para una corona.**

La avioneta del hermano mayor de Albert, David, aterriza frente a él. Su padre, el rey, está muy enfermo y a punto de morir. David habla por teléfono con su amante, Bertie lo va a buscar ya que le están esperando para cenar. Llegan tarde a la mesa cosa que su madre considera intolerable. El Rey muere y David se convierte en el nuevo Rey. Lloro en brazos de su madre y sale del dormitorio de su padre. Bertie le sigue, David le confiesa que se siente atrapado.

### **Secuencia 6. Acercándose al problema.**

Lionel, mientras trabaja, escucha el discurso de Navidad del Rey por la radio. Un día llaman a la puerta. Es Bertie que quiere hablar de la muerte de su padre y de su relación con su hermano. Le habla de su infancia, de su educación y de su familia.

### **Secuencia 7. David no puede reinar.**

Bertie y su mujer van a ver a su hermano, el nuevo rey. Llegan en medio de una fiesta y observan la influencia que su amante, la Sra. Simpson, ejerce sobre él. David quiere casarse con ella. Bertie no está de acuerdo y le recrimina su modo de comportarse. David, ofendido, le humilla por su tartamudez y le acusa de querer ocupar su lugar.

### **Secuencia 8. Poniendo palabras al conflicto**

En la consulta de Lionel, Bertie habla de que su hermano le hace tartamudear y empieza a decir palabrotas. Salen de paseo. Lionel le pregunta por qué está tan enfadado y le cuestiona alguna decisión personal. Le dice que él debería ser el rey y no David. Bertie le responde que Lionel no es nadie y que ya no le necesita.

### **Secuencia 9. ¿Quién debe ser el rey**

El rey no puede casarse con una divorciada, o abdica o el gobierno dimitirá. Lionel habla con su mujer sobre lo ocurrido con Bertie (sin revelar su identidad). Ella le dice que se disculpe pero Albert no puede recibirle. La guerra con Alemania es inminente.



David abdica en favor de su hermano menor. Bertie aparece ante el gobierno pero en el momento de hablar reaparece su tartamudeo. La familia está en pleno traslado al palacio real. Bertie llega y su mujer le pregunta por cómo ha ido. El futuro rey acaba llorando en sus brazos: cree que no está preparado para ser rey, que no podrá hacerlo.

### **Secuencia 10. Bertie: el trono es su**

Bertie y Elisabeth van a la casa de Lionel. Bertie habla de sus dificultades y sentimientos, llega la mujer de Lionel que no sabía nada. El Rey y Lionel llegan a la Abadía de Westminster donde se están haciendo los preparativos de la coronación. El rey descubre que Lionel no es médico y éste le cuenta la verdad y su experiencia. Lionel se sienta en el trono. Bertie se enfada pero se enfrenta al arzobispo en defensa de su terapeuta. Se ponen a ensayar la coronación como si fuera una obra de teatro.

### **Secuencia 11. El reino en guerra**

La familia reunida visiona la filmación de la ceremonia de coronación. A continuación aparecen las imágenes de Hitler hablando ante las masas. El primer británico ministro dimite. Lionel escucha por la radio que el Reino Unido está a punto de entrar en guerra con Alemania.

### **Secuencia 12. El discurso del Rey**

El Rey recibe el discurso que pronunciará para toda la nación y pide que vayan a buscar a Lionel. Cuando llega faltan 40 minutos para la emisión del discurso. Se ponen a trabajar todas las técnicas aprendidas. Ha llegado el momento. Camino de la sala donde se encuentra el micrófono todos le desean suerte. Ya instalados en el locutorio improvisado, Lionel le sugiere que lea el discurso como si se lo dijera a un amigo. El discurso es leído con éxito. Al salir todos aplauden. Lionel por primera vez se dirige a él como 'majestad'. El rey y la reina le dan las gracias. La Familia Real sale al balcón a saludar mientras Lionel los mira complacido y orgulloso.



## 4 - SINOPSIS

Segunda década del siglo XX. El Príncipe Albert de Inglaterra, hijo menor del rey George V, no es capaz de hablar en público y cumplir con una de las pocas obligaciones que su condición de miembro de la familia real le exige. Se bloquea, no le salen las palabras y tartamudea. Este 'defecto' lo inhabilita como figura pública, le mina la autoestima y le amarga el carácter.

Sin entusiasmo pero con perseverancia, el príncipe se somete a las terapias de los especialistas más conocidos sin obtener ningún resultado. En contra de su opinión, su mujer Elisabeth consigue que lo visite un nuevo terapeuta, el Sr. Lionel Logue, de origen australiano y residente en Londres. Logue es un autodidacta y actor frustrado que trata a todos sus pacientes por igual. Tiene sus propios métodos de trabajo y con el príncipe no hace distinciones. Durante la primera visita el desacuerdo entre ellos es evidente. Albert desiste decepcionado pero se lleva (sin escucharlo) el disco que Logue ha grabado durante la sesión. Cuando al poco tiempo Albert escucha el disco y se oye a sí mismo recitar sin tartamudeo un fragmento de Shakespeare, se pone en manos de Logue.

El príncipe y Lionel trabajan duro y poco a poco la dicción y el bloqueo del príncipe van mejorando. A medida que avanzan en el tratamiento su relación se profundiza y Logue se convierte casi en un amigo.

La muerte del padre de Albert, el rey George V, provoca el reencuentro del príncipe con su hermano mayor David, heredero del trono y futuro rey Edward VIII. David, que siempre ha despreciado a Albert, está enamorado de una rica norteamericana. El problema es que la Sra. Simpson es divorciada y la sociedad inglesa y el gobierno no contemplan la posibilidad de que llegue a ser la reina.

Durante un paseo, el príncipe y Logue hablan sobre la capacidad o no de David de ser rey en unos momentos que se adivinan difíciles para el país. Finalmente discuten y Albert da por terminada la terapia.





David, que no está interesado en reinar y solamente piensa en su amante, renuncia al trono en favor de príncipe Albert a la mínima que se complica la situación (Hitler llega al poder y dimite el primer ministro británico). El nuevo rey se pone en contacto con Logue para seguir el tratamiento. El primer reto será la ceremonia de su coronación.

El día antes de coronación Albert es informado de que en realidad Lionel no tiene ningún tipo de título en medicina ni en ninguna otra materia. Logue se defiende explicándole su experiencia de años ayudando a ex combatientes traumatizados por los horrores de la gran guerra.

Superada con éxito la coronación, los acontecimientos se precipitan. Hitler invade Polonia e Inglaterra se prepara para la guerra. El nuevo rey debe hablar a todo el país por radio, explicarle la situación y preparar a la población para los días difíciles que les esperan.

Sin tiempo para prepararse el rey debe comenzar. Todos están preparados. El mundo espera sus palabras. Albert y en Lionel, solos en un locutorio improvisado, aislados con mantas y tapices, están a punto. Finalmente el rey lee el discurso. Logue, delante de él es como un director de orquesta que gesticula y con sus movimientos modula la voz del monarca, Un discurso que poco a poco, frase a frase, se transforma en un mensaje sincero y lleno de convicción.