



## Narrativa Interactiva

Grau de Multimèdia

Curs 2017- 2018-2

Segon semestre

Consultors: Pepe Far, Caterina Ramon.

Professor responsable: Susanna Tesconi

# PAC-1 Anàlisi d'una pel·lícula:

## 1 - ELS PERSONATGES PRINCIPALS Y ELS SEUS ARCS

Distingim dos grups de personatges principals. D'una banda el protagonista i la seva família índia, retratats al film sempre a través de la memòria d'en Saroo, i la resta de personatges amb certa rellevància: La senyora Sood, Sue, John, Mantosh i Lucy. □

### SAROO

És el protagonista d'aquesta epopeia, d'aquest viatge d'anada i tornada en l'espai, el temps i la memòria. En realitat, el seu nom és Sheru (LLEÓ), com ens revela al final la pel·lícula. Un nom que descriu molt bé el caràcter lluitador i fort del personatge.

El seu conflicte és clar: És un nen de cinc anys que s'ha perdut. És molt lluny del seu poble (que sembla no existir i que ningú coneix) i no sap com tornar a casa seva. El seu conflicte no desapareix en ser adoptat, simplement queda 'adormit' durant dues dècades fins que torna a despertar.

El seu objectiu és tornar a casa seva, amb la seva mare. De nen i ja d'adult com a conseqüència de la crisi personal d'identitat que li produeix sentir-se perdut i desubicat.

Saroo és intel·ligent, observador, alegre, empàtic i intuïtiu. Com qualsevol nen de la seva edat, estima la seva mare i la seva germaneta a qui li toca cuidar. Admira al seu germà gran amb el qual que passa la major part del temps.

Un cop s'ha perdut, veiem que afronta la difícil situació amb certa valentia. L'aprenentatge als carrers de Calcuta, a cuidar-se sol, sense en Guddu i la mare el fan madurar ràpidament. Sembla que el fet de trobar una família que el vol adoptar, fa que Saroo accepti que no podrà mai tornar amb la seva mare i el seu germà i el seu desig de queda en suspens durant molt de temps.



Vins anys després, quan Saroo ja és un adult i pot decidir sobre la seva vida, les circumstàncies fan que recuperi l'ànima de trobar la seva mare biològica i, d'alguna forma tornar a casa. Ja no es tracta d'una necessitat material com quan era un nen, si no l'única forma de deixar d'estar perdut, personal i metafòricament. Ja no viu ni allà (els seus records ni aquí (el seu present)). Que la dolorosa cerca del seu poble al món virtual del Google Earth i al món, també virtual, dels seus records, la faci acompanyat d'en Guddu, del seu germà absent, és tota una troballa narrativa.

Al final de la història en Saroo ha trobat la seva mare índia i la pau. Ha trobat resposta a tots els seus dubtes i neguits sense haver de renunciar a cap dels seus dos mons, a cap de les seves dues mares, les seves dues famílies. Ja no és un nen perdut.

### **GUDDU**

El germà gran d'en Saroo. Tendre, divertit i vital. Ha de cuidar del seu germanet però no sempre se'n surt. Sap que Saroo és molt llest i fort però malgrat que és el seu protector sembla no se'n adoni que el seu company d'aventures només té cinc anys. Mor cercant Saroo la mateixa nit que el petit s'adorm dins del tren buit amb destí Calcuta. Com ja hem dit, finalment, la seva imatge, la seva presència, el seu record, acompanyarà Saroo a tornar a casa.

### **LA MARE ÍNDIA**

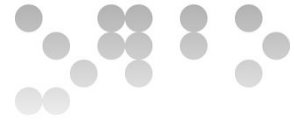
Treballa carregant rocs a una pedrera i puja la família amb l'ajuda d'en Guddu. A través dels records d'un nen de cinc anys, la imatge de la mare d'en Saroo no pot ser d'una altra manera: és el tot de la bondat i l'amor. Mare carinyosa i entregada als seus fills, sabrem que mai no va perdre l'esperança de retrobar el seu petit perdut.

### **LA SENYORA SOOD**

Representant d'una institució o associació occidental d'ajuda a la població infantil de Calcuta, és qui el treu Saroo de la 'residència' de nens perduts i fa de pont entre Saroo i la seva nova família australiana.

### **SUE: LA MARE AUSTRALIANA (+ JOHN)**

Sue és l'epicentre de la família d'adopció. És una dona decidida, generosa, comprensiva i conscient. El seu desig ha estat construir una família al seu voltant malgrat totes les dificultats. Descobrirem que va ser maltractada de petita per un pare alcohòlic i que ella i en John sí que podien tenir fills però que van decidir adoptar dos nen indis per alleugerar en el possible el patiment al món. Finalment la Sue s'assabenta de la recerca de'n Saroo i tot torna a encaixar. El seu rol de mare serà compartit. Les 'dues mares', es fonen i complementen en la vida d'en Saroo.



## **MANTOSH**

És el germà indi/australià adoptiu d'en Saroo. Problemàtic des de la seva arribada, provoca en ell un sentiment de culpa pel dolor i la preocupació que provoca en els seus nous pares. Tan és així que ja de nen adopta voluntàriament un paper de suport i protecció respecte de la Sue. Dues famílies que pateixen (la índia i la australiana) li semblen massa al petit Saroo. Mantosh es toxicòman però conscient dels conflictes que l'acompanyen, viu allunyat voluntàriament dels seus pares. Cap al final del segon acte, amb els germans ja adults, la situació és la de dos nens/joves perduts per segona vegada.

## **LUCY**

Companya estudiant d'en Saroo de la que acaba enamorat. Intel·ligent i discreta, vol ajudar-lo en la seva idea de trobar casa seva però quan aquesta es converteix en una obsessió malaltissa arriben els problemes. Lucy insisteix en que Saroo expliqui als seus pares el que li està passant però Saroo es tanca en sí mateix i no vol. La parella entra en crisi, Saroo se sent culpable i la deixa. Un dia es retroben. Encara s'estimen. Quan Saroo descobreix el seu lloc d'origen, va a veure-la i li demana que l'esperï.

## **2 i 3 - ELS ACTES, PUNTS DE GIR, GANXO i CLÍMAX**

Per a determinar l'estructura d'una història i analitzar com està organitzada cal determinar en primer lloc quina és la seva trama principal. En una pel·lícula (un llargmetratge) aquesta trama principal sol anar entrelaçada d'altres trames o històries secundàries amb els seus punts de gir i clímax secundaris.

La trama principal del film LION és la història Saroo, un nen perdut durant 25 anys. Les històries secundàries estan bàsicament vinculades a les seves relacions amb els altres personatges importants de la història (Guddu, la mare, la nova família adoptiva, Lucy...)

Veiem doncs com s'organitza.

Durant els primers minuts de pel·lícula coneixem (sense aprofundir gaire) Saroo, el seu entorn i la seva família. El seu germà Guddu vol marxar a treballar a un altre poble a carregar bales de palla. La mare ja està treballant fora de casa, a una pedrera, i Saroo ha de cuidar de la seva germana petita. Però Saroo insisteix en acompanyar el seu germà durant la setmana que ha de ser fora de casa; «sóc fort», li diu. Guddu accedeix i marxen junts. Aquest és el «ganxo» o DETONANT de la història.

Cap al minut 12 (molt d'hora pel que és habitual en un llargmetratge), en Saroo ja s'ha perdut. És tancat dins un tren amb destí desconegut. Ens trobem de ple el primer gir de la trama o PRIMER PUNT DE GIR. Cal argumentar, a més a més, que si la història és la de un nen perdut durant 25 anys (tal com diu la pròpia pel·lícula), el primer punt de gir només pot ser



quan Saroo es perd i ell fet de que després sigui adoptat per una família australiana ve a ser com una complicació o un obstacle afegit del segon acte, ja que l'allunya geogràfica i culturalment del seu objectiu que no és altre que tornar a casa seva.

La història acaba de prendre una direcció claríssima i el PRIMER ACTE s'ha acabat. Totes les preguntes que s'obren en aquest moment sobre què li passarà al nostre protagonista hauran d'obtenir resposta al llarg del film i, finalment, 'solucionar-se' o no, al clímax del tercer acte.

Comencem el SEGON ACTE i tenim Saroo perdut a Calcuta, una ciutat inabastable. Més de 15 milions d'habitants. En aquest acte se'ns expliquen les dificultats i vicissituds per les que passa el protagonista rere un objectiu cada cop més difícil d'assolir i més llunyà. Fins que tancat dins una institució (gairebé una presó) infantil, la Senyora Sood el persuadeix de que trobar casa seva ja no es possible però que pot tenir una nova família «Segur que ha buscat la meva mare?». Una amiga al pati li diu que «Austràlia és un lloc increïble».

En 10 minuts clavats a partir d'aquest moment, la pel·lícula ens explica l'arribada a la seva nova llar australiana i ens presenta la Sue, en John i en Mantosh, el seu nou germà adoptiu.

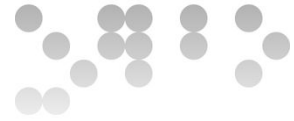
Vint anys més tard, el jove, i ja adult, té una nova vida i una nova família. Saroo és a punt de marxar a estudiar a Melbourne. Sembla que el seu objectiu primigeni s'ha esvaït.

A Melbourne coneix la Lucy i a altres companys d'estudis. Alguns d'ells provenen de l'Índia i l'experiència de relacionar-se amb ells i el «ratatulle» que té en veure *jalebis* a la cuina d'un d'ells fan que torni en el jove Saroo aquell sentiment de nen perdut, d'estar fora de lloc, d'estar perdut mentre la seva família l'està buscant. «No sóc de Calcuta. Estic perdut» confessa a la Lucy.

Els seus amics li parlen de Google Earth i de la possibilitat de localitzar el seu lloc de procedència seguint els seus records del trajecte en tren i la torre de l'estació de la que va sortir.

Aquí el film agafa una nova dimensió. Som just a la meitat del metratge. Cap al minut 60. Aquest moment de la història cap a la meitat del segon acte es denomina PUNT MIG. El punt mig no surt en l'estructura bàsica que trobareu als apunts. En parla sobretot Syd Field en el seu llibre de referència *El manual del guionista* que trobareu a la bibliografia del curs. Habitualment té la funció de donar una empenta important al protagonista cap al seu objectiu i de vegades és un aprenentatge, un descobriment, un mentor, algun element màgic o un recordatori que fan que el protagonista no es desvii del seu camí o recobri forces per seguir-lo. En aquest cas és el descobriment de la possibilitat, ara real i gràcies a una nova tecnologia, de trobar la seva família. «He de trobar casa meva».

De fet, aquest descobriment altera l'equilibri de la seva vida al convertir-se en una obsessió



creixent que acabarà per provocar el seu allunyament de tot i de tothom. Però la seva cerca és frustrant i pateix. Deixa la feina, deixa la Lucy, la família i es tanca en sí mateix (sempre acompanyat per la presència/record/aparició del seu germà Guddu). Finalment la situació es fa insostenible. Sap pel seu pare que la Sue no està bé, i que el seu germà està desaparegut i va a veure-la.

Aquí la història ens proporciona una nova revelació. Saroo descobreix que La Sue i en John van adoptar per convicció, no per impossibilitat de tenir fills. La Sue li confessa que d'adolescent va tenir una 'visió' del seu futur i en ella hi era en Saroo. La Sue el necessita.

Això fa que, carregat d'emocions contraposades, Saroo abandoni la cerca decidit a no Quan vaig llegir-lo a l'escaleta pensar-hi més i concentrar-se en la seva nova vida. A la pel·lícula això es plasma en la imatge del món del Google Earth que s'allunya a la pantalla de l'ordinador.

Des del punt de vista de la trama principal, aquest seria el SEGON PUNT DE GIR de la història. Hem de dir però que és possible que, segons com analitzem les línies causals dels esdeveniments, puguem situar el segon punt de gir en el moment de la conversa amb la mare, molt més potent emocionalment i que provoca un canvi de perspectiva en el protagonista. Som ja al TERCER ACTE.

Però Google no desapareix del tot. L'objectiu no desapareix del tot, només s'ha tornat més laxe. De cop la línia vermella marcada al mapa es converteix en protagonista però per anar més enllà, per prescindir d'ella. I és en aquest moment de superar barreres i de comiat quan es produeix la màgia i Saroo reconeix, a vol d'ocell, el seu paisatge, la torre de l'estació, el trajecte en tren amb en Guddu, el riu, el pont, el camí del poble veí al seu poble, el seu carrer. Ganesh Talai «Ganestalay». Casa seva. La seva mare.

Tot s'accelera (típic dels tercers actes). Saroo demana a Lucy que esperi per ell i explica tot a la Sue que, per fi, ho entén tot. Saroo agafa un avió i se'n va al seu poble. Torna a fer el camí a peu altre cop des del poble veí, i aquesta vegada no és un record. L'emoció va pujant, però a casa seva no troba ningú. Ara és un corral. S'hi identifica a un veí del poble i aquest el demana que el segueixi. Finalment troba la seva mare i la seva germana. Guddu és «amb Déu».

Evidentment aquest és el CLÍMAX de la història que dóna resposta a la qüestió principal. Saroo ja no està perdut. Ha trobat el camí per tornar a casa.

Després sabrem que Guddu va morir la mateixa nit que Saroo va quedar-se adormit en aquell tren buit i que, de la mateixa manera que no deia bé el nom del seu poble, no pronunciava bé el seu propi nom, Sheru, LLEÓ.

Al final veiem imatges dels protagonistes reals d'aquesta història extraordinària, explicada a



través d'un guió també extraordinari.

En relació a la pregunta sobre en quina situació es troba el protagonista respecte del seu objectiu en el segon punt de gir de la pel·lícula, la resposta és que en aquesta història, com en la gran majoria de films d'estructura clàssica, el segon punt de gir sol coincidir en el moment que més lluny o amb més dificultats es troba el protagonista per resoldre el seu conflicte o aconseguir el seu objectiu. □

## 4 - LES SEQÜÈNCIES

### **Seqüència 1. Saroo a Khandwa, una vida difícil però feliç.**

Khandwa, a l'Índia, Saroo camina pel camp, papallones grogues l'envolten. El seu germà gran (Guddu) el crida pel seu nom i puguen a un tren per robar carbó. Després, el duen a vendre al mercat, i a canvi, els hi donen dues bosses de llet. A casa, la mare els hi demana d'on l'han tret. No hi ha resposta. La mare ha d'anar a treballar i Saroo ha de cuidar la germana petita (Shekila). A la nit Guddu li diu que se'n va a treballar una setmana i Saroo insisteix fins que el seu germà deixa que l'acompanyi. Són a una estació de tren, Saroo té son, Guddu el deixa sobre un banc i li diu que no es mogui d'allà. Saroo dorm i quan es desperta, l'estació està deserta, i Guddu no respon, té por i puja a un vagó d'un tren obert. Torna a dormir...

### **Seqüència 2. Perdut a 1600 kilòmetres de casa.**

Saroo es desperta, el tren està en marxa i ell està atrapat, demana ajuda per la finestra quan veu gent al costat de les vies, ningú l'ajuda, el tren no s'atura fins que arriba a Calcuta, 1.600 kilòmetres més lluny. L'estació de Calcuta és plena de gent, Saroo crida el nom del seu germà i la mare, vol tornar a casa, ningú l'ajuda. Hores més tard s'acosta a un grup de nens que dormen allà, durant la nit un grup d'homes arriba per atrapar-los, ell aconsegueix fugir. Passen els dies, perdut, caminant per les vies una dona li demana si necessita ajuda, el nen diu que si, ella se l'endú a casa, li dona menjar, el renta, li diu que un home bo el portarà a un altre lloc i l'ajudarà a cercar la mare. L'home arriba i parla amb Saroo estirat al llit, en sortir li diu a la dona que ha fet bé en trucar-lo, és exactament el que estan cercant. L'home se'n va, tornarà al vespre. Saroo desconfia i fuig de la casa, comença a correr per la ciutat. (Flashback) Corre cap a la seva mare que està treballant i l'ajuda a recollir pedres, bon noi, diu la mare. (Torna del Flashback) Saroo estirat entre la brutícia, diu a la mare que ho sent molt.

### **Seqüència 3. Una cullera el duu fins a Austràlia i a una nova família.**

Cercant entre escombraries, troba una cullera, s'asseu davant un restaurant i imita els moviments d'un client que veu a través de la finestra. El client porta Saroo a la comissaria. Saroo és tan petit que no sap pronunciar bé el nom de la seva ciutat. La policia li fa una fitxa i el porta a un centre de menors on la vida no és gens fàcil.

Un dia, apareix una dona i li diu que no pot estar allà, que ningú ha demanat per ell tot haver publicat una foto als diaris de Calcuta que veuen quinze milions de persones. Li diu que han



trobat una família per ell a Austràlia i li dóna una foto dels pares adoptius, la Sue i el John Briedley. La dona ensenya als nens que han estat adoptats els noms dels coberts, el pebre, la sal... Viatja en avió cap a Austràlia, i a l'arribada coneix els seus nous pares. Se'n van a casa, després de sopar, la Sue renta a Saroo a la banyera, li diu que sempre l'escoltarà...

#### **Seqüència 4. Mantosh el nou germà.**

Un any més tard, els tres navegant i jugant a la platja. A l'aeroport duu un dibuix pel seu nou germà adoptiu, Mantosh. A casa, Mantosh crida i es pega cops al cap, els pares proven de tranquil·litzar-lo. A la nit Saroo va cap a la mare que plora al menjador, s'abracen...

Vint anys després, Saroo surt de dins l'aigua amb vestit de neoprè. Després dina amb els pares per celebrar que marxa a Melbourne a estudiar. Mantosh no ve al dinar i Saroo va cercar-lo a casa seva, i aquest se'n riu de què vulgui ser director d'hotel. Saroo li demana que no turmenti més la mare, i Mantosh contesta que per això se n'ha anat...

#### **Seqüència 5. Ha de trobar casa seva.**

A Melbourne va a l'escola, allà coneix la Lucy, i explica a classe que és adoptat. Una nit van a casa d'uns amics i a la cuina veu "jalebis" i recorda al seu germà i el mercat on volia que els hi comprés. Explica la seva història als seus amics i li parlen de Google Earth per buscar d'on és. Ell no en vol parlar. A la sortida la Lucy l'hi demana que li sembla la idea de marcar un radi de cerca, ell es posa a ballar.

A la nit pensa amb la mare, li du menjar a la pedrera. No pot dormir i obre el Google Earth i comença a cercar, calcula una possible distància, tal com li havien dit els amics, li surt un radi d'uns 1.066 kilòmetres. Dibuixa el radi i comença la cerca.

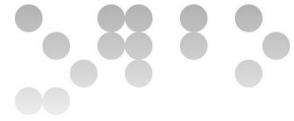
#### **Seqüència 6. I si fa 25 anys que el busquen...?**

Dos anys més tard, Lucy es lleva al matí i troba Saroo al sofà, no pot continuar així, li diu, van a córrer, després, mirant el mar recorda el seu germà... A casa dels pares Lucy i la mare parlen de Mantosh, ella se sent afortunada pels fills que té. Durant el sopar discuteixen, Lucy creu que Saroo ha d'explicar el que està fent als pares. Després discuteix amb Mantosh, són tan diferents, diu, i Mantosh comença a donar-se cops al cap. Saroo odia el que els hi ha fet als pares...

Al llit li demana disculpa a Lucy. Imagina com el seu germà el busca per l'estació. En una festa, ell no està còmode, discuteix amb la Lucy, ell li diu que ella no pot entendre el que és estar pensant que la seva mare i germà biològics l'estiguin buscant durant 25 anys. Saroo li diu que no poden continuar, que ella mereix més i se'n va...

#### **Seqüència 7. No hi ha altra opció, malgrat tot.**

Saroo continua cercant mentre va recordant el seu passat, imagina que el seu germà i la mare no van deixar de cercar-lo. El seu pare va a casa seva, però ell no obre la porta, la mare no està bé, Mantosh ha tornat a desaparèixer, i estan preocupats per Saroo que ha deixat la feina.



Saroo continua veient el seu germà per tot arreu. Es troba amb Lucy i l'hi explica que imagina la seva mare i com li diu que està viu. Lucy li diu que la seva mare adoptiva el necessita. (Flashback) Una moto l'atropella mentre porta una síndria. (Torna de Flashbak) Lucy li demana que passarà si troba el lloc però no els que busca. Ell respon que no té cap altra opció.

(Flashback) Arriba el Guddu a casa, la mare el renya, perquè havia d'haver estat cuidant al seu germà. (Torna del flashback) Saroo va a veure a la mare, Mantosh ha anat a pescar llagostes, quan torni tindrà diners per droga més forta. Saroo diu que li sap greu que no hagi pogut tenir fills, ella respon, que sí que podia, que va escollir tenir-los a ells, perquè va tenir una visió de nena. No sap el que li passa, el necessita...

### **Seqüència 8. Un error de 600 kilòmetres.**

Al cotxe pensa amb la seva mare biològica, va veure el seu germà adoptiu, mentre dorm li demana perdó. A casa destrueix el mapa, i el que ha fet, però obri l'ordinador i comença a cerca més enllà del radi de cerca fins que troba un paisatge conegut, finalment troba l'estació i després casa seva.

### **Seqüència 9. A la fi ho ha trobat.**

Va corrent fins a casa de la Lucy, li diu que ho ha trobat i que l'espera, ella serà allà. Li explica tot a la Sue i ella ho entén. Viatge cap a l'Índia i arriba al seu poble, però casa seva està plena de cabres...

### **Seqüència 10. Troba la família, no hi són tots, però.**

Arriba un home i Saroo li ensenya una foto i demana per la seva família, l'home diu que el segueixi, fins que troba a la seva mare, s'abracen, mai a perdut l'esperança, sempre l'ha cercat, el seu germà es mort, la seva germana també és allà, ha crescut molt, tot el poble s'alegra i emociona amb el retrobament. Els pares biològics rebem el missatge de Saroo, ha trobat la seva família, ja ha arribat al final del camí, la mare biològica els hi dona les gràcies, ell els estima a tots dos i també a Mantosh. Camina per les vies del tren i veu el seu germà Guddu que li diu que hi vagi, el veiem de petit amb el seu germà jugant a les vies.

### **Epíleg**

Coneixem que Gudu va morir atropellat per un tren aquella mateixa nit. Kamla, la seva mare, mai va perdre l'esperança i no es va moure del poble. Saroo havia pronunciat malament el seu nom que en realitat era Sheru que vol dir Lleó. Crèdits. Veiem fotografies reals de la vida de Saroo Briedley, i un vídeo de l'encontre entre la mare biològica i la mare adoptiva l'any 2013.

## **5 - SINOPSI**

A Khandwa a l'Índia sobreviu el petit Saroo i la seva família. Amb el seu germà Guddu roben carbó d'un tren en marxa a canvi de llet. La mare treballa en una pedrera mentre ell ha de





quedar amb la seva germana petita. Guddu li diu que se'n va per una setmana a treballar, Saroo l'acaba convencent perquè el porti amb ell. Arriben a una estació, Saroo té son, i Guddu el deixa dormint en un banc. Més tard, a l'estació no hi ha ningú, entra a un vagó i allà queda un altre cop adormit. Al despertar el tren està en marxa i no pot sortir fins que s'atura a Calcuta, a 1600 kilòmetres lluny de casa. A Calcuta està sol i perdut fins que una dona l'acull i el porta casa seva, d'allà fuig sospitant de les males intencions d'un home que se'l vol endur. Passen els dies rebuscant dins escombraries, fins que un home el duu a la policia. Allà, no saben qui és ni d'on ve, i el porten a un centre de menors. Un dia apareix una dona que li diu ha trobat una família d'adopció. Viatge a Austràlia per conèixer els nous pares, la Sue i el John. Un any més tard se'ls hi suma Mantosh el seu nou germà. Vint anys més tard Saroo se'n va a Melbourne a estudiar i, allà, els companys i la seva xicota Lucy li proposen una idea per trobar el seu lloc d'origen. Durant anys cerca obsessivament a Google Earth fins que, finalment, troba el seu lloc d'origen. Viatge a l'Índia on es retroba amb la seva mare i la seva germana, i descobreix que el seu germà va morir la mateixa nit que ell va desaparèixer. Saroo era tan petit que no sabia ni pronunciar bé el seu nom que realment era Sheru que significa Lleó.