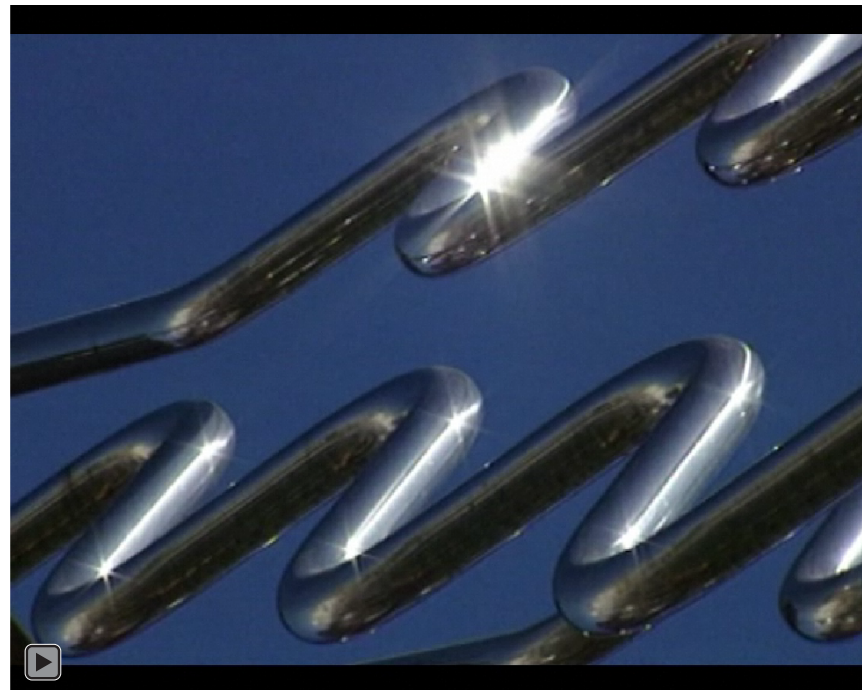


# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall Desenvolupament: pas 1 de 17

L'objectiu d'aquest programa d'aprenentatge és introduir **After Effects**. Es tracta d'un programa que permet treballar de forma interrelacionada amb **Premiere**, **Photoshop** i **Encore** duent a terme tasques complexes de composició. En aquests moments només farem una introducció al programa. Durem a terme una edició per tall que podríem desenvolupar perfectament amb **Premiere**. Utilitzarem però **After Effects** per a veure analogies i diferències en la forma de treballar de l'un i l'altre. L'objectiu és, com hem dit, introduir l'**After Effects**.

Vegem en primer lloc el clip que editarem. El farem a partir dels clips d'origen que veiem representats a sota. Es tracta d'una simple edició per tall. Les imatges corresponen a preses per a un clip de vídeo sobre els filtres solars. Totes les imatges busquen reflexes de la llum solar sobre elements metàl·lics, de vidre, sobre l'aigua,... Trobarem els clips amb les preses d'origen a la carpeta de recursos corresponent a aquest programa d'aprenentatge. Si analitzem les preses veurem que totes són més llargues que no pas els plans que fem servir aquí. Caldrà doncs importar-los a **After Effects** i ajustar les seves durades, tot canviant el punt d'entrada i sortida de cada pla abans d'editar-los. En aquest programa d'aprenentatge també veurem com introduir una banda sonora al projecte i com dur a terme una exportació, Tots són processos similars als que duem a terme amb **Premiere**, però tots també tenen aquí les seves particularitats.



Filtres solars 01



Filtres solars 02



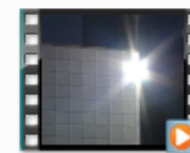
Filtres solars 03



Filtres solars 04



Filtres solars 05



Filtres solars 06

# Guia d'Aprenentatge

## After Effects CS5

### Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall

## Desenvolupament: pas 2 de 17

En obrir l'**After Effects** apareix un primer quadre de diàleg en pantalla. Hi trobem diverses opcions que comentarem tot seguit.

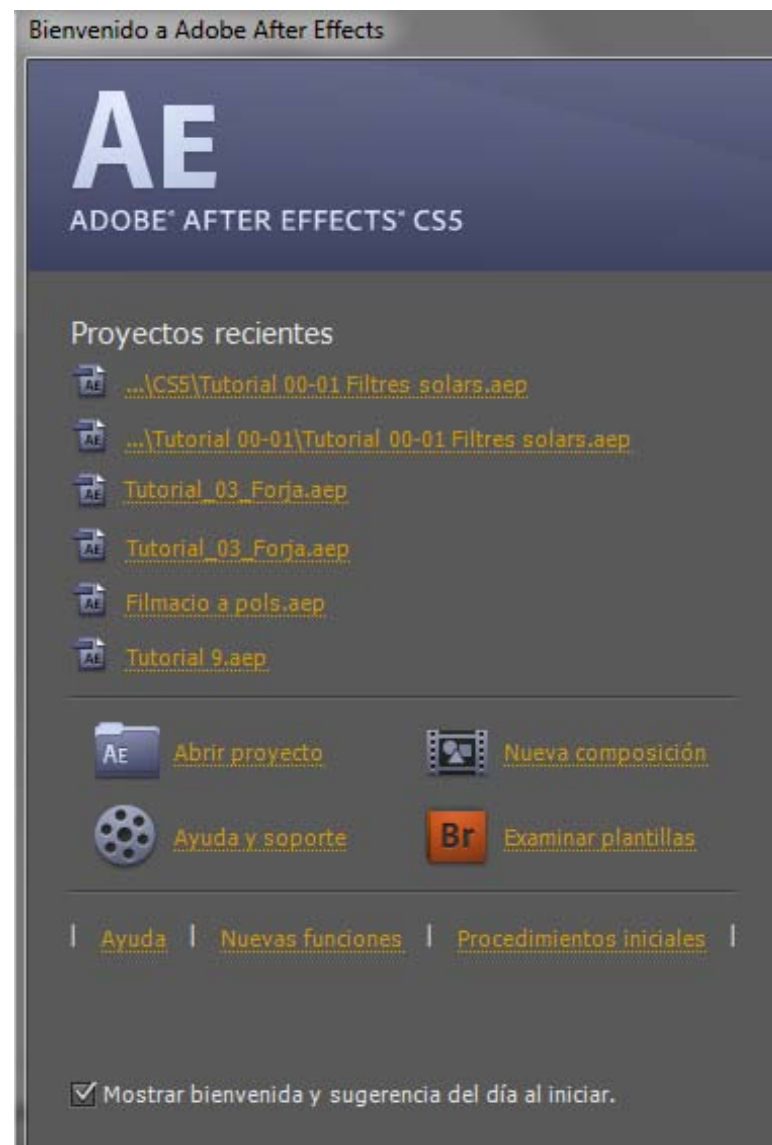
A l'apartat de **Proyectos recientes** hi ha una relació dels darrers treballs que hem fet amb el programa.

També hi veiem les opcions per obrir un projecte anterior a **Abrir proyecto** o crear una nova composició dins d'un nou projecte amb **Nueva Composición**.

També podem accedir a:

- el *Centre de Disseny d'Adobe* mitjançant **Ayuda y soporte**
- una sèrie de plantilles predeterminades amb **Examinar plantillas**
- una ajuda o programes d'aprenentatge en vídeo mitjançant els botons de **Ayuda, Nuevas funciones** i **Procedimientos iniciales**.

Mitjançant la opció de la part inferior **Mostrar bienvenida y sugerencia del día al iniciar** podem fer que aquesta pantalla de benvinguda aparegui o no. Si la desactivem hi podem tornar a accedir mitjançant el menú d'**Ayuda**, tal i com veurem en el proper pas.



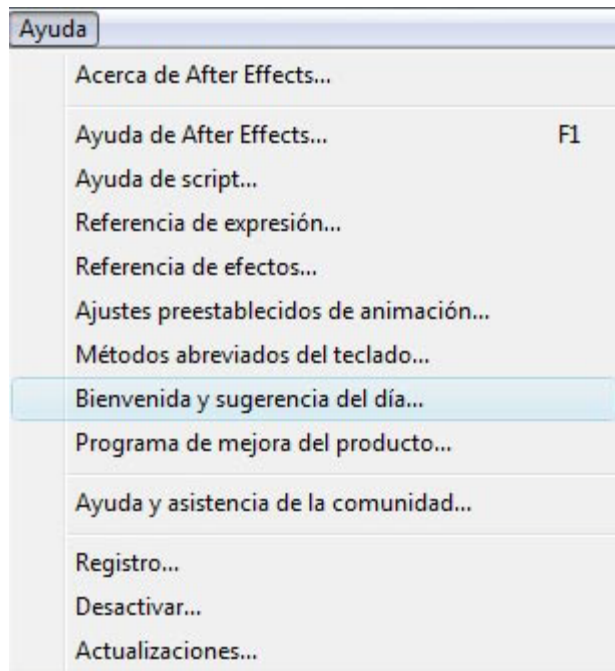
# Guia d'Aprenentatge

## After Effects CS5

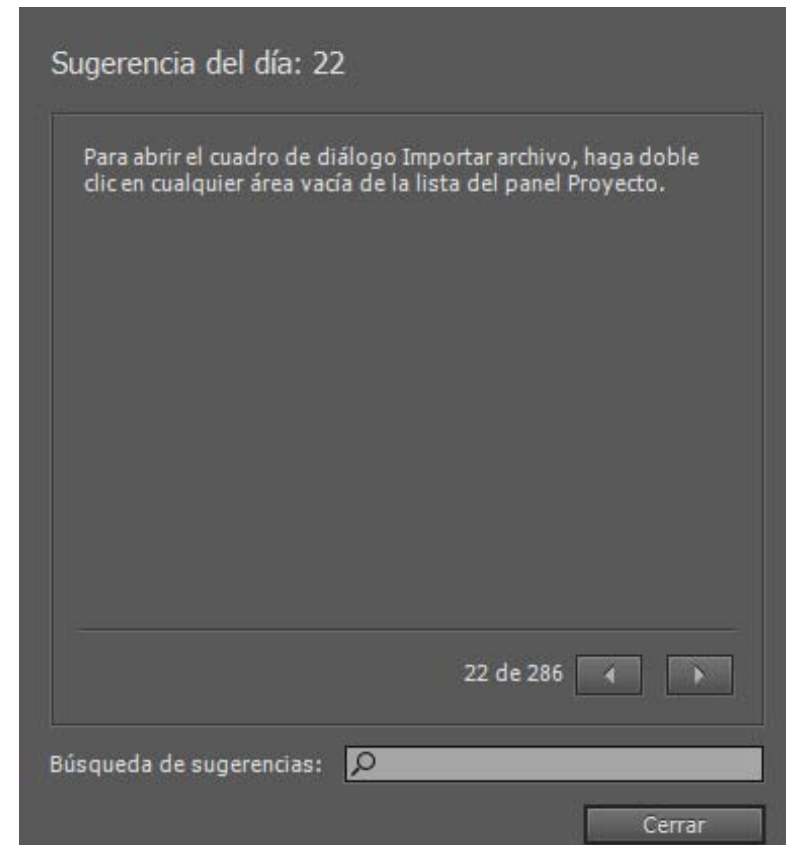
### Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall

#### Desenvolupament: pas 3 de 17

La pantalla de benvinguda i els suggeriments del dia la podem activar o desactivar de manera que ens aparegui o no a l'iniciar el programa. Ho farem a través de **Ayuda / Bienvenida y sugerencia del día**



A la part de **Sugerencia del día** es descriuen procediments de treball. Podem navegar de l'una a l'altra mitjançant el pas de plana inferior i fer una cerca temàtica a través del buscador **Búsqueda de sugerencias**.

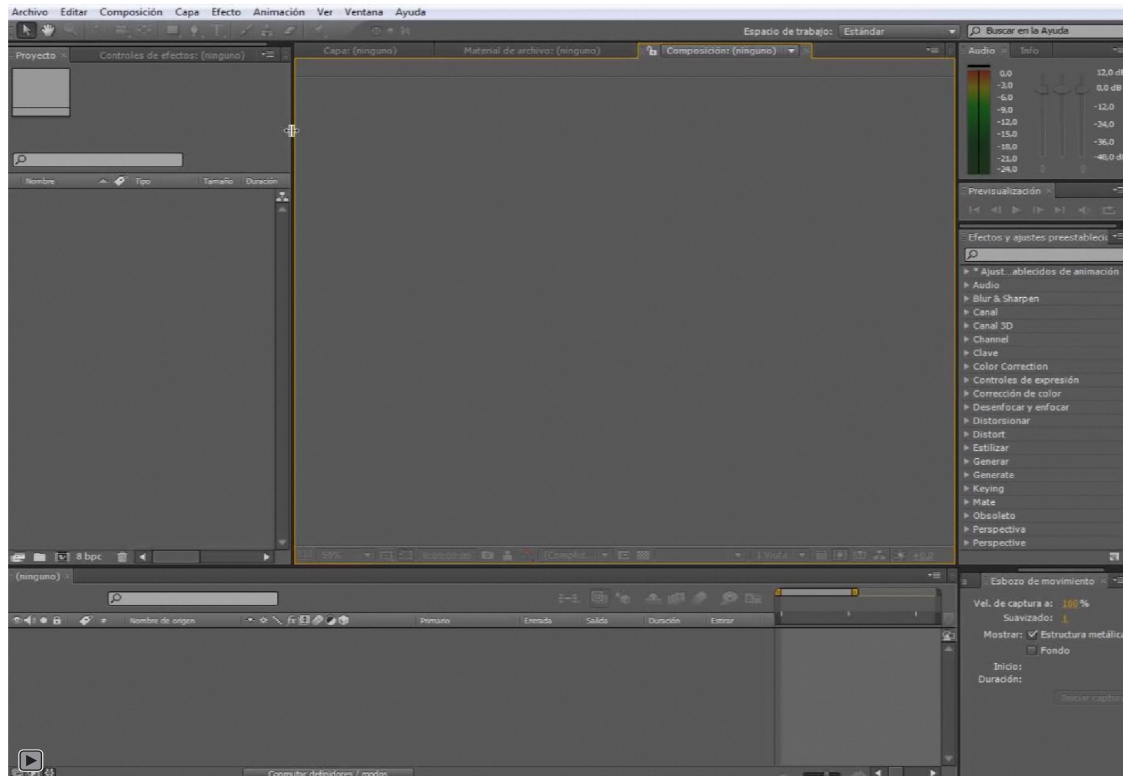


# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall **Desenvolupament: pas 4 de 17**

Una vegada hem tancat la pantalla anterior ens trobem dins d'un projecte de treball. El primer que farem serà guardar-lo i anomenar-lo amb **Archivo / Guardar**. L'anomenarem **Filtres solars.aep** en aquest cas. L'extensió **aep** és la pròpia dels projectes d'**After Effects**

*Observem que la interfície del programa presenta pantalles que es redimensionen de forma interactiva en funció de com les modifiquem. Les podem variar de mides i de posició agafant-les per les vores. Si agafem una pantalla per la zona puntejada que hi ha a l'extrem superior esquerre, la podem desplaçar a la zona on vulguem. Podem seleccionar a quin lloc ens queda tot arrossegant la finestra fins a una zona lateral o central de l'espai de destí. També les podem convertir en flotants, quelcom que ens serà útil si treballem amb dues pantalles.*



*Com en tots els programes d'**Adobe** podem triar diferents **espais de treball** predefinits. Així mateix podem crear el nostre propi espai o restablir una configuració predeterminada quan necessitem restablir l'ordre inicial de la interfície del programa.*

*Podrem accedir als espais de treball mitjançant **Ventana / Espacio de trabajo***

**Veure Clip de vídeo 01-01.flv**

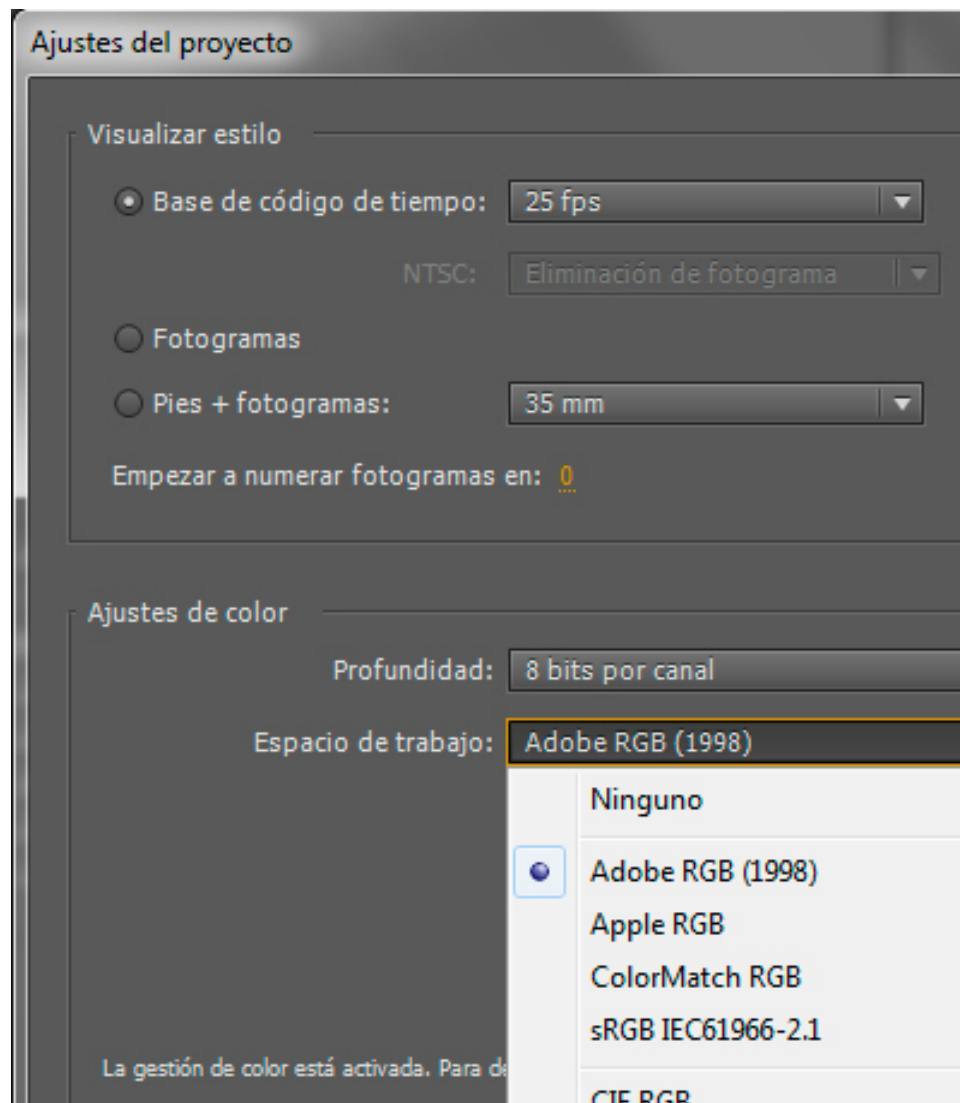
# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall **Desenvolupament: pas 5 de 17**

El següent pas serà el de configurar el projecte. Accedim als ajustaments a partir de **Archivo / Ajustes del Proyecto** i configurem en especial el codi de temps de base amb el que treballarem en el nostre projecte. Anirem a **Ajustes del proyecto / Base de código de tiempo** y el posarem a **25 fotogrames per segon**. Per defecte el codi de temps de programa està configurat a 30. És l'ajustament corresponen al sistema **NTSC**.

Com que habitualment treballarem en **PAL** col·locarem la **base del codi de temps** en 25 fotogrames per segon. Deixem activa aquesta opció al quadre de **Visualizar estilo** per treballar en base al codi de temps. Però ho podríem fer també en fotogrames escollint la opció **Fotogramas** o podríem també escollir **Pies + fotogramas** si treballéssim en productes cinematogràfics.

D'altra banda, a **Ajustes de color** podem deixar la **Profundidad** en 8 bits per canal. A l'**Espacio de trabajo** especifiquem la opció amb la que estiguem treballant. En aquest cas **Adobe RGB (1998)** perquè és la que utilitzem per defecte al treballar en aplicacions d'Adobe. De totes formes podríem utilitzar perfectament altres opcions en aquest punt.



# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall **Desenvolupament:** pas 6 de 17

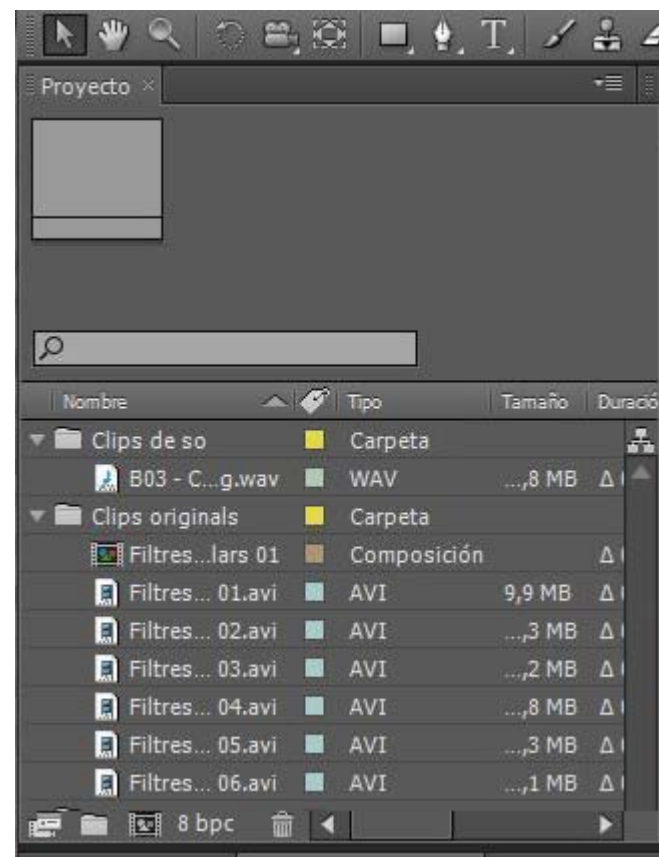
A continuació procedirem a importar el clips de vídeo al nostre projecte. Tal i com passa a **Premiere** o **Photoshop**, ho podem fer a través del menú **Archivo / Importar** o fent un doble clic a la carpeta del projecte.

Al fer-ho s'obre el quadre de diàleg per a buscar el material.

Podem o bé entrar els clips un a un, o si com en aquest cas els tenim tots en una carpeta podem entrar-los tots en una única operació mitjançant el botó de **Importar carpeta**.

Si ho fem així veiem com es crea a la finestra de projecte una carpeta que conté els clips.

A continuació importarem el clip d'àudio, en aquest cas de forma individual. Al fer-ho veiem com es situa a la carpeta de projecte al nivell de base. Si volem podem crear ara una carpeta mitjançant el botó de **Crear una carpeta** i podem situar-hi el clip arrossegant-lo.



Crear una carpeta

# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

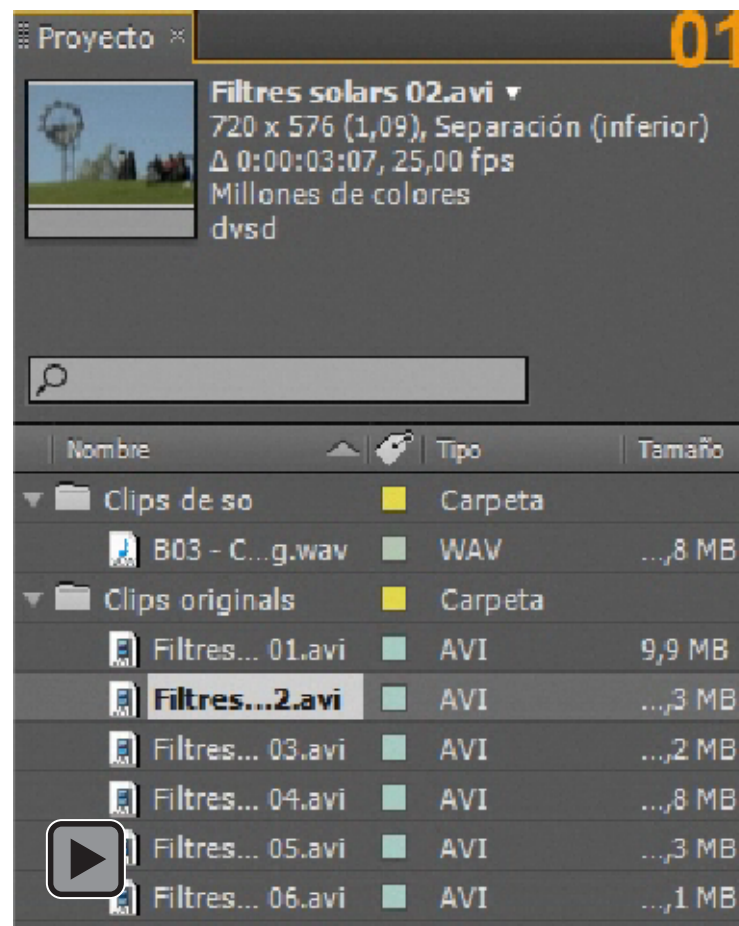
## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall Desenvolupament: pas 7 de 17

**(01)** Una vegada tenim el material importat a la finestra del projecte observem com a la part superior de la finestra se'ns mostra la informació bàsica de cada clip.

**(02)** Així, pel que fa als arxius de vídeo, observem com veiem que es tracta de material en **DV PAL**. Tenim les **mesures del fotograma** (720x576) i les **proporcions de píxel** (1,09) **(03)** que juntament amb el nombre de **fotogrames per segon** (25 fps) ens indiquen que es tracta de material **PAL**. **(04)** D'altra banda el paràmetre de **Separación (inferior)** ens informa que es tracta de material entrelaçat i sobre quin camp és el primer. **(05)** Veiem també que és un arxiu en color real (**Millones de colores**). Finalment veiem també la informació relativa a la durada de cada clip.

**(06)** Pel que fa al clip d'àudio ens trobem també amb la informació de la seva durada, la **frequència de mostreig** (44,100 Khz), el número de **bits** (16) i si és **estèreo** o **mono**.

**(07)** Fixem-nos finalment com la icona associada a cada clip ens en mostra una representació del primer fotograma o de la corba del so.



# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall **Desenvolupament: pas 8 de 17**

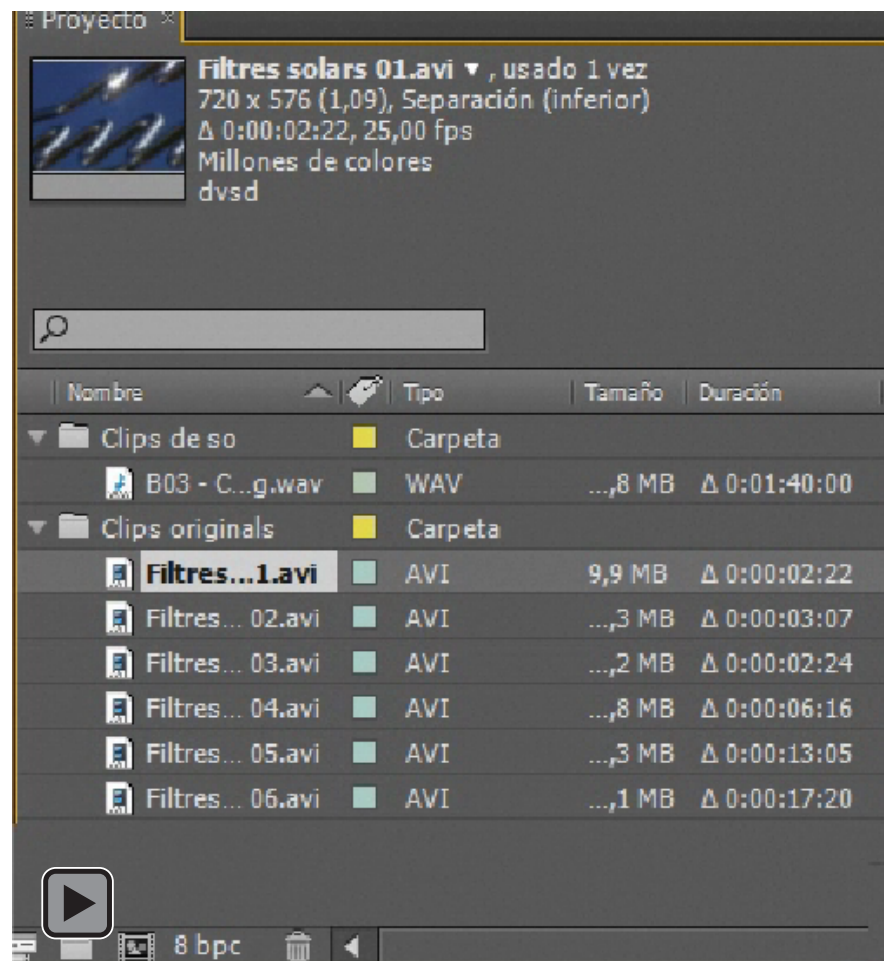
A continuació crearem una línia de temps en la que dur a terme l'edició dels clips. A **Premiere** la línia de temps es denomina **Secuencia**, a **After Effects** es denomina **Composició**. Com veurem la **Composició** té un conjunt més gran de possibilitats de treball que la **Secuencia**,

Podem crear una composició de tres formes:

- A partir del botó de **Crear una nova composició (1)**
- A partir del menú **Composició / Nueva Composición**
- Arrossegant la icona del material a editar sobre el botó de **Crear una nova composició (2)** mentre mantenim pressionada la tecla **Shift**. En aquest cas els paràmetres de la composició es definiran en base als que presenti el clip que hem arrossegat,

Aquesta darrera opció és la que seguirem en aquest moment. Arrosseguem el clip de vídeo **Filtres solars 01.avi** sobre la icona de **Crear una nova composició** i observem com ens apareix la imatge del vídeo al **monitor** de la composició mentre que es crea una línia de temps al quadre de diàleg inferior.

Al monitor apareix sempre la imatge del punt on es troba el cursor en la línia de temps,



Veure **Clip de vídeo 01-03.flv**



# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

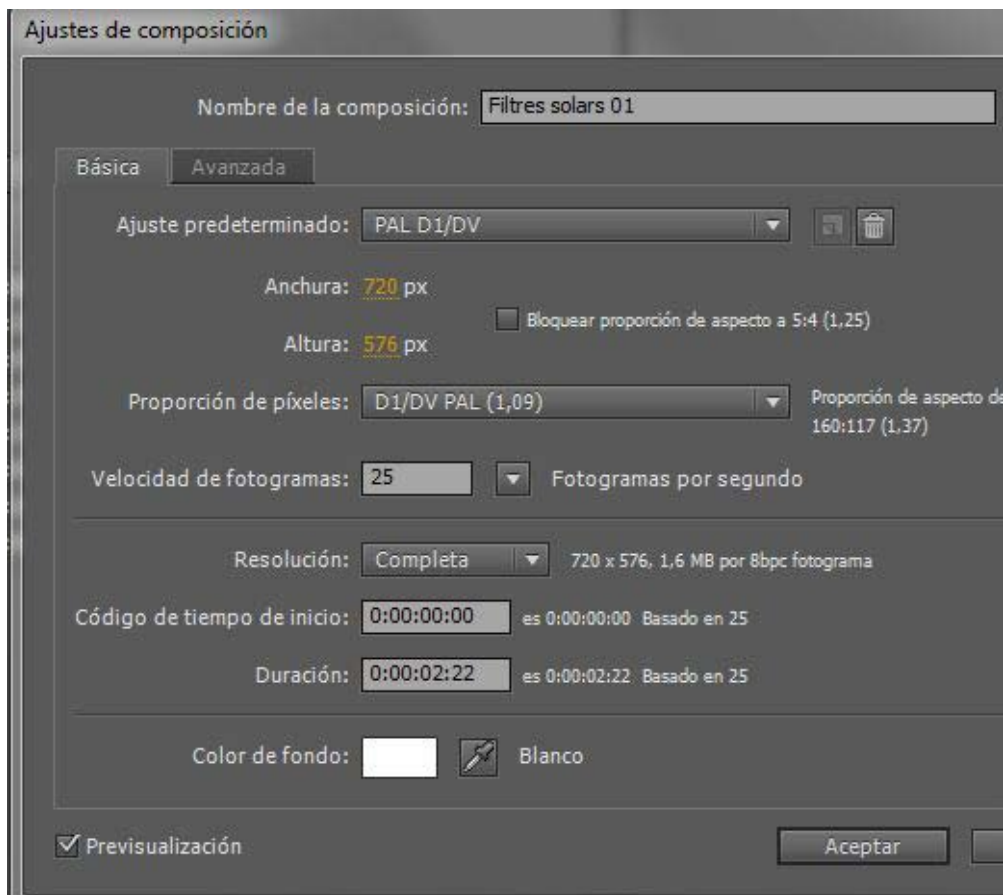
## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall **Desenvolupament: pas 9 de 17**

Abans de continuar analitzarem ara els paràmetres que configuren una composició. Amb aquest objectiu fem clic sobre la composició que hem creat en el pas anterior i obrim el quadre **Composició / Ajustes de la composició**. Al fer-ho ens trobem amb les característiques amb les que s'ha definit la composició. A **Nombre de la composició** veiem que hi apareix el nom del clip que hem arrossegat (**Filtres solars 01**). El podem canviar ara a **Filtres solars**.

Observem com a **Ajuste predeterminado** tenim **PAL D1/DV**. Però si obrim el camp veiem tota la relació d'ajustaments disponibles. El mateix passa a **Proporción de píxeles**, La **Frecuencia de fotogramas** és també la corresponen al **PAL** en aquest cas.

Al camp de **Resolución** podem escollir la resolució a la qual visionarem el clip. Es tracta d'un camp que afecta només a la visualització i rapidesa de treball. No a la exportació final. Si seleccionem **Mitad**, **Tercio** o **Cuarto**, la visualització serà més fluida que si deixem la opció de **Completa**. Ho podem fer en funció de les prestacions de la màquina amb la que treballem.

Finalment a **Duración** veiem quina és ara la durada de la composició. Recordem que en aquest cas concret correspon a la del clip amb la que la hem creat. En el següent pas canviarem la durada actual per una de nova..



# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

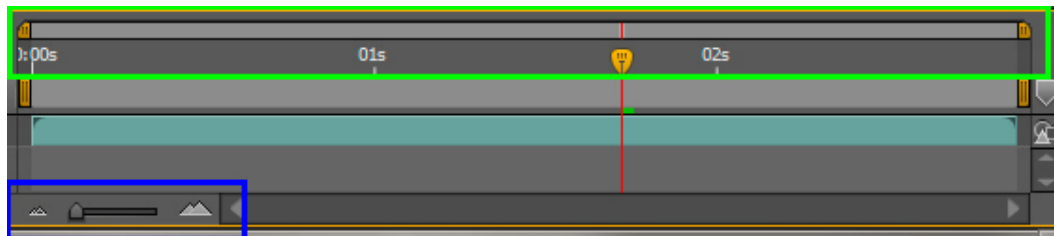
Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall

## Desenvolupament: pas 10 de 17

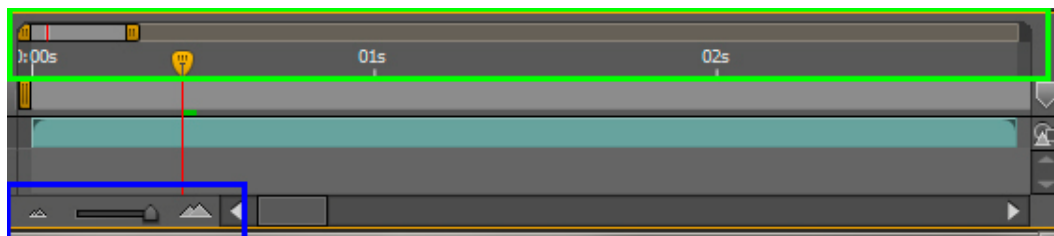
Com ja hem comentat la composició se'ns ha creat en base als paràmetres del clip que hem arrossegat. En aquests moments la composició dura el mateix que el clip : **2 segons 22 fotogrames** Però ara ens cal determinar la durada que tindrà la composició. Com que no la sabem amb exactitud, posarem un temps aproximat i al final l'ajustarem en funció del clip real que haguem fet. Així modificarem la durada d'aquesta composició posant **Duración a 30"**.

Al fer-ho, observem com aparentment no s'ha modificat res a la línia de temps. Però no és així. Si ens fixem veurem com la línia superior denominada **Navegador del tiempo (rectangle verd)** i l'eina **zoom (rectangle blau)** varien de forma coordinada. Ampliar o reduir el **Navegador del tiempo** o desplaçar el control de l'eina **zoom** serveix per a fer passar la representació de la línia de temps a escala del fotograma o a escala de la composició. Quan modifiquem una o l'altre veiem com el clip que tenim col·locat a la línia de temps es redimensiona respecte de la nova escala.

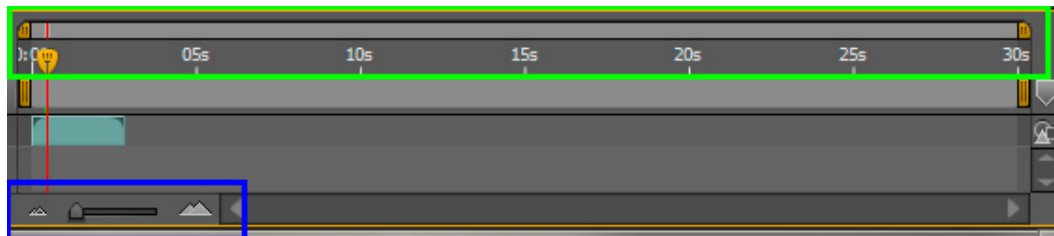
El controls de **Navegador del tiempo** i **Zoom para acercar a nivel de fotograma o para alejar de la composición entera** van sempre sincronitzats.



Representació de la composició de 2 segons 22 fotogrames.



Representació de la composició de 30 segons amb l'escala posada al màxim de l'escala. La representació és ara de fotogrames.



Representació de la composició de 30 segons amb l'escala posada al mínim de l'escala. La representació és ara de segons.

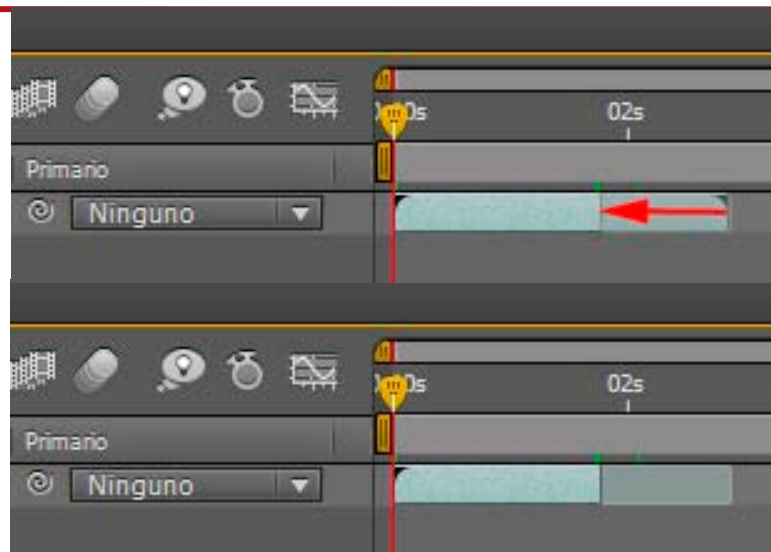
# Guia d'Aprenentatge

## After Effects CS5

### Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall

#### Desenvolupament: pas 11 de 17

A continuació passarem a editar el reportatge sobre els filtres solars. Sabem que cada un dels clips que hem entrat té una durada diferent. Ens caldrà ajustar-ne els temps i li donarem a cada un una durada de 2 segons. En aquests moments tenim una composició amb un clip que dura 02:22. Posem el ratolí sobre el final del clip en la línia de temps i arrosseguem endarrere fins a donar-li un temps de 02:00. Hem ajustat el primer clip.



Pel que fa a la resta de clips que incorporarem a la composició, abans de fer-ho n'ajustarem les durades. Fem doble clic sobre el clip que es troba a la finestra del projecte. Al fer-ho veiem com s'obre un nou quadre de diàleg denominat **Material de archivo**.

Dels diferents controls que té ara ens fixarem només en alguns. A la part inferior hi tenim el cursor (**rectangle vermell**) mitjançant el qual ens podem desplaçar pel clip per tal de visionar-lo. Al fer-ho veiem com es mou el comptador (rectangle groc) i ens indica el punt on ens trobem.

Passarem a seleccionar un punt d'entrada que marcarem amb el botó per definir el punt d'entrada (**rectangle blau**). Així mateix, farem córrer el cursor dos segons i marcarem en aquest punt el punt de sortida, també amb el cursor corresponent (**rectangle verd**). Ens queden marcats el punt d'entrada, el de sortida i la durada de la selecció feta. Una vegada tenim els punts marcats incorporem el clip a la finestra de composició amb el botó d'**Editar superponer** (**rectangle taronja**). El clip retallat es col·loca al punt de la línia de temps on tinguem el cursor



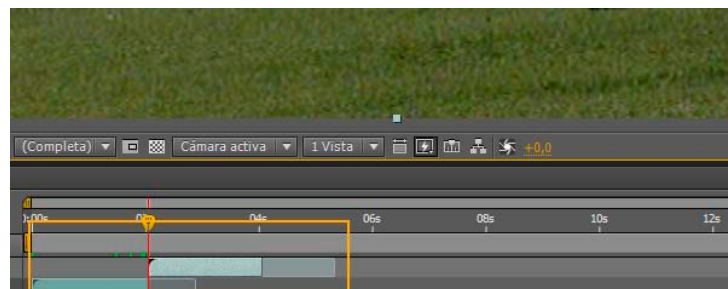
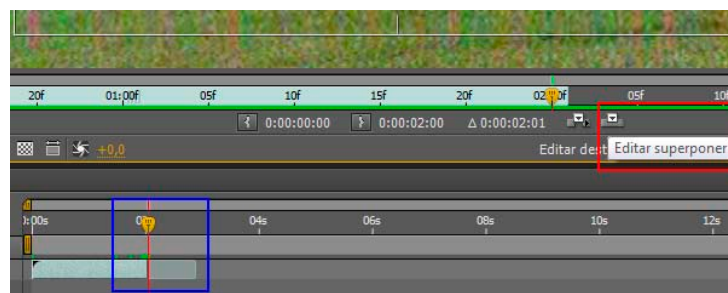
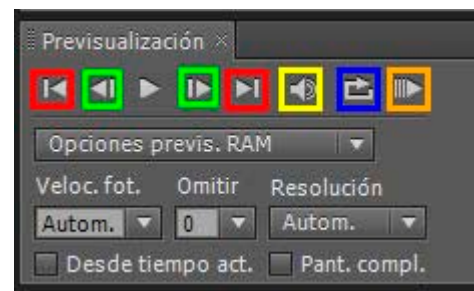
# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall Desenvolupament: pas 12 de 17

Veiem com el clip anterior s'ha incorporat a la línia de temps. Ens podem moure fent moure el cursor o desplaçant-nos mitjançant els controls de la finestra de **Previsualización**. Tenim els d'anar al primer fotograma o d'anar al darrer fotograma (**rectangle vermell**), de reproduir normal, d'avançar un fotograma o de retrocedir un fotograma (**rectangle verd**), de silenciar l'àudio (**rectangle groc**) i el de reproduir una sola vegada, reproduir en bucle o reproduir en ping pong (**rectangle blau**). La reproducció en ping pong consisteix en anar i venir entre el principi i el final. El darrer control de **Previsualización de RAM** (**rectangle taronja**) el comentarem quan tinguem el so posat.

Fem servir aquests controls per anar al primer fotograma buit que hi ha després del primer clip que hem posat a la composició (**rectangle blau**). A continuació seleccionem un altre clip. Hi marquem a cada un dels punts d'entrada i sortida per tal que duri 2 segons i l'incorporem a la línia de temps de la composició amb el botó de **superposar** (**rectangle vermell**) que hem fet servir per al primer.

Veiem com que per cada un dels clips que incorporem es crea una nova capa a la composició (**rectangle taronja**). Aquesta és una diferència d'**After Effects** respecte de **Premiere**. Aquí necessàriament tenim un clip per capa.



# Guia d'Aprenentatge

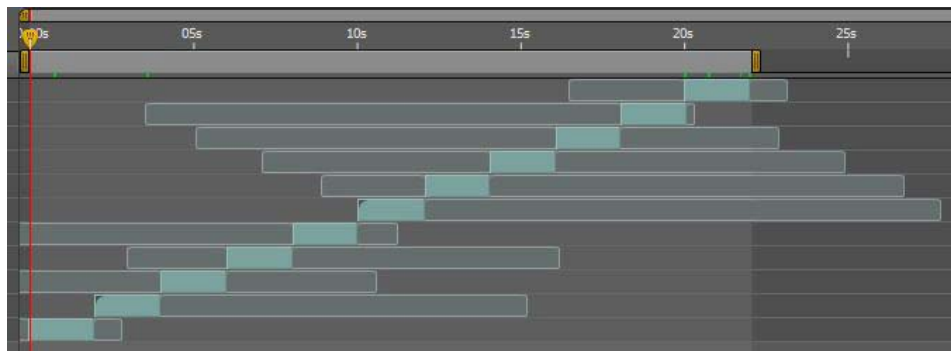
## After Effects CS5

### Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall

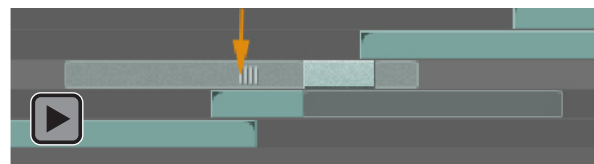
#### Desenvolupament: pas 13 de 17

Veiem ara que hem anat incorporant clips. Tots amb dos segons de durada i cada un d'ells en una capa diferenciada. Fixem-nos com en la línia de temps veiem una representació de cada clip.

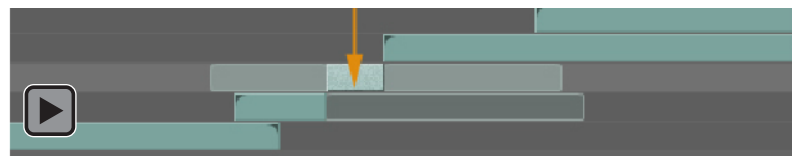
En un color més fort a cada un dels clips veiem la part que en fem servir, la part que hem marcat entre els punts d'entrada i sortida. En un color més dèbil veiem les parts descartades de cada clip.



Aquesta representació ens permet una sèrie d'operacions interessants. Podem agafar el clip per la zona dèbil i desplaçar-nos pel seu contingut. D'aquesta manera variarem la part que visualitzem en la composició. El temps del pla que hem definit es manté, però desplaçant-lo per la zona gris en podem variar el contingut. Recordem que el monitor ens mostra el fotograma on es troba situat el cursor.



Si en lloc d'agafar el clip per la zona dèbil ho fem per la zona seleccionada desplaçarem el clip per la línia de temps. En aquest cas ens podran quedar forats negres que haurèm de reajustar variant els punts d'entrada i sortida. Ho podem fer directament sobre la línia de temps, desplaçant el cursor.



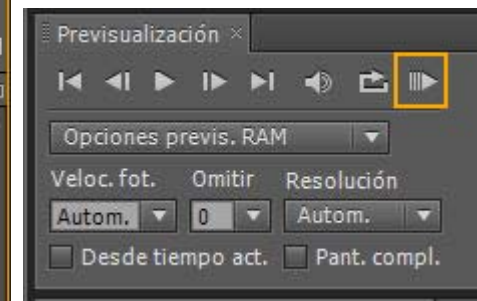
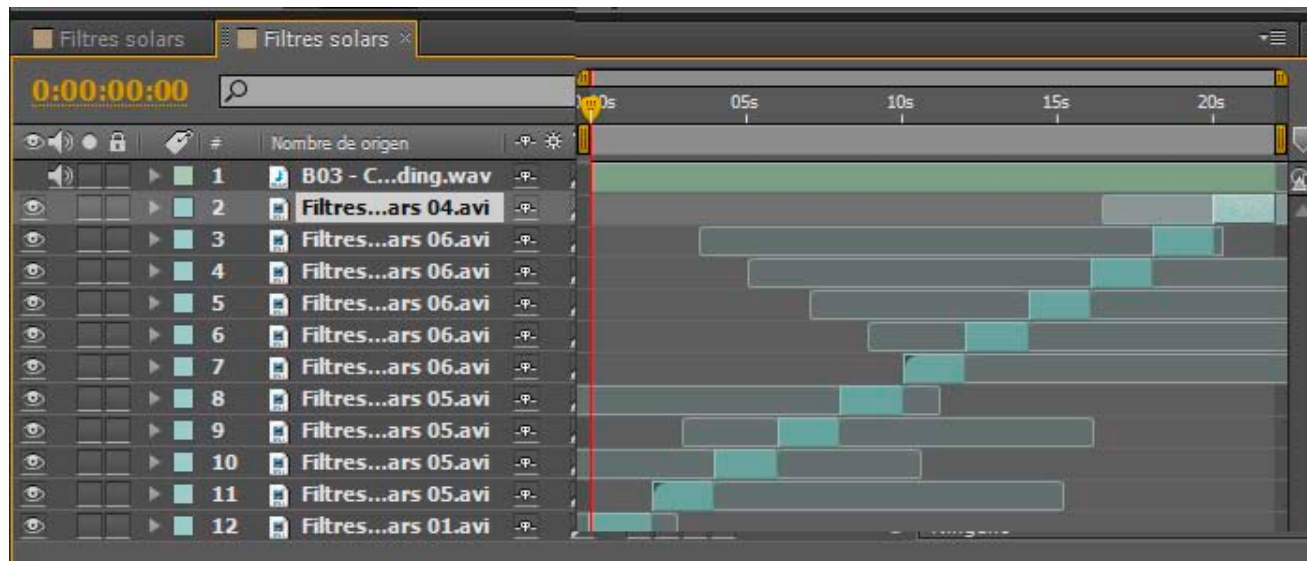
# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall **Desenvolupament: pas 14 de 17**

Una vegada tenim tots els clips de vídeo posats mirem quina és la durada total. Situem el cursor en el darrer fotograma del darrer clip i observem el temps. 22 segons. Aquesta serà la durada total de la nostra composició. Quan la hem creat hem tirat llarg per tenir espai per treballar. Ara l'ajustarem. Anem a **Composició / Ajustes de la composició** y a **Duración** hi posem la durada que necessitem. Veiem com la línia de temps es reajusta.

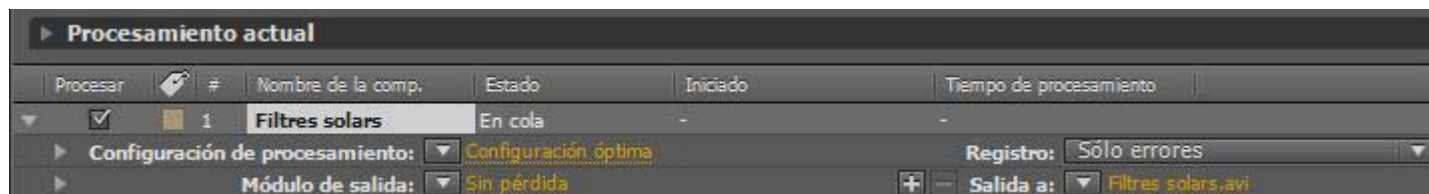
A continuació posarem el so. Ajustarem la seva durada a la de la composició, 22 segons en el nostre cas, fent servir els controls per definir els punts d'entrada i sortida com hem fet amb el vídeo. Després incorporarem el clip de so a la composició fent servir el botó d'**Editar superponer** que hem fet servir abans.

Ara visualitzarem la combinació dels clips de vídeo amb el so. Farem servir per això el botó de **Previsualització de RAM** que com hem vist abans es troba a la finestra de **Previsualització**. Quan el toquem veiem que el programa primer calcula mentre carrega el material en RAM. Posteriorment ens mostra la composició en temps real. Val a dir que aquesta previsualització en RAM depèn molt de les capacitats de l'ordinador.



# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall Desenvolupament: pas 15 de 17



Finalment i tal com feiem en **Premiere**, una vegada donem per vàlida la **composició** la hem d'exportar. Exportem una **composició** en **After Effects** de la mateixa manera que exportem una **seqüència** a partir d'un projecte de **Premiere**.

Tenint activa la composició que volem exportar hem d'anar a **Composición / Crear película**. Se'ns obre la finestra de **Procesamiento actual**

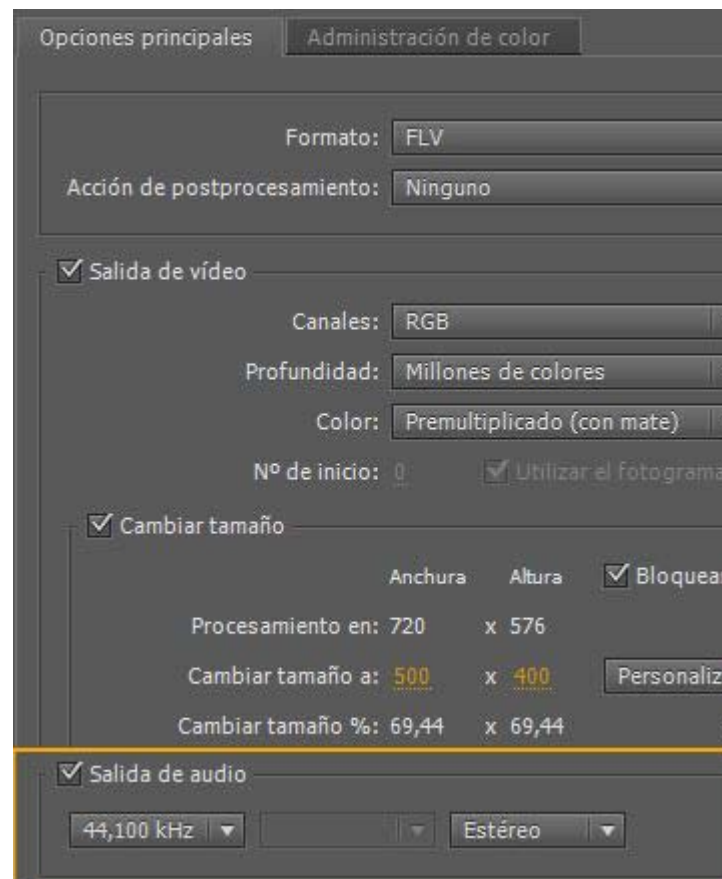
Tot seguit cliquem a **Módulo de salida** per tal de definir les característiques del clip que volem obtenir.

Se'ns obrirà el quadre de diàleg **Ajustes del módulo de salida**.

A **Formato** indicarem el format de sortida. Per exemple FLV si volem un clip per a publicar-lo en web.

Marquem **Cambiar tamaño** i en l'exemple fem que el clip de sortida canviï a 500x400

Marcarem també **Salida de audio** per tal d'exportar el so. I acceptem per a iniciar el procés



# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall Desenvolupament: pas 16 de 17

Després indicarem on volem que es guardi el clip exportat.

Per això tocarem **Salida a** i buscarem el lloc on volem exportar el clip i la seva denominació.

A continuació tocarem **Procesar** i es processarà el clip. Mentre dura el procés veurem com evoluciona al monitor.



Val a dir que un avantatge de la finestra **Cola de procesamiento** és que ens permet posar en cua tot un seguit de configuracions. Les podem anar definint, afegint-les a la finestra, i una vegada les tinguem totes iniciar el procés de **Procesar**.

► Procesamiento actual						
Procesar	#	Nombre de la comp.	Estado	Iniciado	Tiempo de procesamiento	
▼	1	Comp 1	Listo	23/09/2010, 23:03:58	4 min, 27 s	
▶		Configuración de procesamiento:	Configuración óptima			Registro: Solo errores
▶		Módulo de salida:	Personalizado: F4V			Salida a: Drac Parc Guell.f4v
▼	2	Comp 1	Listo	23/09/2010, 23:19:15	3 min, 59 s	
▶		Configuración de procesamiento:	Configuración óptima			Registro: Solo errores
▶		Módulo de salida:	Personalizado: F4V			Salida a: Drac Parc Guell.f4v
▼	3	Comp 1	Listo	05/09/2011, 11:10:44	2 min, 5 s	
▶		Configuración de procesamiento:	Configuración óptima			Registro: Solo errores
▶		Módulo de salida:	Personalizado: FLV			Salida a: PA 03 FINAL.flv
▼	4	Comp 1	Listo	05/09/2011, 19:59:10	20 segundos	
▶		Configuración de procesamiento:	Configuración óptima			Registro: Solo errores
▶		Módulo de salida:	Personalizado: FLV			Salida a: PA 03 07.flv

(La captura de pantalla no correspon a l'exercici en curs. És només un exemple)



# Guia d'Aprenentatge

## After Effects CS5

---

### Programa d'aprenentatge 01. Realització d'una edició per tall

#### **Desenvolupament:** pas 17 de 17

#### PROPOSTA DE TREBALL

Com hem vist, tot el procés que hem dut a terme l'hauríem pogut assumir perfectament amb **Premiere**. De totes maneres és interessant introduir-nos en **After Effects**. La proposta de treball és la de realitzar un clip per tall, preferentment sobre imatges pròpies. En mostrem un exemple en aquest pas. El tema a escollir és totalment lliure i depenent dels interessos i possibilitats de l'estudiant.

Hem escollit mostrar alguns plans de vídeo sobre fauna de les **Galàpagos**. En programes d'aprenentatge posteriors anirem treballant sobre presentacions fotogràfiques del mateix tema.

No és necessari publicar el clip. Però si es vol fer, recomanem exportar-lo en **flv** i publicar-lo a **Vimeo**. Posteriorment es posarà *l'embed* del clip de vídeo en un missatge al **Fòrum** de l'aula.

