

Guia d'Aprenentatge

After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 1 de 19

Plantejarem ara un altre programa d'aprenentatge en el que de nou compararem processos que coneixem de **Premiere** amb els d'**After Effects**. Amb la finalitat d'establir analogies i diferències, i sobretot de conèixer particularitats i especificitats d'**After Effects**.

Com podem veure en el clip adjunt durem a terme una presentació de fotografies, muntades amb transicions per encadenat entre elles, col·locades en diverses posicions sobre un clip de vídeo a càmera lenta per tal de compaginar-les amb la posició del pelicà.

El clip de fons està virat a sèpia, té aplicat un filtre de dibuixos animats i les fotos projecten una ombra sobre el vídeo del fons.

Introduïrem també una banda sonora i un títol.

En la construcció de la seqüència de fotografies i en l'aplicació de l'efecte de ombra a la sèrie d'imatges veurem una de les característiques que donen una especial potència a **After Effects**. Es tracta de la de **composició imbricada**.



Guia d'Aprenentatge

After Effects CS5

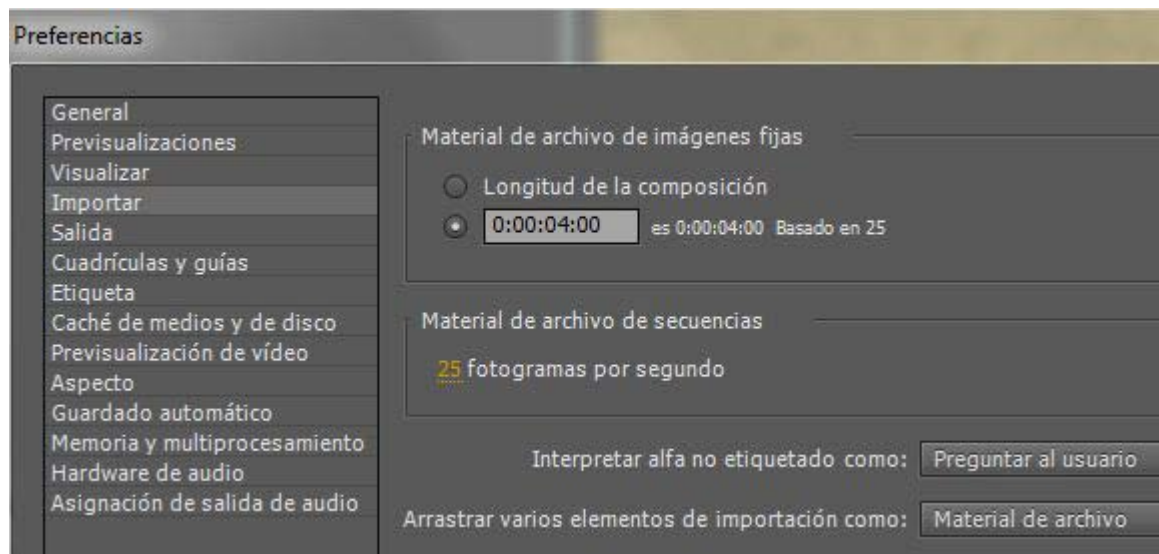
Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 2 de 19

Com hem dit, en aquest programa drem a terme una presentació de fotografies. Abans de passar a la importació de les imatges configurarem la durada de cada fotografia importada per tal de no haver d'ajustar-ne posteriorment el temps individualment.

A través del menú d'**Editar / Preferencias** accedim a l'apartat d'**Importar**. Aquí definirem la durada que tindrà per defecte cada una de les imatges importades. En aquest cas li donem un valor de 4 segons.

Posteriorment, en apartats posteriors veurem que podem variar també altres paràmetres d'aquest quadre de diàleg com és el tractament que fa **After Effects** dels arxius amb canal alfa. De moment ens limitem a variar la durada de cada imatge ja que per al projecte actual no necessitem fer més canvis.



Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica Desenvolupament: pas 3 de 19

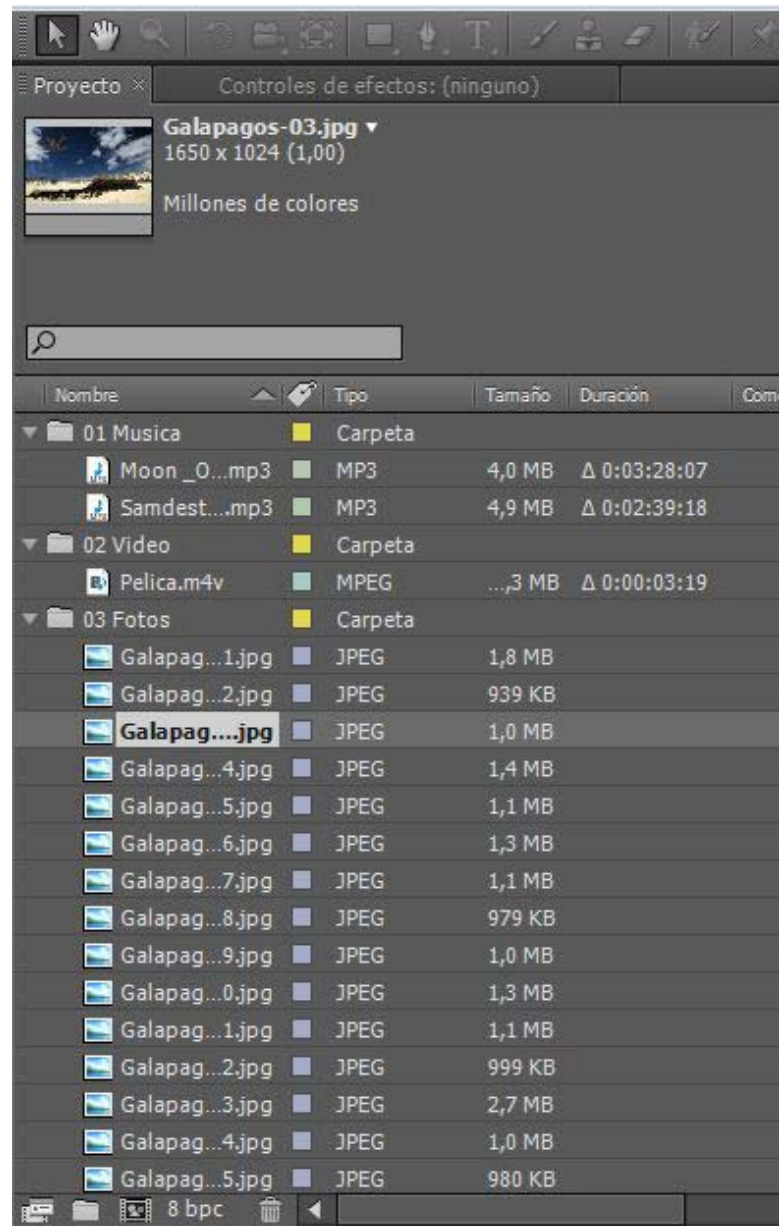
A continuació passem a importar les fotografies.

Una primera forma de fer-ho és a través del menú **Importar** que tenim a **Archivo**. A l'activar la opció se'n obre el quadre de diàleg amb les carpetes del disc dur on treballem.

Però podem arribar al mateix punt fent simplement un doble clic a la carpeta de **Proyecto**. Se'ns obre també el quadre de diàleg per accedir a les carpetes del disc dur.

Podem seleccionar els arxius i importar-los, o bé seleccionar la carpeta on es troben i importar-la completa. En aquest cas es crea una carpeta **Galápagos** amb les imatges a la finestra de projecte. Li canviem el nom a **03 Fotos**. Si volem importar una única imatge ho podem fer seleccionant-la. Una vegada la tenim a la carpeta de projecte la podem desplaçar o moure a la carpeta que hem creat anteriorment.

També importarem ara els arxius amb la música i el clip de vídeo per al fons per als que crearem també les carpetes corresponents. **01 Música i 02 Vídeo**.



Guia d'Aprenentatge

After Effects CS5

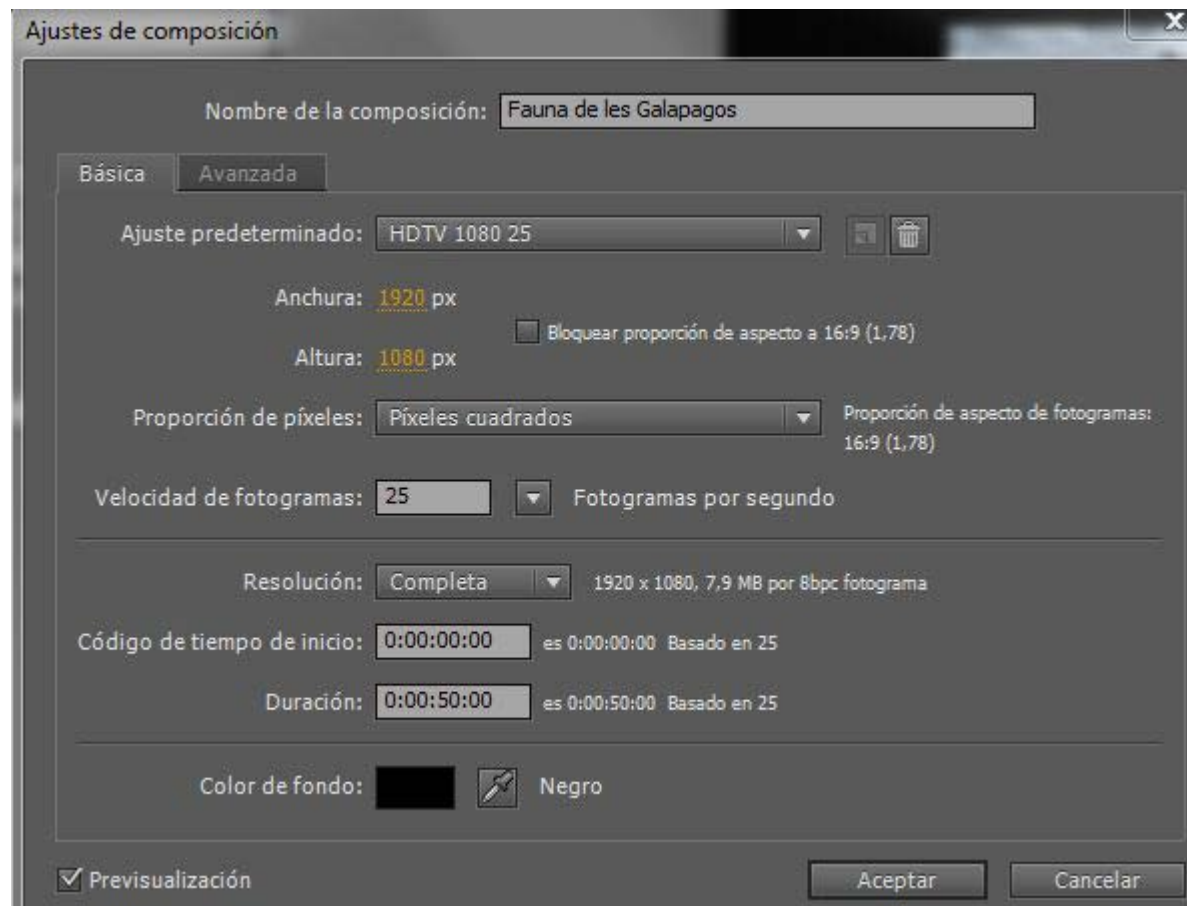
Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 4 de 19

Una vegada tenim els arxius de treball importats al projecte passarem a crear una primera composició. Serà la que utilitzarem per a fer el muntatge de la seqüència fotogràfica. Anem a **Composició / Nueva composición**. En el quadre de diàleg que se'ns obre posem com a nom a **Fauna de les Galapagos**.

Tot seguit seleccionem a **Ajuste predeterminado** la opció de **HDTV 1080 25**. Crearem així una composició per a treballar en alta definició, amb unes dimensions del fotograma de **Ancho 1920 x Altura 1080** i una proporció de píxel quadrada (**Proporción de píxeles / Píxeles cuadrados**)

Treballant en una composició en alta definició mantindrem millor la qualitat original de les fotografies, si aquestes tenen una resolució alta. Finalment donarem una **Duración** de 50 segons.



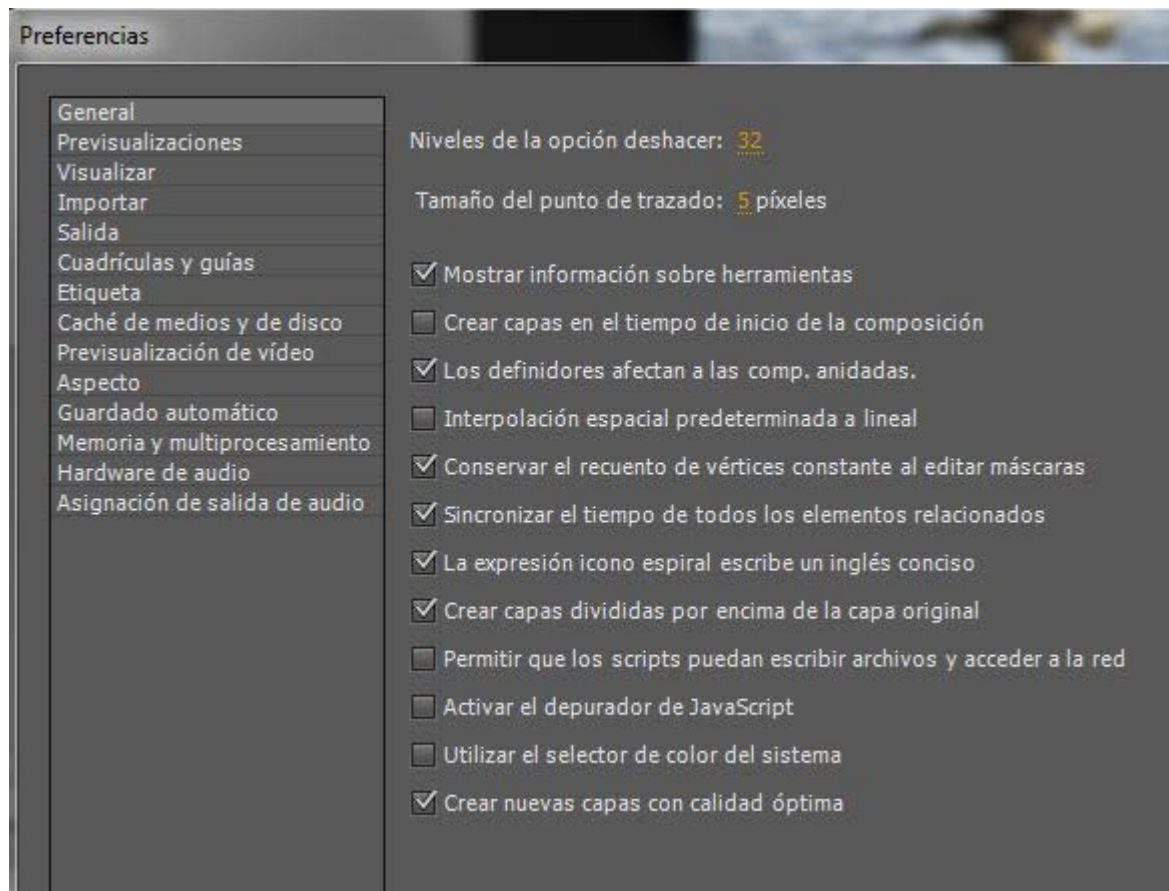
Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 5 de 19

A continuació incorporarem les fotografies a la composició. Però en fer-ho aprofitarem per veure una opció que segons com la tinguem configurada determinarà funcionaments diferents del programa. Anem a **Editar / Preferencias / General** i comprovem si està activada o no la opció de **Crear capas en el tiempo de inicio de la composición**.

Amb la opció activa quan incorporem un element a la composició, aquest element incorporant sempre es situa al començament de la composició. Encara que tinguem el cursor situat en una posició avançada de la línia de temps, la fotografia, per exemple, es col·loca al començament de la composició. Podrem observar, si ho fem com té la durada dels segons que hem especificat abans d'importar-la.

Amb la opció de **Crear capas en el tiempo de inicio de la composición** desactivada la fotografia quedarà en el punt on tinguem el cursor en la línia de temps. I també en aquest cas cada fotografia tindrà la durada que em determinat en el quadre d'**Importar**. Podem treballar en qualsevol de les dues formes, la que ens resulti més còmoda.

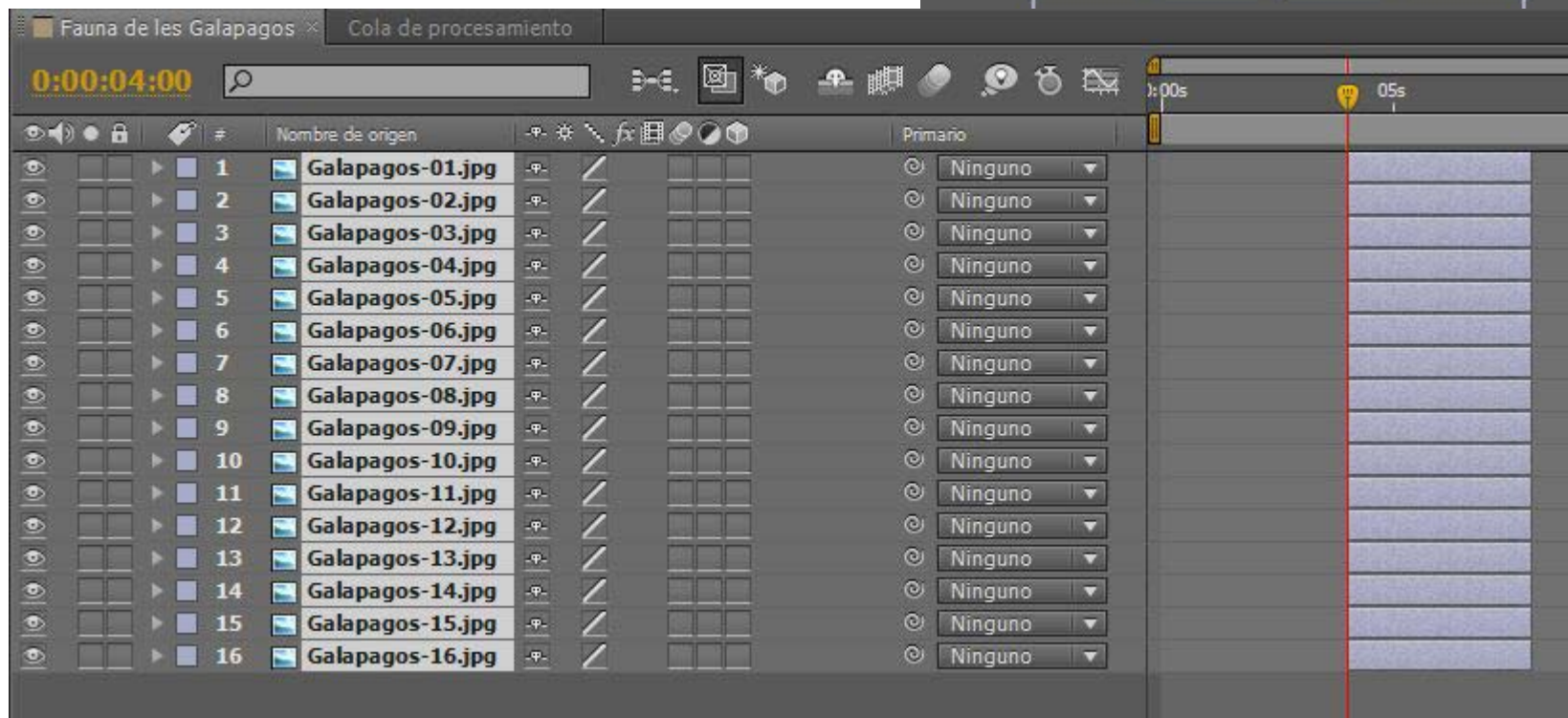
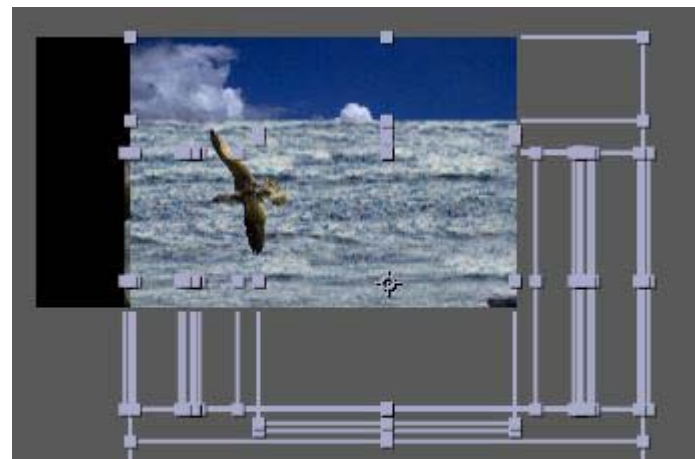


Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica **Desenvolupament:** pas 6 de 19

Tot seguit incorporarem les fotografies a la composició. Les podem seleccionar totes i arrossegar-les a tres llocs diferents. Els veurem en aquest pas i els següents.

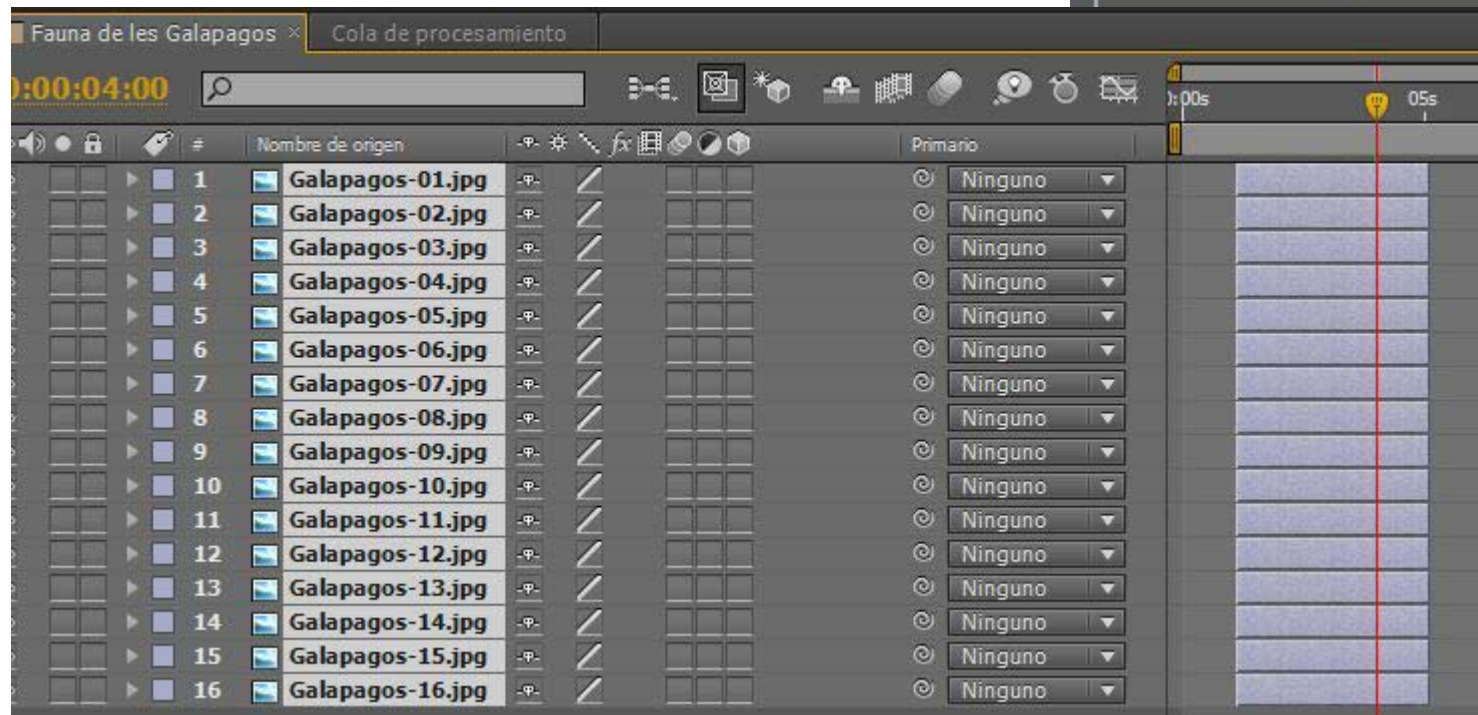
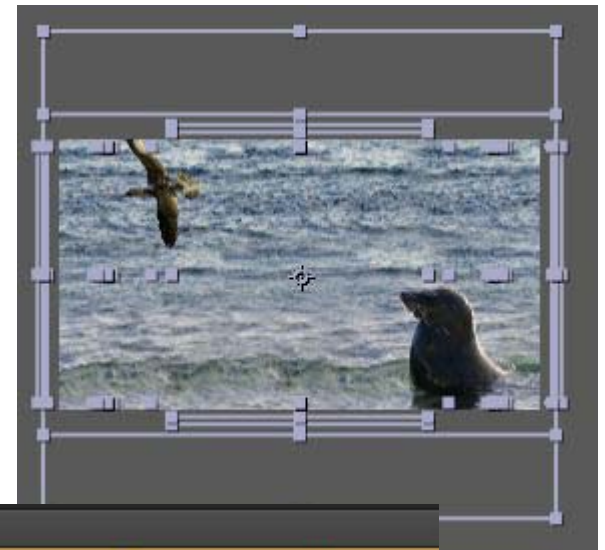
- **Sobre el monitor.** En aquest cas quedaran en la posició en la que les deixem anar i en el punt de la línia de temps on es troba el cursor.



Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica Desenvolupament: pas 7 de 19

- **Sobre la línia de temps.** En aquest cas quedaran centrades en el monitor i es posaran en el punt de la línia de temps on deixem anar el cursor quan arrosseguem les fotos.



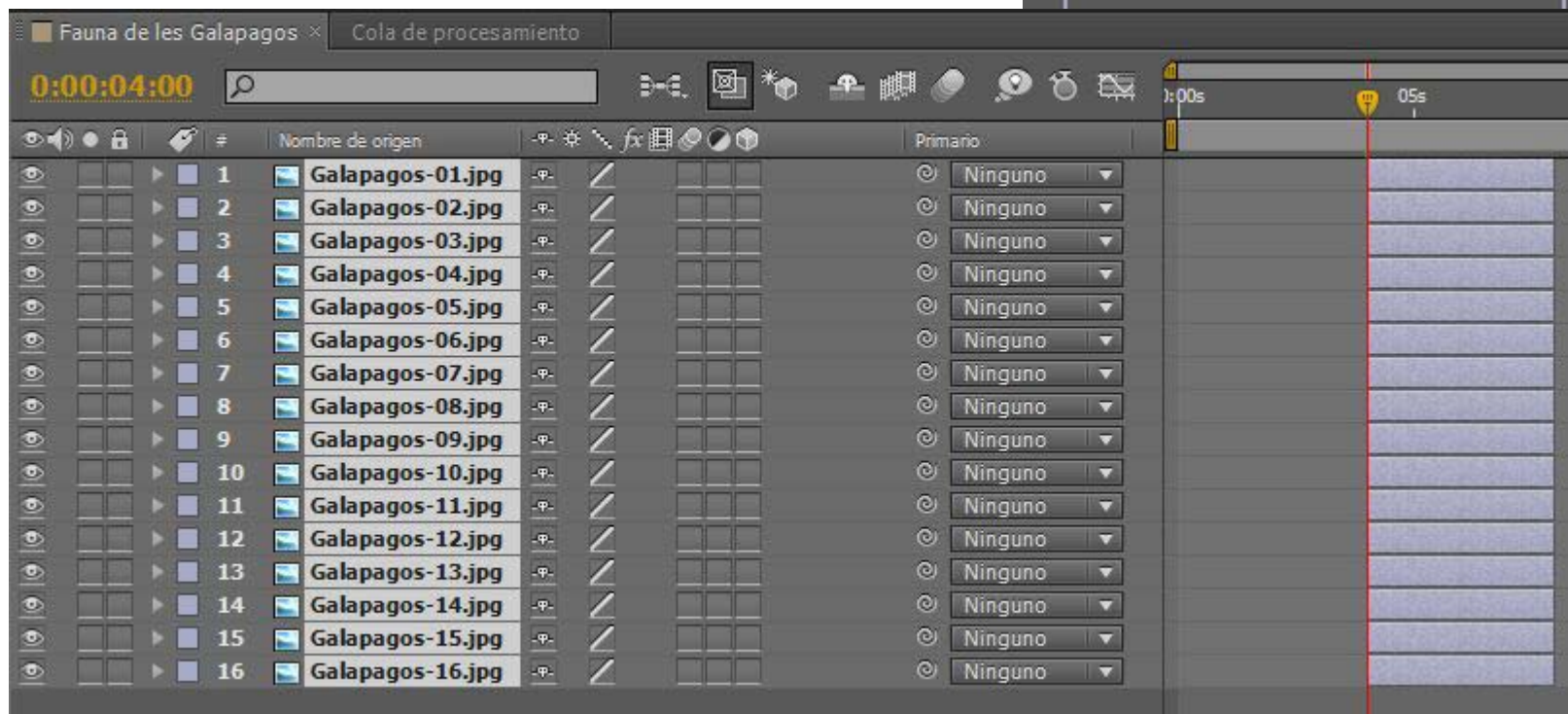
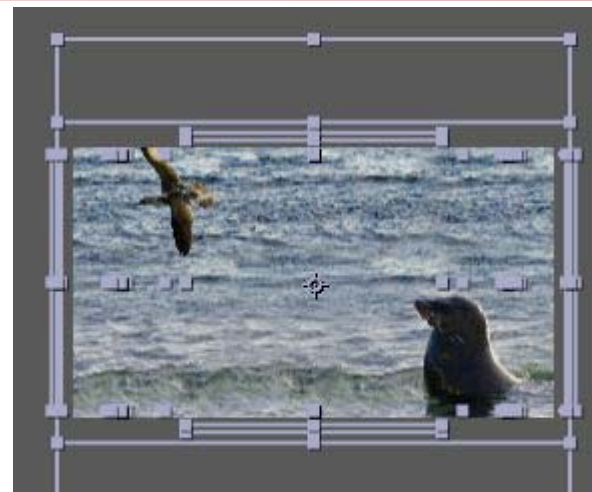
Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica Desenvolupament: pas 8 de 19

- **Sobre la zona esquerra de la línia de temps.** En aquest cas quedaran centrades i al començament de la línia de temps.

Per al nostre procés de treball triarem la tercera opció. Al fer-ho veiem com les fotografies es sobreposen unes a les altres. I observem també com sobrepassen en alçada i amplada les dimensions de la composició que hem creat.

Podem arreglar aquest darrer punt actuant en bloc. Passem al pas següent.



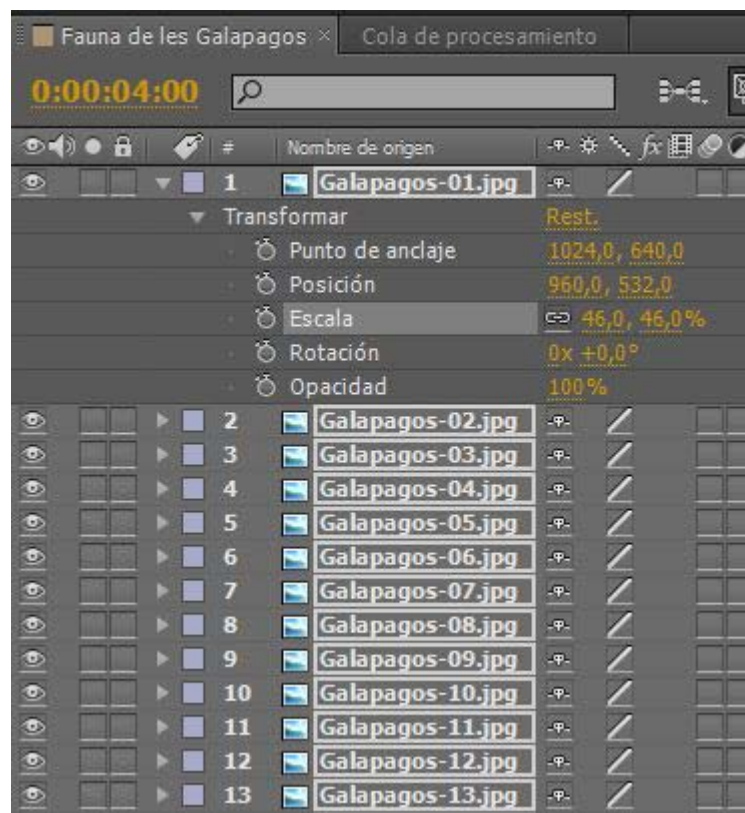
Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica **Desenvolupament: pas 9 de 19**

Mantenint totes les fotografies actives, obrim les opcions de treball de la primera i obrim a continuació despleguem **Transformar**. A la casella de **Escala** reduïm el valor d'aquesta. Ens fixem en el monitor en quin moment totes les fotografies queden dins de l'àrea de la composició.

Podem deixar-les en aquesta escala reduïda uniforme o actuar individualment sobre cada una per tal d'ajustar-la el millor possible. En aquest supòsit actuaríem sobre els valors d'**Escala** de cada una. És el que fem en el cas de treball que ens ocupa, ajustem les fotos una a una.

Una vegada hem reduït l'escala de les imatges a unes mides que càpiguen dins de la composició, desplaçem el conjunt a la dreta de la finestra. En aquest espai serà on majoritàriament col·locarem les fotos en la seva posició final, tot deixant el pelicà sobre el que les posarem a l'esquerra. Però l'ajustament final de les posicions el drem a terme més endavant.



Guia d'Aprenentatge

After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 10 de 19

Una vegada hem decidit l'escala aproximada a la que deixem les fotografies, crearem una composició imbricada. És a dir, posarem tota la composició que tenim en aquests moments dins d'una altra de nova de forma que després podrem actuar sobre aquesta segona i fer que les accions s'apliquin a tota la seqüència en bloc.

Creem una nova composició de les mateixes característiques que l'anterior i l'anomenem **Fauna de les Galapagos 02**

Una vegada fet, arrosseguem la primera composició, **Fauna de les Galapagos** sobre la segona. Veiem que en fer-ho aquesta conté una única línia de temps que conté la successió de fotografies que hem construït fins ara.

El fons és negre. Procedirem a continuació a incorporar el clip del pelicà i passar-lo a càmera lenta. Passem al següent pas.



Guia d'Aprenentatge

After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 11 de 19

A continuació incorporarem el clip del pelicà **Pelica.m4v** i el posem a la part inferior de les capes per tal que quedi al fons de la composició. L'arrosseguem a la part esquerra de la línia de temps, sota de la capa on tenim la composició imbricada.

Observem que el clip de vídeo és més curt que la composició i que ocupa menys espai en la línia de temps. Igualarem les dues durades en el proper pas.



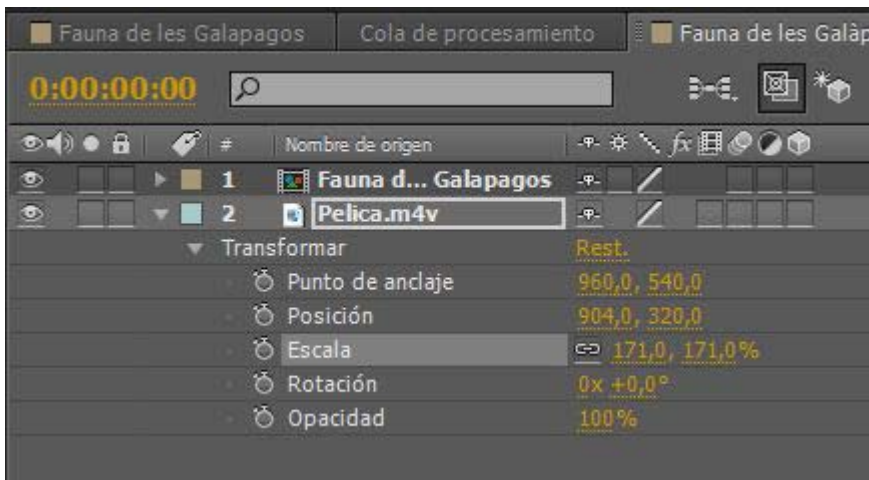
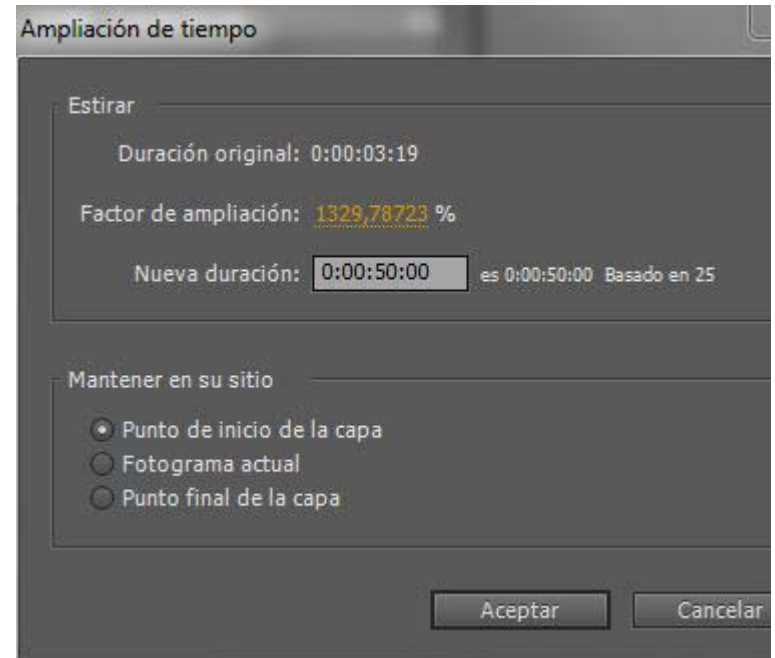
Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica Desenvolupament: pas 12 de 19

Per a incrementar el temps del clip fem clic sobre del mateix amb el botó dret i activem **Tiempo / Ampliación de tiempo**. En el quadre de diàleg que surt, donem com a durada del clip la durada de la composició (50 segons en aquest cas) i indiquem que **Mantener en su sitio / Punto de inicio de la capa**. Veiem com el clip passa a ocupar tota la durada de la composició. L'ampliació del temps genera evidentment una càmera lenta.

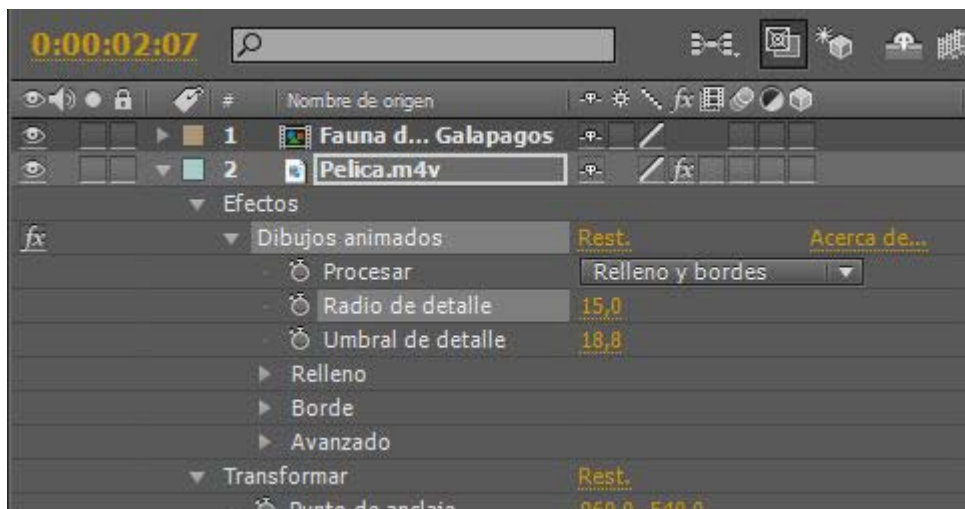
Però en el clip veiem com a part de l'aigua i el pelicà es visualitza també una part de la costa. Ho podem evitar incrementant l'**Escala** del clip. Ho fem fins a deixar només l'au i l'aigua. També anirem variant les coordenades de posició per tal de situar l'au en el punt que considerem més idoni en cada moment.

Com veiem en el gràfic de sota a la dreta, amb l'ampliació del fotograma no es veu cap retall de costa per les vores.



Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica Desenvolupament: pas 13 de 19

Tot seguit aplicarem un efecte al clip del fons. Anem a **Efectos / Estilizar / Dibujos animados**. Podem provar els paràmetres de l'efecte per variar el gruix o la intensitat de les línies. També podem optar per mesclar imatge de fons i dibuix de les vores, o deixar només les línies del dibuix. Ho podem fer en base a les opcions de la casella **Procesar**. En l'exemple la deixem en la opció de **Relleno y bordes**.



A continuació apliquem un segon filtre: **Efecto / Corrección de color / Filtro de fotos** i dins de **Filtro : Sepia**. Passem la intensitat al 100%



Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

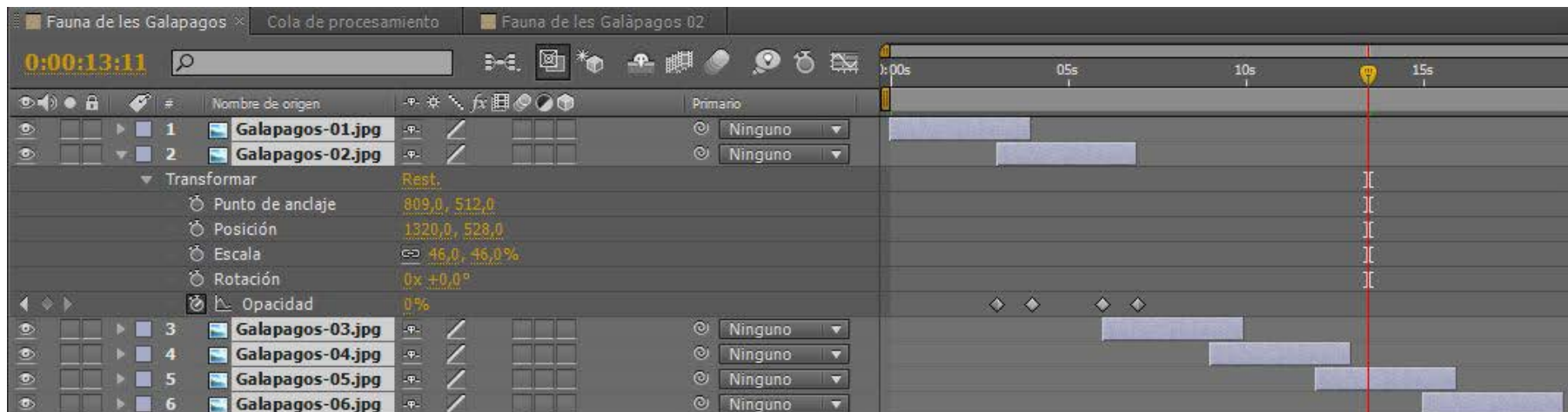
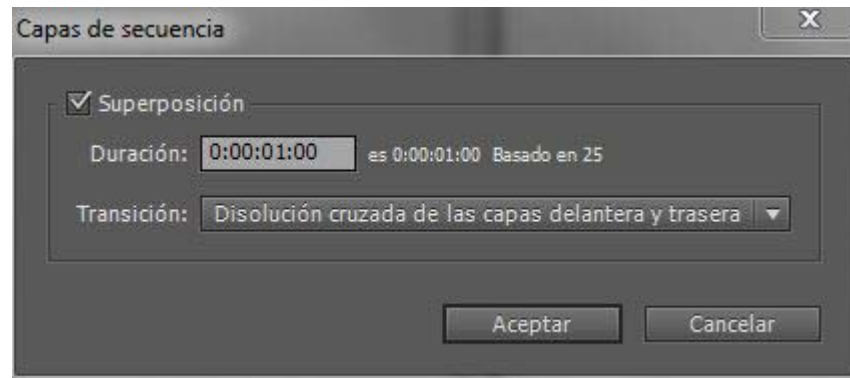
Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 14 de 19

A continuació procedirem a estendre les fotografies que ara tenim totes en una mateixa posició de la línia de temps. Farem que ocupin de forma equilibrada tota la durada de la composició. Les seleccionem totes i clicant amb el botó dret del ratolí escollim **Asistente de fotogramas clave / Capas de secuencia**.

Activem la opció de **Superposició**, per tal que la transició entre les fotografies sigui per encadenat, donem una **durada d'1 segon** i a **Transició** seleccionem **Disolución cruzada de las capas delantera y trasera**.

Observem com les fotografies es reparteixen per la línia de temps i que tenen incorporats fotogrames clau per a modificar la opacitat en l'entrada i final de cada una d'elles. En el proper programa d'aprenentatge veurem com crear i editar els fotogrames clau. Ara els veiem com s'han incorporat a partir de la opció que hem escollit com a transició. Si es vol veure com treballar amb els fotogrames clau es pot passar al proper programa d'aprenentatge.



Guia d'Aprenentatge

After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 15 de 19

Observem en el primer clip, el que prové del pas anterior, com totes les fotografies es troben en la mateixa posició i que en molts moments tapen el pelicà. Ho arreglarem tot seguit.

En el segon, en canvi, hem distribuït les fotos. Les hem variat de posició, i n'hem adaptat l'escala individualment, actuant sobre els paràmetres de **Posició i Escala**.

D'altra banda hem anat movent també la posició del pelicà. En aquest cas marcant fotogrames clau en diverses posicions i interpolant el desplaçament del fotograma.



Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica Desenvolupament: pas 16 de 19

A continuació apliquem efectes de **Sombra paralela** i **Bordes biselados** a la capa **Fauna de les Galàpagos**. Recordem que la tenim imbricada i que per tant els efectes que apliquem a la capa repercuteixen en tots els elements que hi ha a la **composició imbricada**.



2 GALÁPAGOS
3 Fauna d... Galapagos

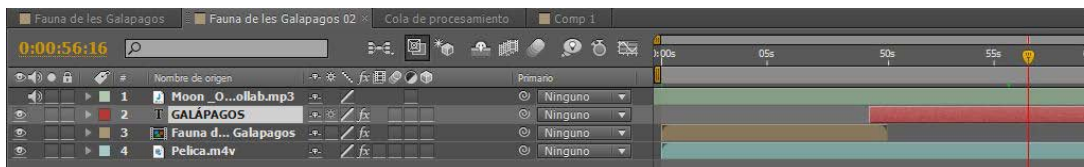
Efectos

- Sombra paralela** Rest. Acerca de...
 - Color de la sombra
 - Opacitat 50%
 - Direcció 0x +135,0°
 - Distància 65,0
 - Suavizado 78,0
 - Sólo sombra Desactivado
- Bordes biselados** Rest. Acerca de...
 - Grosor de borde 0,01
 - Ángulo de luz 0x -60,0°
 - Color de la luz
 - Intensidad de la luz 0,40
- Transformar** Rest.
 - Punto de anclaje 960,0, 540,0

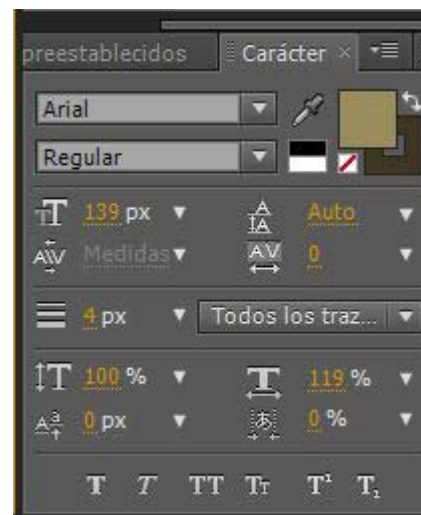
Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica Desenvolupament: pas 17 de 19

Passem a incorporar el títol del final. Ho fem amb l'eina de text. Quan la seleccionem i cliquem sobre la composició se'ns crea una nova capa amb el text. Estirant-la per les vores la icona que hi ha a la capa de la composició, podrem controlar els punts de la línia de temps on apareix o desapareix el text en pantalla. També el podem desplaçar a qualsevol punt de la línia de temps



Pel que fa a l'estil del text, el definirem a la casella de **Caràcter**. Seleccionem un color de fons i de traç de les lletres amb tons similars als del fotograma del fons. Seleccionem el color de fons o el color de la vora de les lletres activant els dos selectors de color corresponents que tenim al quadre de diàleg.

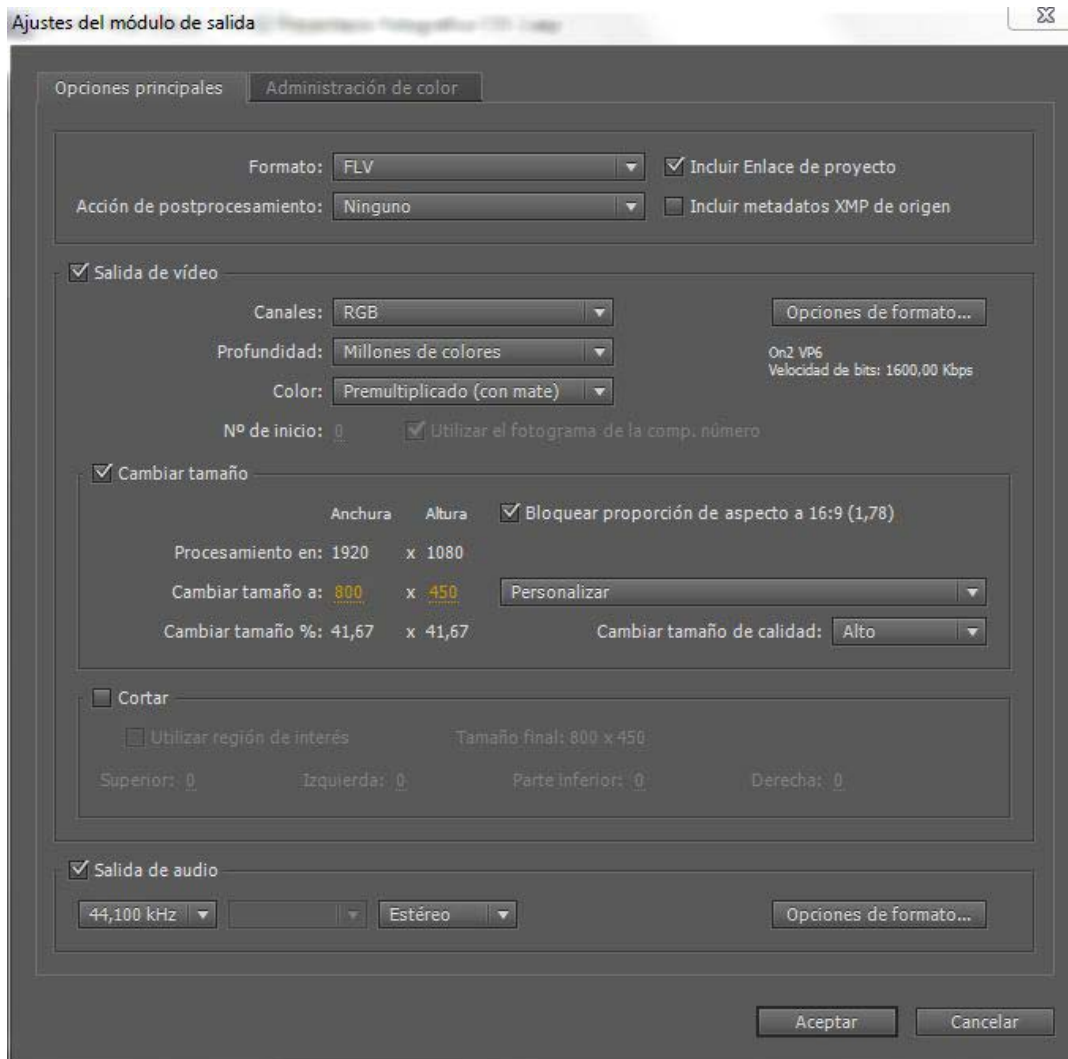


Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica Desenvolupament: pas 18 de 19

Finalment posem la banda sonora, tal i com hem vist ja en el programa d'aprenentatge anterior.

Per exportar el clip ajustem els paràmetres que veiem al quadre de diàleg contigu.



Programa d'aprenentatge 02. Realització d'una presentació fotogràfica

Desenvolupament: pas 19 de 19

PROPOSTA DE TREBALL

Proposem la realització d'una presentació fotogràfica basant-nos aproximadament en els passos que hem presentat en aquest programa d'aprenentatge. Això, sí sense descartar un cert nivell d'experimentació lliure amb els possibilitats del programa. Com a mostra presentem en aquest pas un altre exemple de presentació fotogràfica.

En aquest cas hem partit d'un únic arxiu en **psd** que conté com a capes cada una de les fotografies. Totes tenen el mateix efecte. Podem importar-ho en una única operació si seleccionem la opció de **Importar tipo : Composición-Conservar tamaños de capa**. S'importa cada capa de **Photoshop** en una capa d'**After Effects** i es mantenen els efectes. Per la resta el procediment és idèntic.

