

# Guia d'Aprenentatge

## After Effects CS5

Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades

### Desenvolupament: pas 1 de 12

En aquest programa d'aprenentatge aplicarem diversos tipus d'efectes a clips de vídeo, utilitzarem eines de pintura treballant sobre el canal alfa, aplicarem efectes 3D i veurem la utilització de les composicions imbricades.

Presentem el clip final en aquest pas. Es tracta d'un enregistrament sobre instal·lacions industrials en el que es van mostrant la infraestructura. L'utilitzarem com a exemple per anar aplicant efectes i procediments de composició.



## Guia d'Aprenentatge **After Effects CS5**

Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades

### **Desenvolupament:** pas 2 de 12

Partirem del clip de base que mostrem en aquest pas. Es tracta del clip **01 Clip Base.wmv** o **01 Clip Base.mp4** . L'hem editat em **Premiere** a partir de les imatges de càmera. Sobre aquest clip anirem aplicant els diversos procediments de treball.





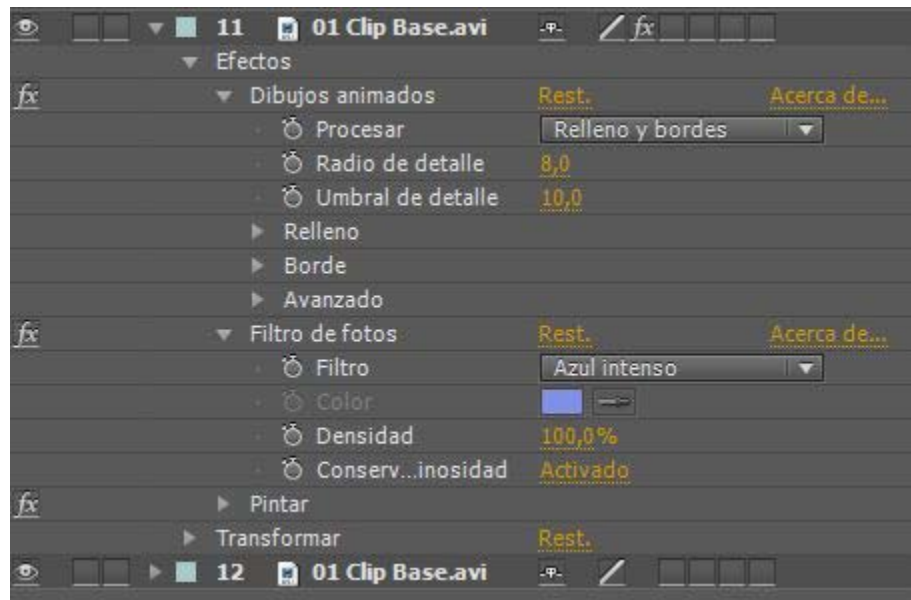
# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades Desenvolupament: pas 3 de 12

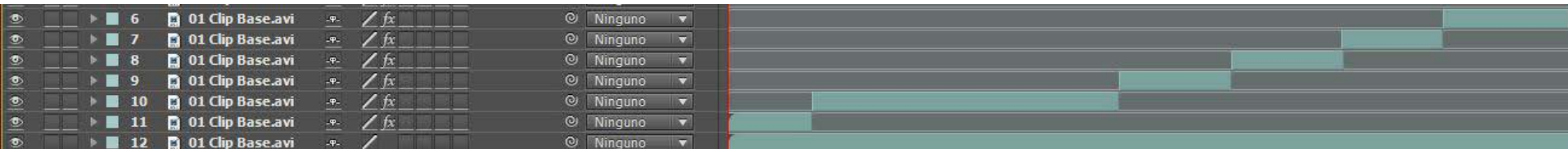
Apliquem al clip de base els efectes de dibuixos animats i un filtre de fotos. En el pas següent li aplicarem també els procediments de pintura.

Podem veure en el quadre adjunt les opcions que hem escollit en l'efecte de dibuixos animats (**Efecto / Estilizar / Dibujos animados**). Hem escollit la opció de **Procesar : Relleno y bordes**, per tal de mostrar simultàniament la imatge de fons i l'efecte de dibuix que s'hi aplica. Podríem haver escollit també les opcions de

Pel que fa al filtre de fotos hem escollit un blau intens. (**Efecto / Corrección de color / Filtro de fotos**)



Podem observar en el gràfic inferior el procés que seguim. A la pista 12 hi tenim el **01 Clip de base.avi** en la seva versió original. L'hem copiat i enganxat i se'ns ha creat una còpia a la pista superior. Sobre aquest clip hi hem aplicat els efectes de dibuixos animats i filtre de fotos. Posteriorment hem anat dividint aquesta capa per tal de separar els fragments sobre els que pintarem en el pas següent. Per a dividir la capa posem primer el cursor en el punt de tall i escollim **Editar / Dividir capa**. La capa es divideix i es col·loca en la capa superior. Fem tants talls com efectes de pintura voldrem aplicar.

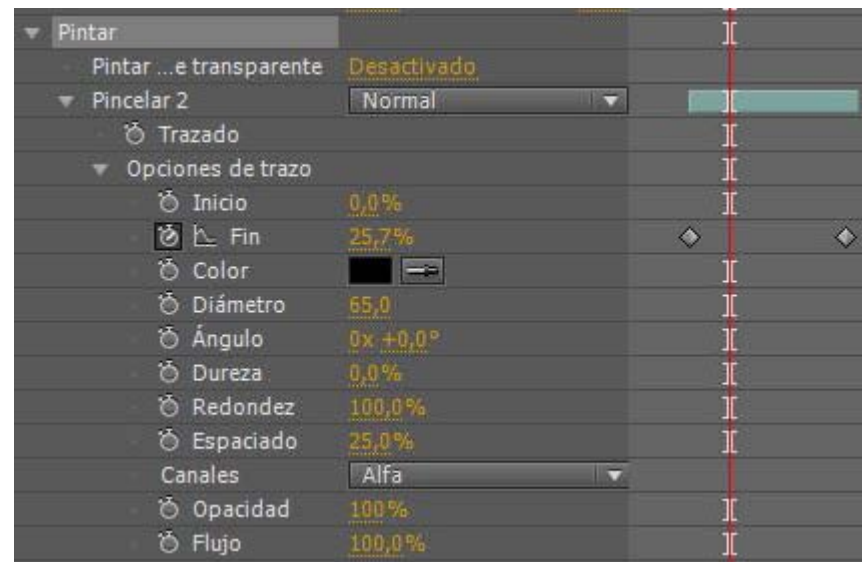
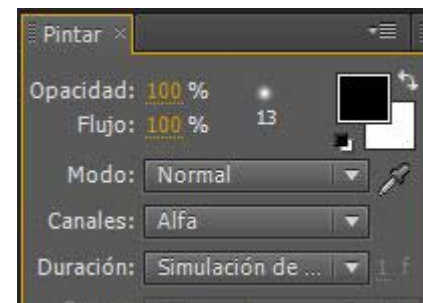
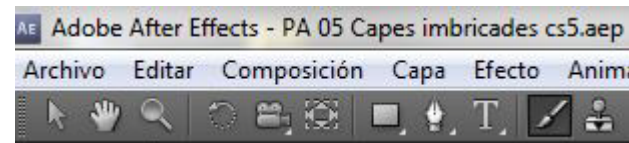


# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades Desenvolupament: pas 4 de 12

Per a l'efecte de pintar que veiem en aquest pas, ens cal tenir posats dos clips a la línia de temps de forma que a la pista inferior hi tinguem el clip sense efectes i a la pista superior el clip sobre el que hem aplicat els efectes. Són els clips que en el pas anterior hem anat preparant. Pintarem sobre el canal alfa del clip de la capa superior amb color negre. Per tant, tot el que pintem es transparentarà.

Trobem el pinzell a la barra d'eines que hi ha a la part superior de la pantalla. El veiem actiu en la primera captura. En la segona veiem la paleta **Pintar**. Podem observar com hem escollit pintar sobre el canal alfa (**Canales : Alfa**) i ho fem amb color negre per a crear transparència. Una segona opció que ens cal escollir és la de **Duración : Simulación de escritura**. Amb aquesta opció aconseguim que els moviments que fem amb el pinzell en el moment de pintar quedin enregistrades. En el gràfic inferior podem veure com a **Opciones de trazo / Fin** hi ha els fotogrames clau que controlen l'inici i finalització de l'animació de **Simulación de escritura**. Els podem desplaçar per a editar el temps de l'animació.



# Guia d'Aprenentatge

## After Effects CS5

### Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades

#### **Desenvolupament:** pas 5 de 12

A continuació exportem la composició tal i com la tenim fins ara. Escollim un format com l'**avi** o el **mov** per tal de no perdre qualitat. Optar per un format comprimit no és adient quan estem editant. El clip exportat el tornem a importar al projecte. Passarem a fer la part del clip en la que el darrer fotograma del vídeo es converteix en una imatge estàtica sobre de la qual baixen 9 fotografies.

Ens cal crear una nova composició en la que inclourem el clip que acabem d'importar . D'altra banda ens caldrà generar les fotografies que baixen en l'animació i que són fotogrames del clip original. Mostrem en aquest pas el fragment de la transició entre el clip importat i la baixada de les fotografies. Passarem al següent pas per veure els procediments que seguirem per fer-ho.



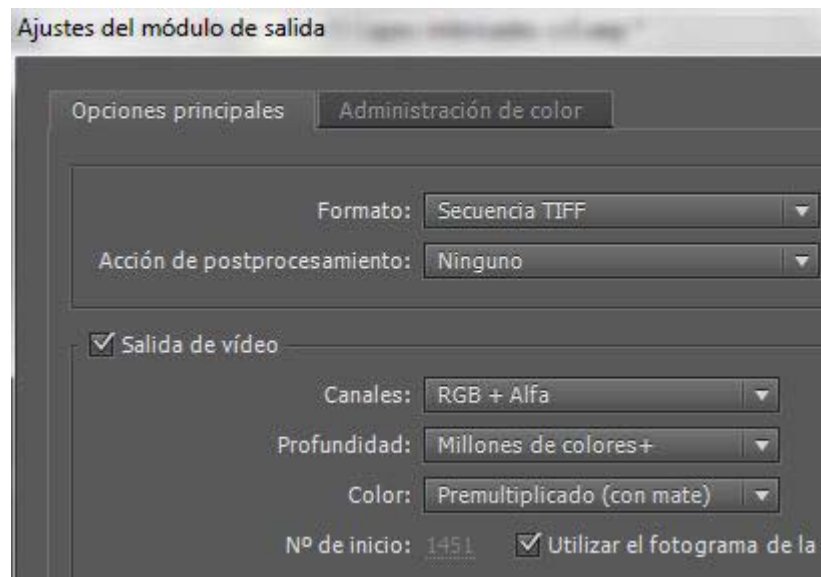


# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

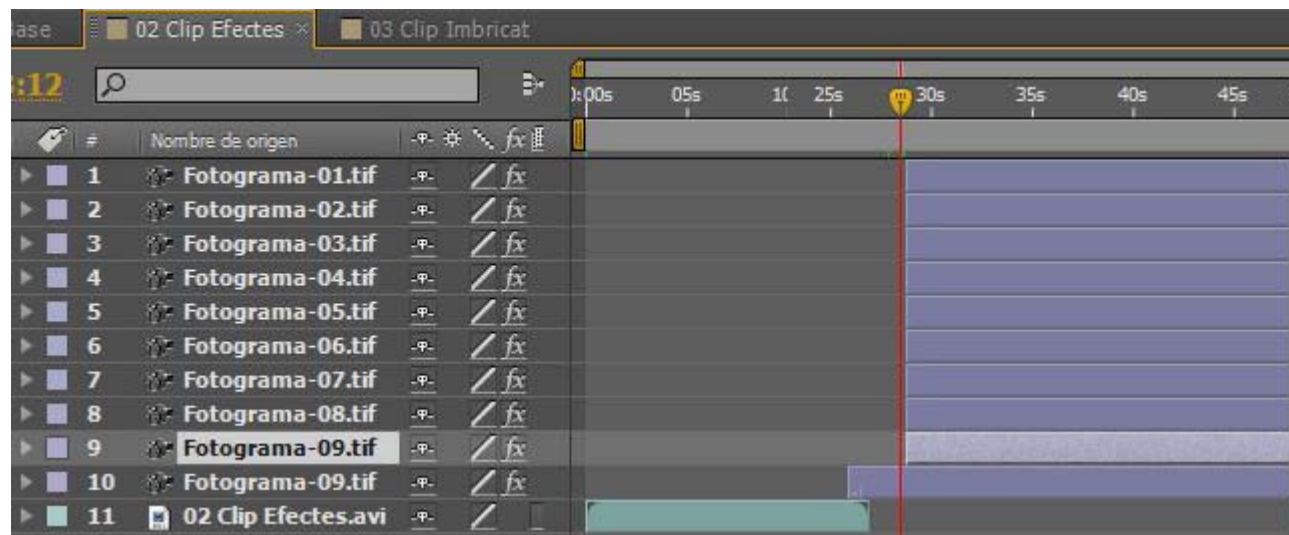
## Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades Desenvolupament: pas 6 de 12

Per obtenir les fotografies exportarem fotogrames del clip de vídeo original. Posem el cursor sobre el punt del clip que volem exportar i anem a **Composició / Guardar fotograma como**. Se'ns obre la **Cola de procesamiento** y cliquem sobre **Módulo de salida**. Se'ns obre el quadre de diàleg **Ajustes del módulo de salida**, i en ell escollim a **Formato** una opció d'imatges fixa com **Secuencia TIFF**. Anem exportant els 9 fotogrames. Posteriorment el importem al projecte.

Posem els fotogrames a la composició (treballarem l'animació dos pas més endavant en aquest programa d'aprenentatge) i els apliquem **Efecto / Perspectiva / Sombra paralela**.



Pel que fa al **Fotograma-09** durem a terme un tractament especial. Podem veure com el tenim col·locat en dues pistes. La superior correspon a una de les fotografies que baixen animades. La inferior a la fotografia de fons. En el pas següent li aplicarem els efectes que li donen el color verdós i la textura de postal antiga.



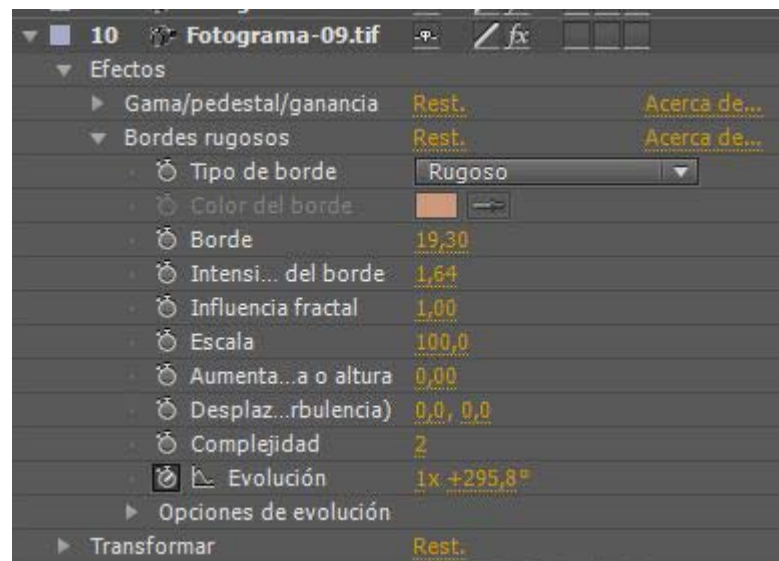
# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades Desenvolupament: pas 7 de 12

Sobre el fotograma que utilitzem com a fons apliquem primer un **Efecto / Corrección de color / Gama/pedestal/ganancia** amb els valors que veiem en el quadre de la dreta. No pretenem que es reproduïxin exactament sinó que recomanem a l'estudiant que experimenti amb les possibilitats dels efectes. Amb el que estem utilitzant ara o amb d'altres.



D'altra banda apliquem **Efecto / Estilitzar / Bordes rugosos** amb els valors del quadre adjunt. En aquest cas posem fotogrames clau a la part de la línia de temps corresponent al paràmetre **Evolución** per tal de generar el lleu moviment de les vores.



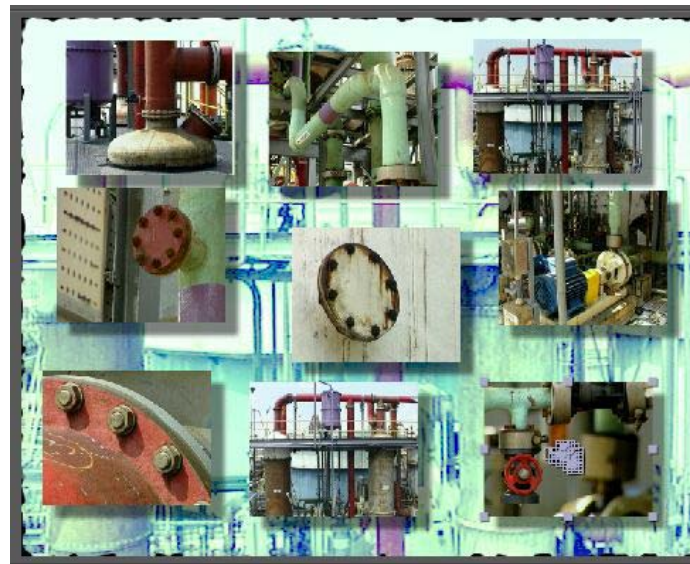
# Guia d'Aprenentatge

## After Effects CS5

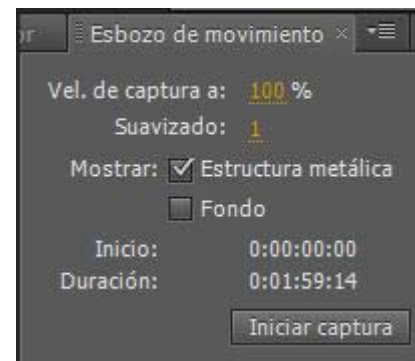
### Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades

#### Desenvolupament: pas 8 de 12

Dos passos més endarrere hem comentat que incorporàvem totes les fotografies alhora a la composició. Com que les seves dimensions són grans (totes tenen la mida de la que mantindrem com a fons) les reduïrem de mida. Ho podem fer treballant sobre totes alhora. Per això les seleccionem de forma conjunta (ho podem fer si cliquem amb la tecla **Shift** premuda sobre la línia de cada una d'elles a **Nombre de origen**), accedint al paràmetre **Escala** d'una d'elles i reduint el seu valor a una escala que ens permeti tenir les 9 fotografies en pantalla. Les posicions que veiem aquí són les finals. Anem per veure com fer l'animació amb la que cauen cada una d'elles amb un moviment i ritme propis.



Aquí hem fet servir una opció d'After Effects per fer animacions a ma. Tenim una opció mitjançant la qual s'enregistren tots els moviments i desplaçaments que puguem fer quan agafem un element amb el ratolí i el desplaçem per la pantalla. És una opció que tenim a **Ventana / Esbozo de movimiento** i que es presenta amb el quadre de diàleg que veiem aquí al costat. Per fer l'animació, seleccionem l'element a animar i toquem Iniciar captura. A una **Velocidad de captura** del 100% s'enregistraran els nostres moviments en temps real. Amb valors superiors o inferiors generarem animacions accelerades o ralenties. Modificant **Suavizado** farem que el recorregut sigui més o menys sobtat.





# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

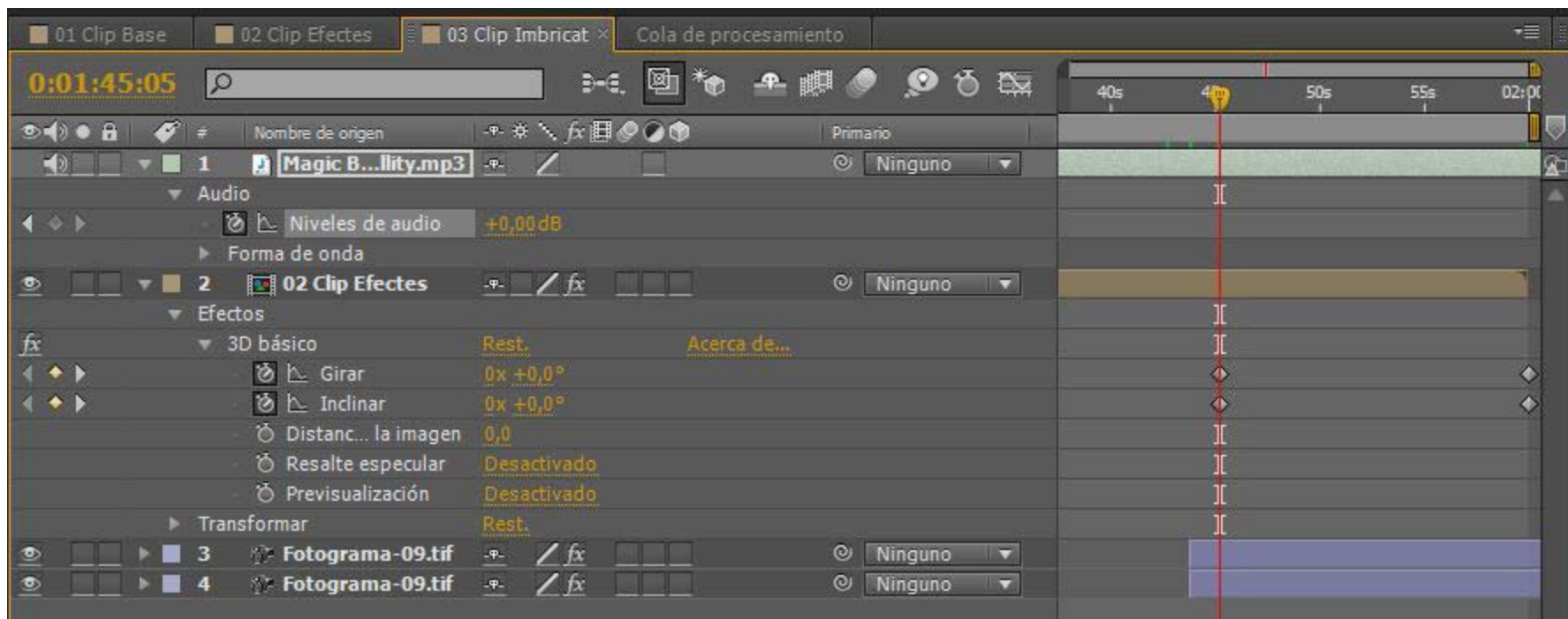
Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades

## Desenvolupament: pas 9 de 12

Fixem-nos ara en la continuació del clip. Una vegada han baixat totes les fotografies, les 10 fotos (les 9 quan han baixat més la del fons) basculen en un moviment 3D. És clar que ens cal aplicar un moviment d'aquest tipus a tot el conjunt i que seria impensable fer-ho element per element. Aquesta és una situació clara en la que ens cal imbricar la composició. És a dir, posar-la tota com una unitat dins d'una nova composició i tractar-la aquí com un element únic.

Per a imbricar una composició arrosseguem la icona de la composició que tenim a la finestra de **Proyecto** a una composició buida. En aquest cas les dues tenen les mateixes dimensions, però podria ben bé no sé així. Aquest factor no afecta a la imbricació.

En l'exemple podem veure com tenim la composició del pas anterior **02 Clip Efectes** dins de la **03 Clip Imbricat**. Aprofitem per posar ara la música. En el pas següent comentem el moviment 3D.



# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades

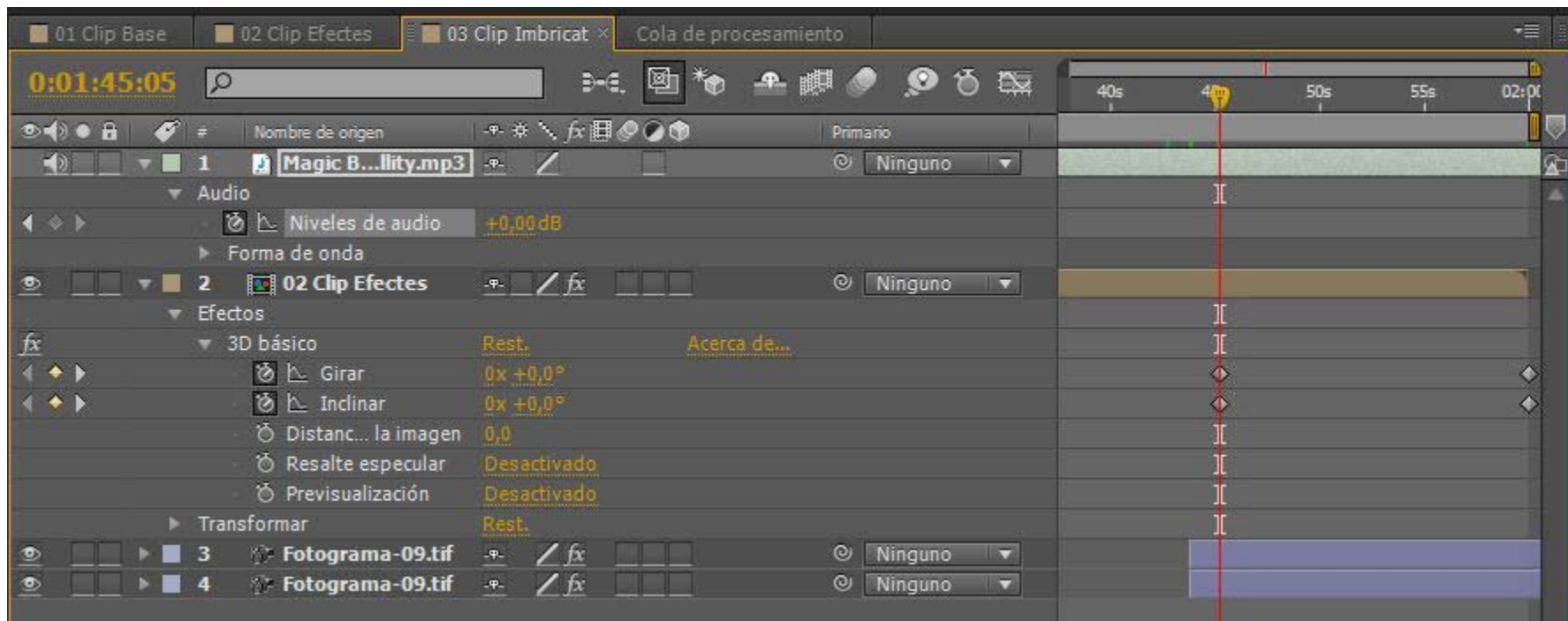
### Desenvolupament: pas 10 de 12

Anem pel moviment en 3D ara que tenim la composició imbricada. En el programa d'aprenentatge següent veurem com crear un espai 3D dins d'una composició. Però ara ens limitarem a quelcom més elemental. Simplement aplicarem un efecte 3D a la capa (la que conté la composició imbricada) i farem que aquesta basculi en un moviment que semblarà aparentment tridimensional. Així apliquem **Efecto / Perspectiva / 3D básico** a la capa **02 Clip Efectes**. Veiem com en apareix el paràmetre **Efectos** al quadre de control que veiem en el gràfic inferior.

Creem dos fotogrames clau a cada un d'aquests paràmetres: **Girar** e **Inclinar**. Recordem que ens cal clicar sobre el cronòmetre per a general el primer.

Als fotogrames clau els li donem uns valors de:

- **Girar**      **0x +0,0°** (primer)      **0x -90°** (segon)
- **Inclinar**    **0x +0,0°** (primer)      **0x -90°** (segon)



## Guia d'Aprenentatge

# After Effects CS5

### Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades

#### Desenvolupament: pas 11 de 12

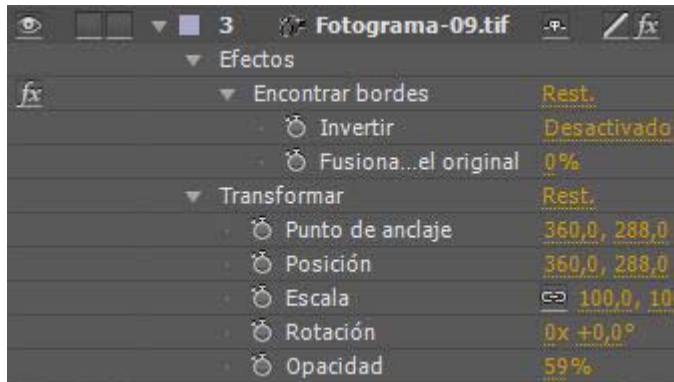
En aquest pas reproduïm la part final del clip. Hi podem veure l'animació de les fotografies baixant i el moviment 3D del gir, Mentre es dona aquest, fixem-nos com la fotografia del fons va canviant de color. En el següent pas comentarem quins efectes hi hem aplicat per a generar la transició. Fixem-nos en la captura de pantalla del pas anterior com tenim posada dues vegades la mateixa fotografia **Fotograma-09.tif** a les capes 3 i 4.





# Guia d'Aprenentatge After Effects CS5

## Programa d'aprenentatge 05. Eines de pintura i Composicions imbricades Desenvolupament: pas 12 de 12



A la fotografia que tenim a la capa superior li apliquem un efecte de **Efecto / Estilizar / Encontrar bordes**. Volem que aquest efecte es mescli amb el que aplicarem a la fotografia de la capa inferior. Per tant li posarem una **Opacidad** del 59%. En veiem aquí la captura de pantalla.

Al fotograma de la capa inferior li apliquem **Efecto / Corrección de color / Tritono**. Per tal que el color vagi variant creem diversos fotogrames clau a la línia de temps. A cada un d'aquests fotogrames clau variem els colors per a **Medios tonos** y **Sombras**. Mostrem els colors que hem escollit en l'exemple en cada un d'aquests fotogrames clau en els gràfics de la dreta.

El resultat és el continuo de color que podem observar en el clip de vídeo.

