

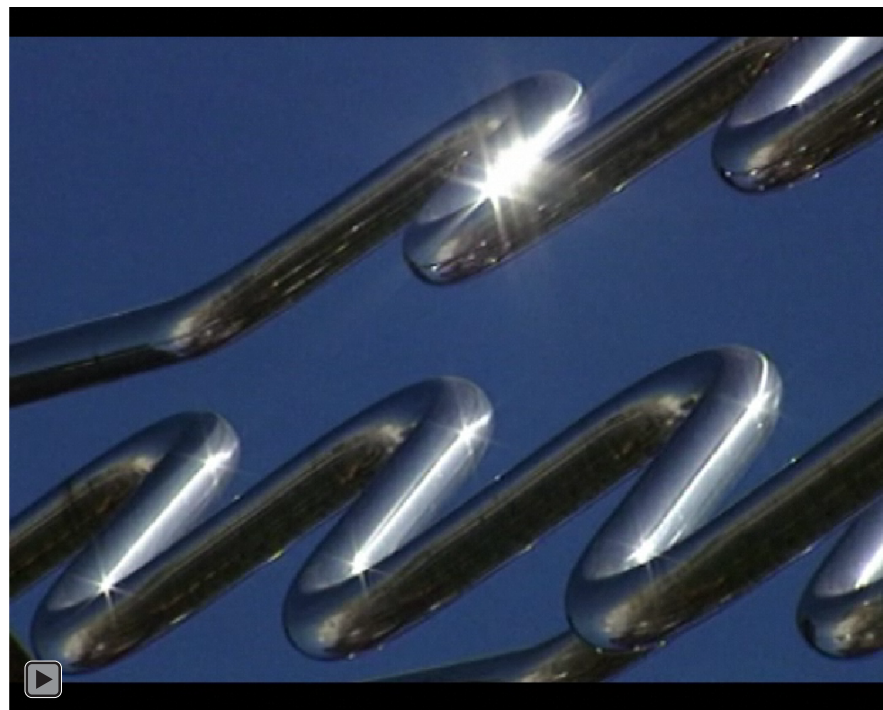
Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte Desarrollo: paso 1 de 17

El objetivo de este tutorial es introducir **After Effects**. Se trata de un programa que permite trabajar de forma interrelacionada con **Premiere**, **Photoshop** y **Encore** llevando a cabo tareas complejas de composición. En estos momentos sólo haremos una introducción al programa. Llevaremos a cabo una edición por corte que podríamos desarrollar perfectamente con **Premiere**. En este caso utilizaremos **After Effects** para ver analogías y diferencias en la forma de trabajar de uno y otro. El objetivo es, como hemos dicho, introducir **After Effects**.

Veamos en primer lugar el clip que editaremos. Lo haremos a partir de los clips de origen que vemos representados abajo. Se trata de una simple edición por corte. Las imágenes corresponden a tomas para un clip de video sobre los filtros solares. Todas las imágenes buscan reflejos de la luz solar sobre elementos metálicos, de vidrio, sobre el agua, ... Encontraremos los clips con las tomas de origen en la carpeta de recursos correspondiente a este tutorial. Si analizamos las tomas veremos que todas son más largas que los planos que utilizamos aquí. Debemos pues importarlos a **After Effects** y ajustar sus duraciones, cambiando el punto de entrada y salida de cada plano antes de editarlos. En este tutorial también veremos como introducir una banda sonora al proyecto y cómo llevar a cabo una exportación, Todos son procesos similares a los que llevamos a cabo con **Premiere**, pero veremos como en **After Effects** tienen sus particularidades.



Filtres solares 01



Filtres solares 02



Filtres solares 03



Filtres solares 04



Filtres solares 05



Filtres solares 06

Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte

Desarrollo: paso 2 de 17

Al abrir **After Effects** aparece un primer cuadro de diálogo en pantalla. Encontramos en él varias opciones que comentaremos a continuación.

En el apartado de **Proyectos recientes** hay una relación de los últimos trabajos que hemos realizado con el programa.

También vemos las opciones para abrir un proyecto anterior en **Abrir proyecto** o crear una nueva composición dentro de un nuevo proyecto con **Nueva Composición**.

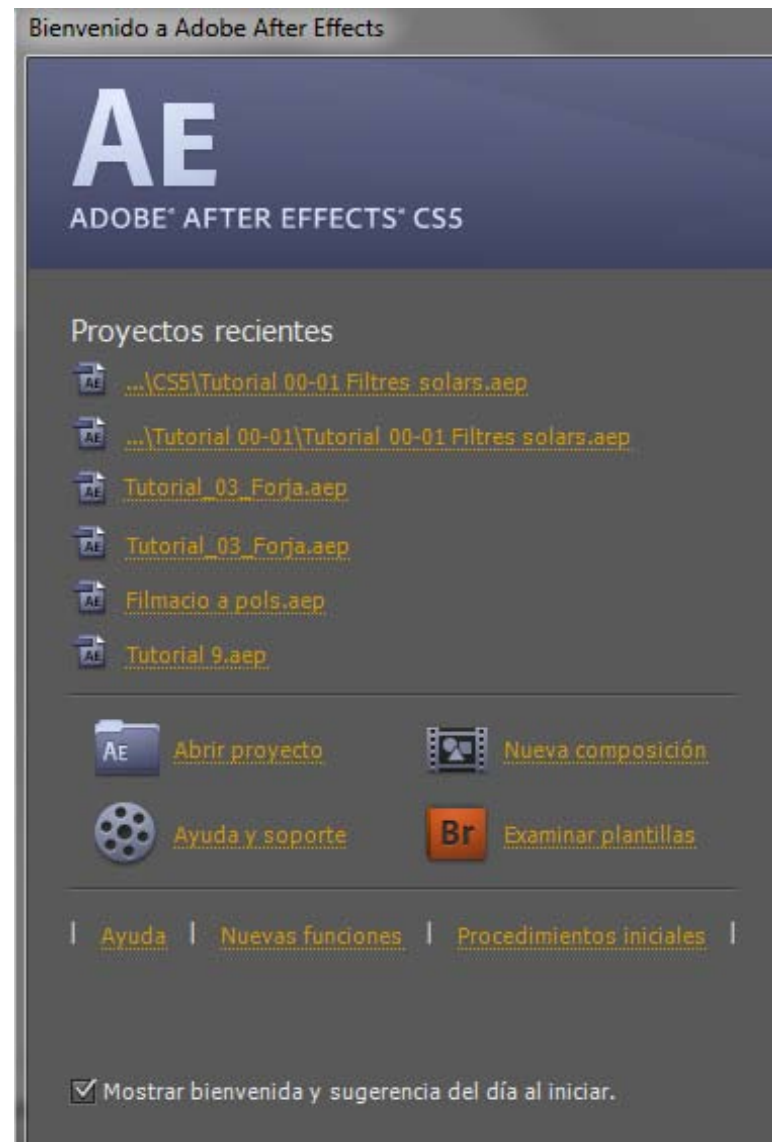
También podemos acceder a:

-el **Centro de Diseño de Adobe** mediante **Ayuda y soporte**

-a una serie de plantillas predeterminadas con **Examinar plantillas**

-a ayuda o tutoriales en vídeo mediante los botones de **Ayuda**, **Nuevas funciones** y **Procedimientos iniciales**.

Mediante la opción de la parte inferior **Mostrar bienvenida y sugerencia del día al iniciar** podemos hacer que esta pantalla de bienvenida aparezca o no. Si la desactivamos podemos volver a acceder mediante el menú de **Ayuda**, como veremos en el próximo paso.



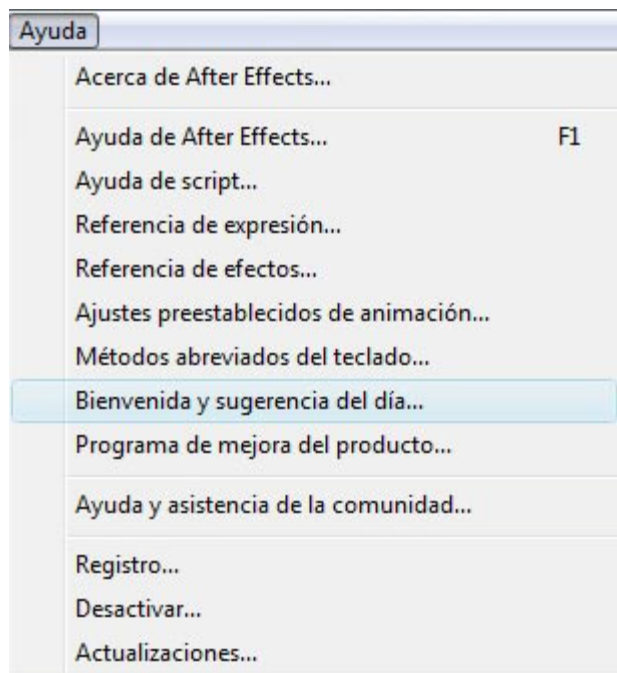
Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

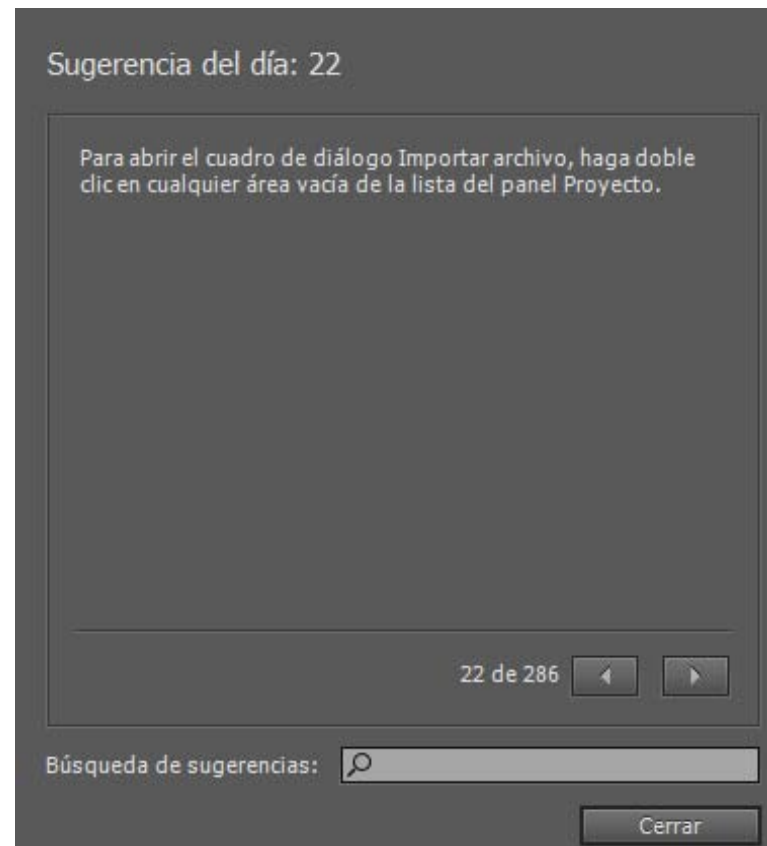
Tutorial 01. Realización de una edición por corte

Desarrollo: paso 3 de 17

La pantalla de bienvenida y las sugerencias del día la podemos activar o desactivar de forma que nos aparezca o no al iniciar el programa. Lo haremos a través de **Ayuda / Bienvenida y sugerencia del día**



En la parte de **Sugerencia del día** se describen procedimientos de trabajo. Podemos navegar de una a otra mediante el paso de página inferior y hacer una búsqueda temática a través del buscador **Búsqueda de sugerencias**.



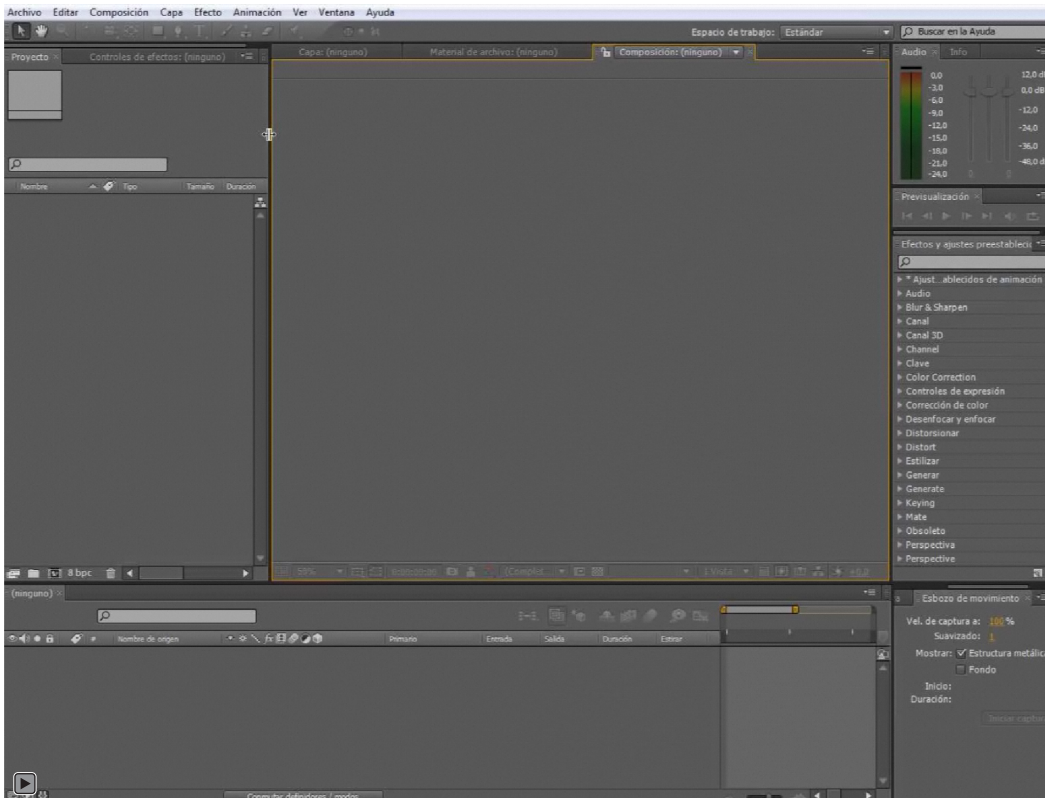
Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte Desarrollo: paso 4 de 17

Una vez hemos cerrado la pantalla anterior nos encontramos dentro de un proyecto de trabajo. Lo primero que haremos será guardarlo y nombrarlo con **Archivo / Guardar**. Lo llamaremos en este caso **Filtros solares.aep**. La extensión **aep** es la propia de los proyectos de **After Effects**

Observamos que la interfaz del programa presenta pantallas que se redimensionan de forma interactiva en función de cómo las modificamos. Las podemos variar de tamaño y de posición cogiéndolas por los bordes. Si cogemos una pantalla por la zona punteada que hay en el extremo superior izquierdo, la podremos desplazar a la zona donde queramos. Podemos seleccionar en qué lugar nos queda arrastrando la ventana hasta una zona lateral o central del espacio de destino. También las podemos convertir en flotantes, algo que nos será útil si trabajamos con dos pantallas.



Como en todos los programas de **Adobe** podemos elegir diferentes espacios de trabajo predefinidos. Así mismo podremos crear nuestro propio espacio o restablecer una configuración predeterminada cuando necesitamos restablecer el orden inicial de la interfaz del programa.

Podremos acceder a los espacios de trabajo mediante **Ventana / Espacio de trabajo**

Ver **Clip de vídeo 01-01.flv**

Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

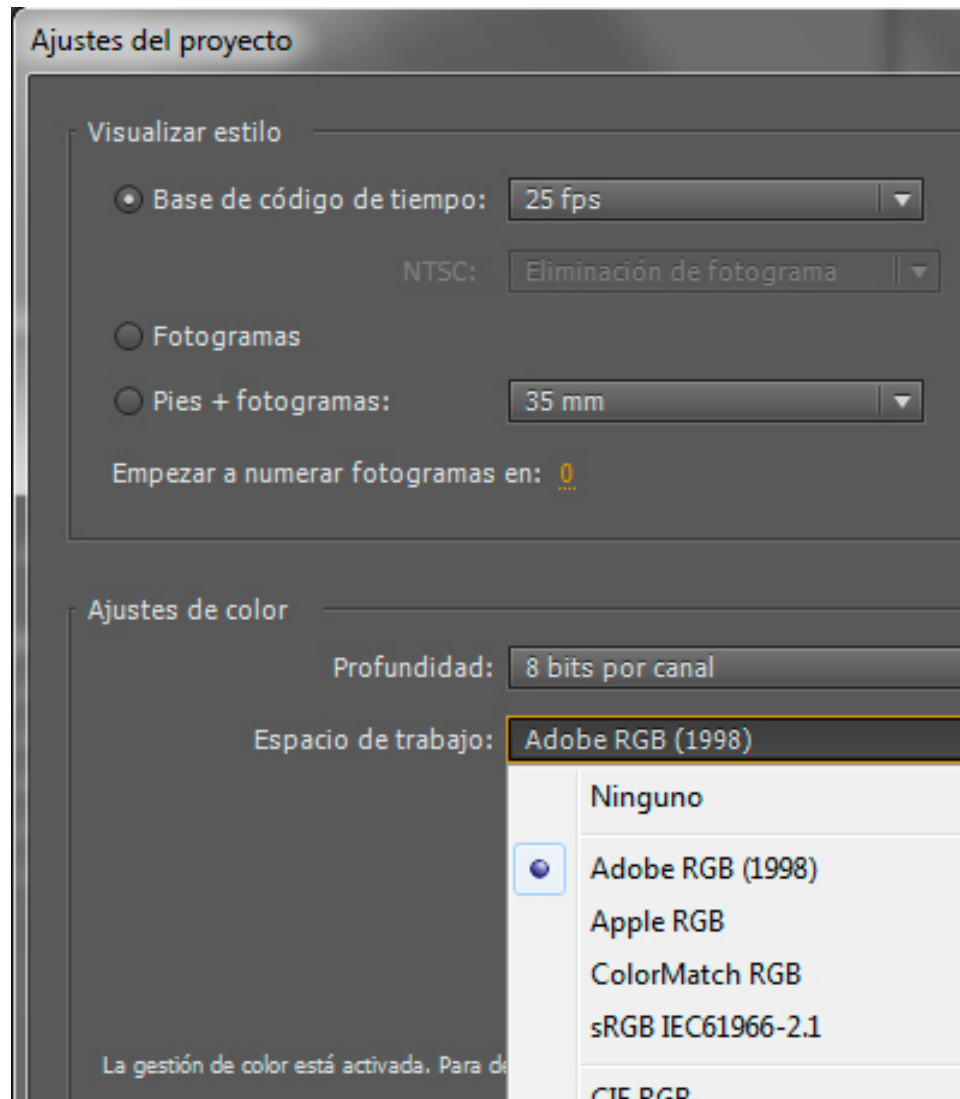
Tutorial 01. Realización de una edición por corte

Desarrollo: paso 5 de 17

El siguiente paso será el de configurar el proyecto. Accedemos a los ajustes a partir de **Archivo / Ajustes del Proyecto** y configuramos en especial la base de código de tiempo con el que trabajaremos en nuestro proyecto. Iremos a **Ajustes del proyecto / Base de código de tiempo** y lo pondremos a **25 fotogramas por segundo**. Por defecto el código de tiempo del programa está configurado en 30. Es el ajuste correspondiente al sistema **NTSC**.

Como habitualmente trabajaremos en **PAL** colocaremos la **base del código de tiempo** en 25 fotogramas por segundo. Dejamos activa esta opción en el cuadro de **Visualizar estilo** para trabajar en base al código de tiempo. Pero lo podríamos hacer también en fotogramas escogiendo la opción **Fotogramas** o podríamos también elegir **Píes + fotogramas** si trabajáramos en productos cinematográficos.

Por otra parte, en **Ajustes de color** podemos dejar la **Profundidad** en **8 bits por canal**. En el **Espacio de trabajo** especificamos la opción con la que estemos trabajando. En este caso **Adobe RGB (1998)** porque es la que utilizamos por defecto al trabajar en aplicaciones de **Adobe**. De todas formas podríamos utilizar perfectamente otras opciones en este punto.



Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte. Desarrollo: paso 6 de 17

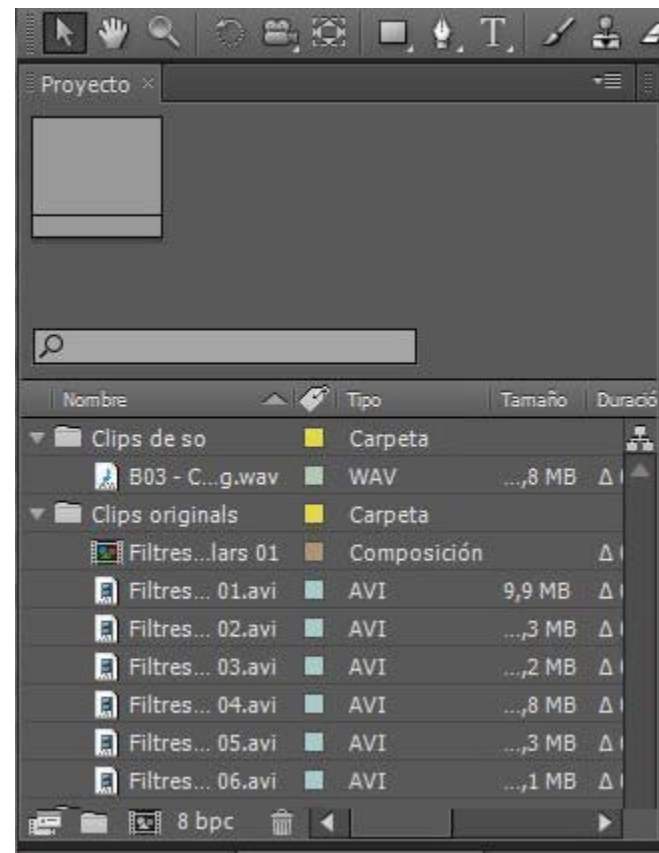
A continuación procederemos a importar el clip de vídeo en nuestro proyecto. Tal y como ocurre en **Premiere o Photoshop**, podemos hacerlo a través del menú **Archivo / Importar** o haciendo un doble clic en la carpeta del proyecto.

Al hacerlo se abre el cuadro de diálogo para buscar el material.

Podemos entrar los clips uno a uno, o también, como en este caso los tenemos todos en una carpeta, los podemos entrar todos en una única operación mediante el botón de **Importar carpeta**.

Si lo hacemos así vemos como se crea en la ventana de proyecto una carpeta que contiene los clips.

A continuación importaremos el clip de audio, en este caso de forma individual. Al hacerlo vemos como se sitúa en la carpeta de proyecto al nivel de base. Si queremos podemos crear ahora una carpeta mediante el botón de **Crear una carpeta** y podemos situar el clip arrastrándolo.



Crear una carpeta

Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte. Desarrollo: paso 7 de 17

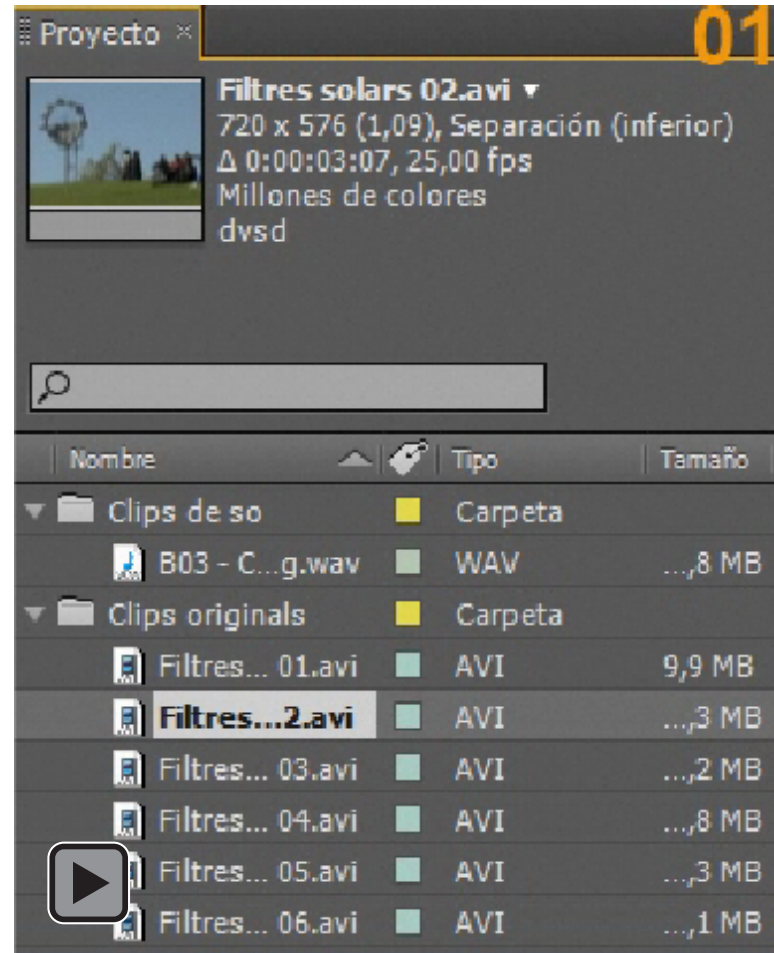
(01) Una vez tenemos el material importado en la ventana del proyecto observamos como en la parte superior de la ventana nos muestra la información básica de cada clip.

(02) Así, en cuanto a los archivos de vídeo, observamos como vemos que se trata de material en **DV PAL**. Tenemos las **medidas del fotograma (720x576)** y las **proporciones de píxel (1,09)** (03) que junto con el **número de fotogramas por segundo (25 fps)** nos indican que se trata de material **PAL**.

(04) Por otro lado el parámetro de **Separación (inferior)** nos informa que se trata de material entrelazado y sobre qué campo es el primero. (05) Vemos también que es un archivo en color real (**Millones de colores**). Finalmente vemos también la información relativa a la duración de cada clip.

(06) En cuanto al clip de audio nos encontramos también con la información de su duración, la **frecuencia de muestreo (44.100 Khz)**, el **número de bits (16)** y si es **estéreo o mono**.

(07) Fijémonos finalmente como el icono asociado a cada clip nos muestra una representación del primer fotograma o de la curva del sonido.



Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte

Desarrollo: paso 8 de 17

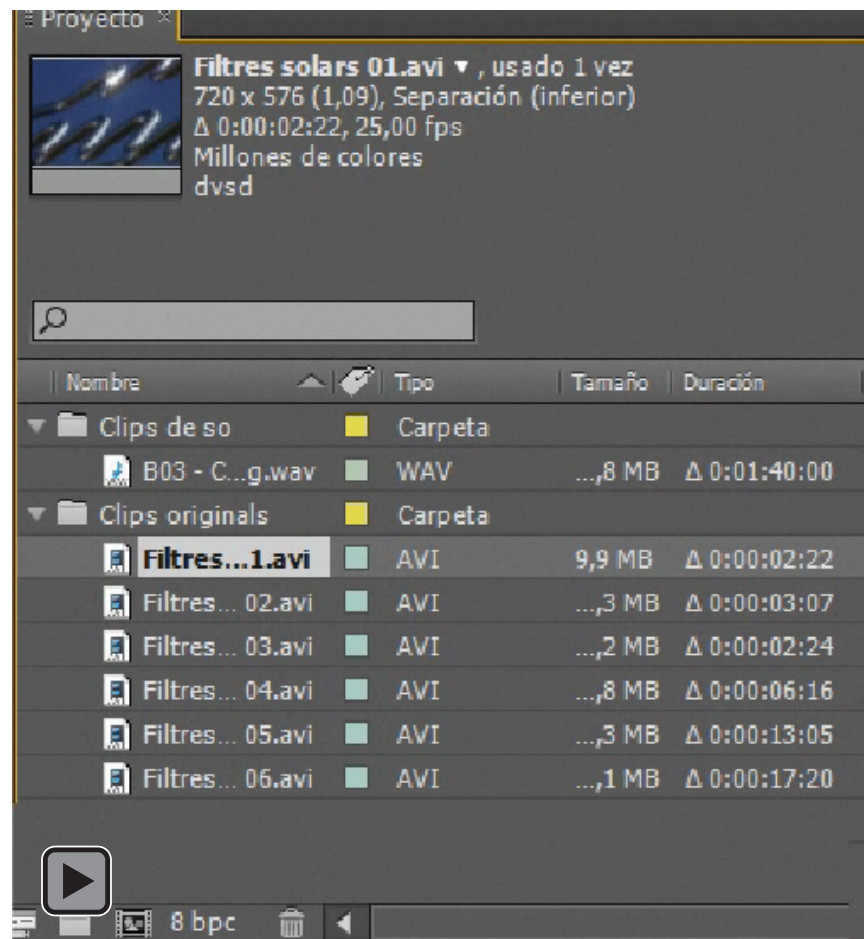
A continuación crearemos una línea de tiempo en la que llevar a cabo la edición de los clips. En **Premiere** la línea de tiempo se denomina **Secuencia**, en **After Effects** se denomina **Composición**. Como veremos la **Composición** tiene un conjunto más grande de posibilidades de trabajo que la **Secuencia**,

Podemos crear una composición de tres formas:

- A partir del botón de **Crear una nueva composición (1)**
- A partir del menú **Composición / Nueva Composición**
- Arrastrando el icono del material a editar sobre el botón **Crear una nueva composición (2)** mientras mantenemos presionada la tecla **Shift**, En este caso los parámetros de la composición se definirán en base a los que presente el clip que hemos arrastrado,

Esta última opción es la que seguiremos en este momento. Arrastramos el clip de video **Filtros solares 01.avi** sobre el icono de **Crear una nueva composición** y observamos como nos aparece la imagen del vídeo en el **monitor** de la composición mientras que se crea una línea de tiempo en el cuadro de diálogo inferior.

en el monitor aparece siempre la imagen del punto donde se encuentra el cursor en la línea de tiempo,



[Ver Clip de vídeo 01-03.flv](#)

Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte

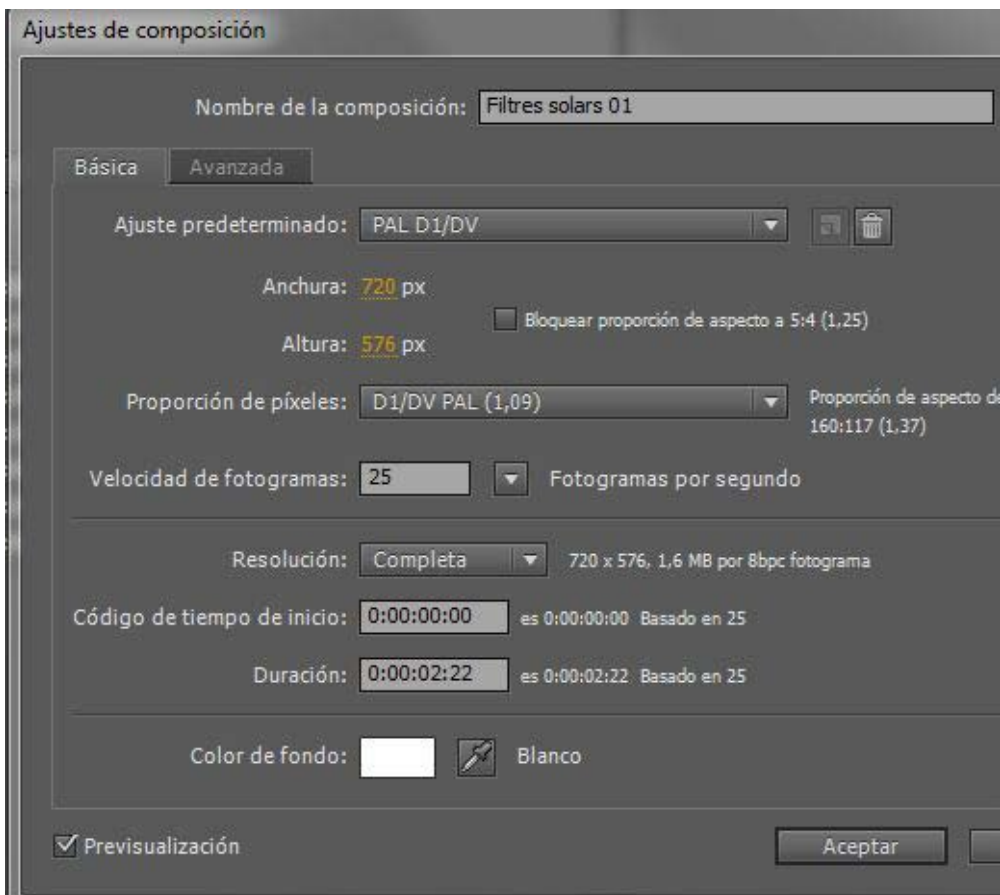
Desarrollo: paso 9 de 17

Antes de continuar analizaremos primero los parámetros que configuran una composición. Con este objetivo hacemos clic sobre la composición que hemos creado en el paso anterior y abrimos el cuadro **Composición / Ajustes de la composición**. Al hacerlo nos encontramos con las características con las que se ha definido la composición. En **Nombre de la composición** vemos que aparece el nombre del clip que hemos arrastrado (**Filtros solares 01**). Lo podemos cambiar ahora a **Filtros solares**.

Observamos como en **Ajuste predeterminado** tenemos **PAL D1/DV**. Pero si abrimos el campo vemos toda la relación de ajustes disponibles. Lo mismo ocurre en **Proporción de píxeles**, La **Frecuencia de fotogramas** es también la correspondiente al **PAL** en este caso.

En el campo de **Resolución** podemos escoger la resolución a la que visualizaremos el clip. Se trata de un campo que afecta sólo a la visualización y rapidez de trabajo. No a la exportación final. Si seleccionamos **Mitad**, **Tercio** o **Cuarto**, la visualización será más fluida que si dejamos la opción de **Completa**. Lo podemos hacer en función de las prestaciones de la máquina con la que trabajamos.

Finalmente en **Duración** vemos cuál es ahora la duración de la composición. Recordemos que en este caso concreto corresponde a la del clip con la que la hemos creado. En el siguiente paso cambiaremos la duración actual por una nueva.



Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

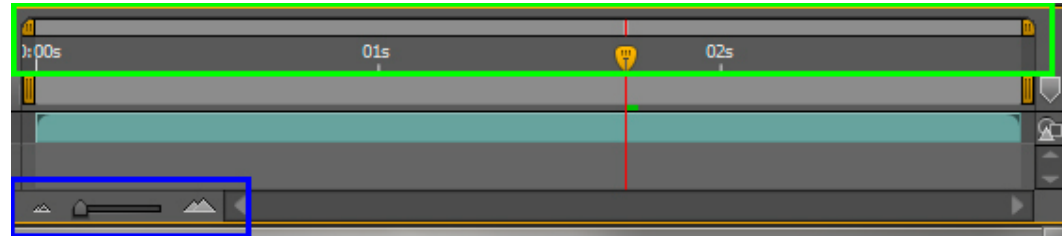
Tutorial 01. Realización de una edición por corte

Desarrollo: paso 10 de 17

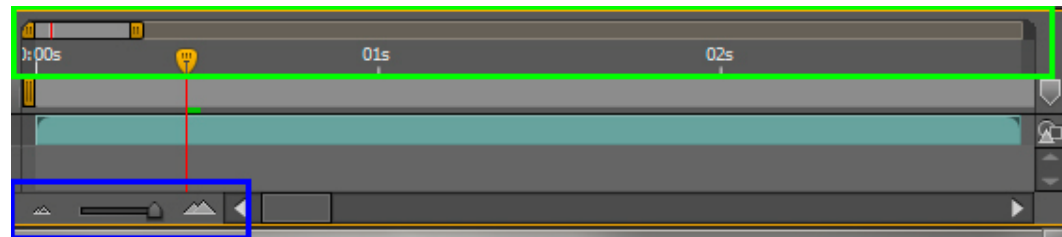
Como ya hemos comentado la composición se nos ha creado en base a los parámetros del clip que hemos arrastrado. En estos momentos la composición dura lo mismo que el clip: **2 segundos 22 fotogramas**. Pero ahora tenemos que determinar la duración que tendrá la composición. Como no la sabemos con exactitud, pondremos un tiempo aproximado y al final la ajustaremos en función del clip real que hayamos hecho. Así modificaremos la duración de esta composición poniendo **Duración** a 30 ".

Al hacerlo, observamos como aparentemente no se ha modificado nada en la línea de tiempo. Pero no es así. Si nos fijamos veremos como la línea superior denominada **Navegador del tiempo** (rectángulo verde) y la **herramienta zoom** (rectángulo azul) varían de forma coordinada. **Ampliar o reducir el Navegador del tiempo** o desplazar el control de la herramienta **zoom** sirve para hacer pasar la representación de la línea de tiempo a escala del fotograma o a escala de la composición. Cuando modificamos una u otra vemos como el clip que tenemos colocado en la línea de tiempo se redimensiona respecto de la nueva escala.

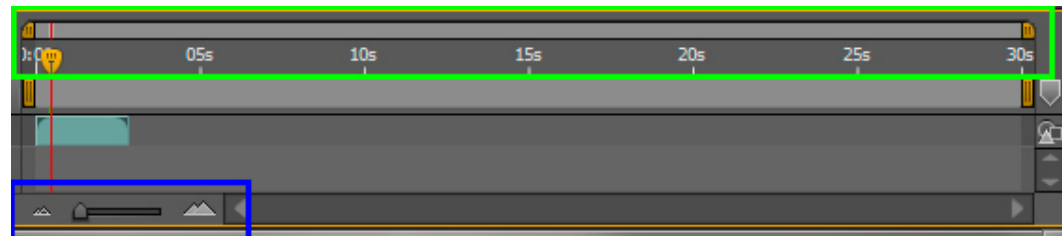
Los controles de **Navegador del tiempo** y **Zoom** para acercarse a nivel de fotograma o para alejarse de la composición entera siempre van sincronizados.



Representación de la composición de 2 segundos 22 fotogramas.



Representación de la composición de 30 segundos con la escala colocada al máximo de la escala. La representación es ahora de fotogramas.



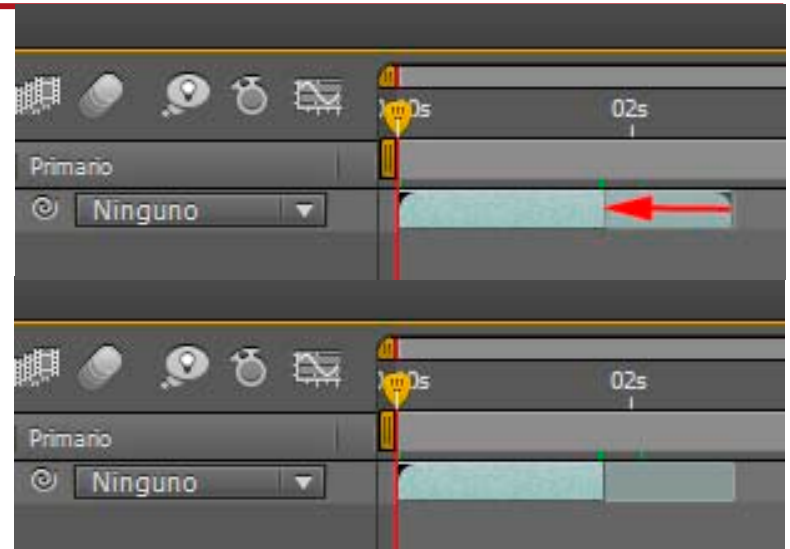
Representación de la composición de 30 segundos con la escala colocada al mínimo de la escala. La representación es ahora de segundos.

Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte Desarrollo: paso 11 de 17

A continuación pasaremos a editar el reportaje sobre los filtros solares. Sabemos que cada uno de los clips que hemos introducido tiene una duración diferente. Tendremos que ajustar los tiempos y le daremos a cada uno una duración de 2 segundos. En estos momentos tenemos una composición con un clip que dura 02:22. Ponemos el ratón sobre el final del clip en la línea de tiempo y arrastramos atrás hasta darle un tiempo de 02:00. Hemos ajustado el primer clip.



En cuanto al resto de clips que incorporaremos a la composición, antes de hacerlo ajustaremos las duraciones. Hacemos doble clic sobre el clip que se encuentra en la ventana del proyecto. Al hacerlo vemos como se abre un nuevo cuadro de diálogo denominado **Material de archivo**.

De los diferentes controles que tiene ahora, nos fijaremos sólo en algunos. En la parte inferior tenemos el cursor (**rectángulo rojo**) mediante el cual nos podemos desplazar por clip para visionarlo. Al hacerlo vemos como se mueve el contador (**rectángulo amarillo**) y nos indica el punto donde nos encontramos.

Pasaremos a seleccionar un punto de entrada que marcaremos con el botón para definir el punto de entrada (**rectángulo azul**). Asimismo, haremos correr el cursor dos segundos y marcaremos en este punto el punto de salida, también con el cursor correspondiente (**rectángulo verde**). Nos quedan marcados el punto de entrada, el de salida y la duración de la selección hecha. Una vez tenemos los puntos marcados incorporamos el clip en la ventana de composición con el botón de **Editar superponer** (**rectángulo naranja**). El clip recortado se coloca en el punto de la línea de tiempo donde tengamos el cursor



Guía de Aprendizaje

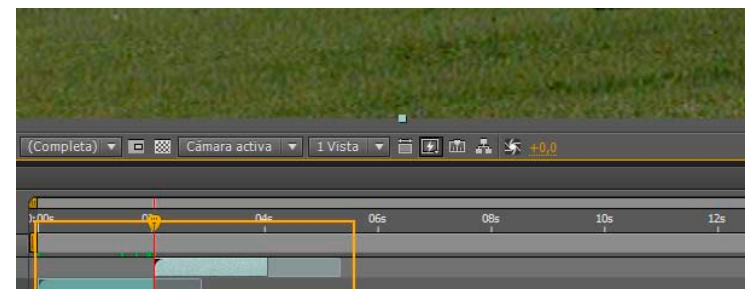
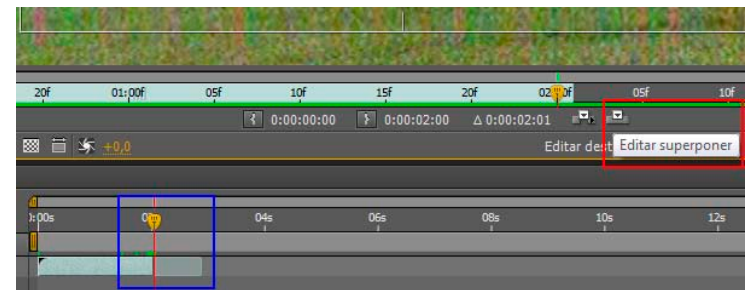
After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte Desarrollo: paso 12 de 17

Vemos como el clip anterior se ha incorporado a la línea de tiempo. Nos podemos mover haciendo mover el cursor o desplazándonos mediante los controles de la ventana de **Previsualización**. Tenemos los de ir al primer fotograma o de ir al último fotograma (**rectángulo rojo**), de reproducir normal, de avanzar un fotograma o retroceder un fotograma (**rectángulo verde**), de silenciar el audio (**rectángulo amarillo**) y el de reproducir una sola vez, reproducir en bucle o reproducir en ping pong (**rectángulo azul**). La reproducción en ping pong consiste en ir y venir entre el principio y el final. El último control de **Previsualización de RAM** (**rectángulo naranja**) lo comentaremos cuando tengamos el sonido colocado.

Utilizamos estos controles para ir al primer fotograma vacío que hay después del primer clip que hemos situado en la composición (**rectángulo azul**). A continuación seleccionamos otro clip. Aquí marcamos en cada uno puntos de entrada y salida para que dure 2 segundos y la incorporamos a la línea de tiempo de la composición con el botón de **Editar superponer** (**rectángulo rojo**) que hemos utilizado para el primero.

Vemos como que por cada uno de los clips que incorporamos se crea una nueva capa en la composición (**rectángulo naranja**). Esta es una diferencia entre **After Effects** y **Premiere**. Aquí necesariamente tenemos un clip por capa.



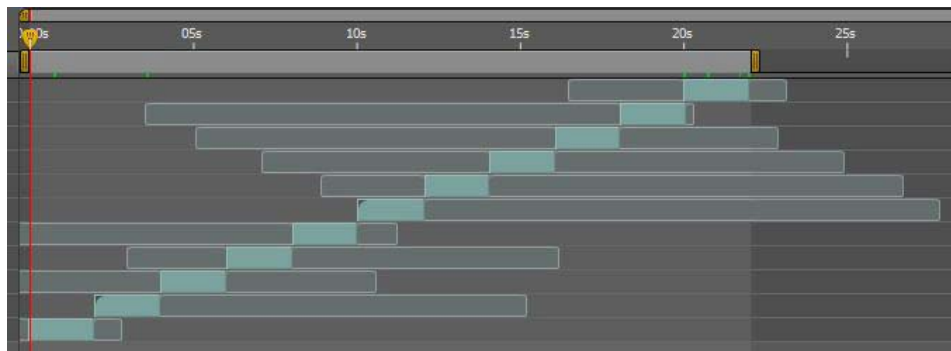
Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

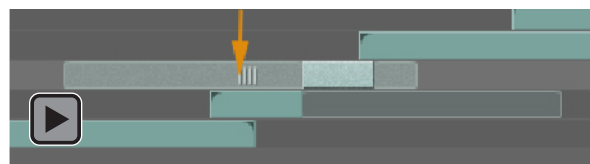
Tutorial 01. Realización de una edición por corte Desarrollo: paso 13 de 17

Vemos ahora que hemos ido incorporando clips. Todos con dos segundos de duración y cada uno de ellos en una capa diferenciada. Fijémonos como en la línea de tiempo vemos una representación de cada clip.

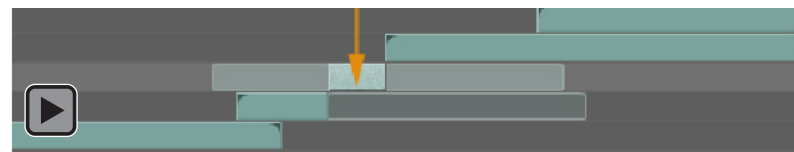
En un color más fuerte en cada uno de los clips vemos la parte que usamos, la parte que hemos marcado entre los puntos de entrada y salida. En un color más débil vemos las partes descartadas de cada clip.



Esta representación nos permite una serie de operaciones interesantes. Podemos coger el clip por la zona débil y desplazarnos por su contenido. De esta manera variaremos la parte que visualizamos en la composición. El tiempo del plan que hemos definido se mantiene, pero desplazándolo por la zona gris podemos variar el contenido. Recordemos que el monitor nos muestra el fotograma donde se encuentra situado el cursor.



Si en lugar de coger el clip por la zona débil lo hacemos por la zona seleccionada desplazaremos el clip por la línea de tiempo. En este caso nos podrán quedar agujeros negros que tendremos que reajustar variando los puntos de entrada y salida. Lo podremos hacer directamente sobre la línea de tiempo, desplazando el cursor.



Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

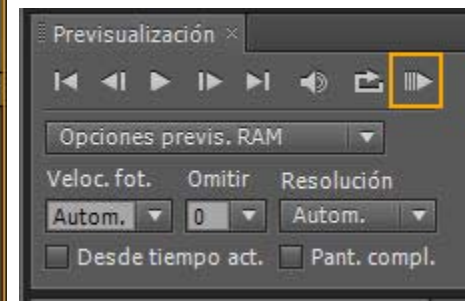
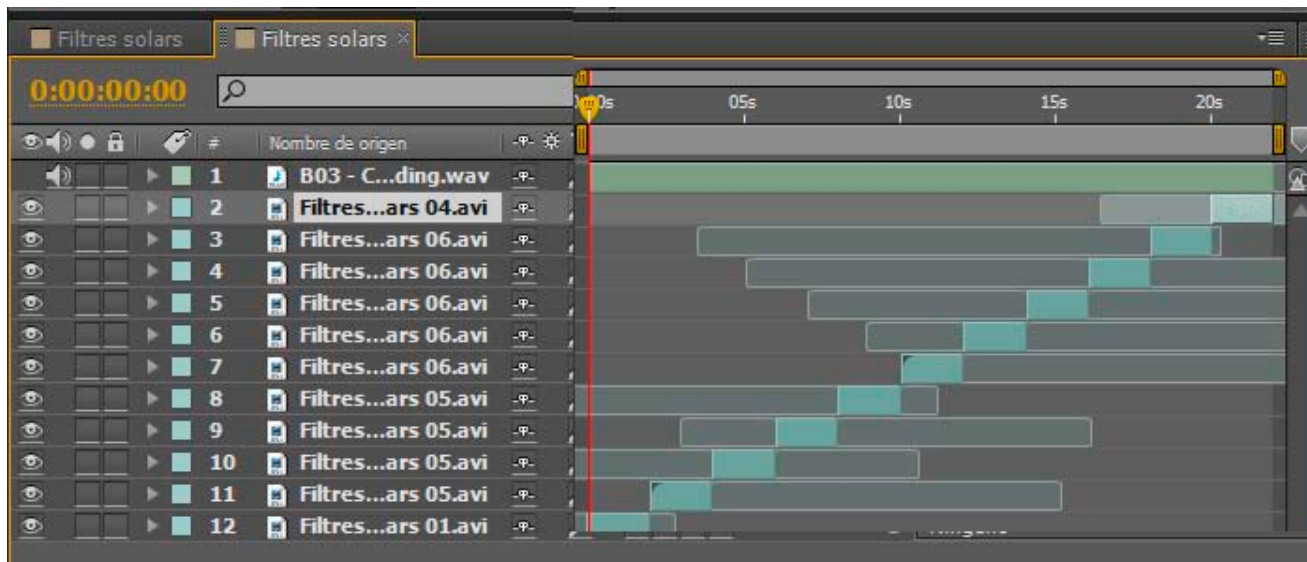
Tutorial 01. Realización de una edición por corte

Desarrollo: paso 14 de 17

Una vez tenemos todos los clips de vídeo puestos comprobamos cuál es la duración total. Situamos el cursor en el último fotograma del último clip y observamos el tiempo: 22 segundos. Esta será la duración total de nuestra composición. Cuando la hemos creado hemos hecho de más para tener espacio para trabajar. Ahora la ajustaremos. Vamos a **Composición / Ajustes de la Composición** y en **Duración** ponemos el valor que necesitamos. Vemos como la línea de tiempo se reajusta.

A continuación pondremos el sonido. Ajustaremos su duración a la de la composición, 22 segundos en nuestro caso, utilizando los controles para definir los puntos de entrada y salida como hemos hecho con el vídeo. Después incorporaremos el clip de sonido a la composición utilizando el botón de **Editar superponer** que hemos utilizado antes.

Ahora visualizaremos la combinación de los clips de vídeo con el sonido. Usaremos para ello el botón de **Previsualización de RAM** que como hemos visto antes se encuentra en la ventana de **Previsualización**. Cuando lo tocamos vemos que el programa primero calcula mientras carga el material en RAM. Posteriormente nos muestra la composición en tiempo real. Cabe decir que esta vista previa en RAM depende mucho de las capacidades del ordenador.

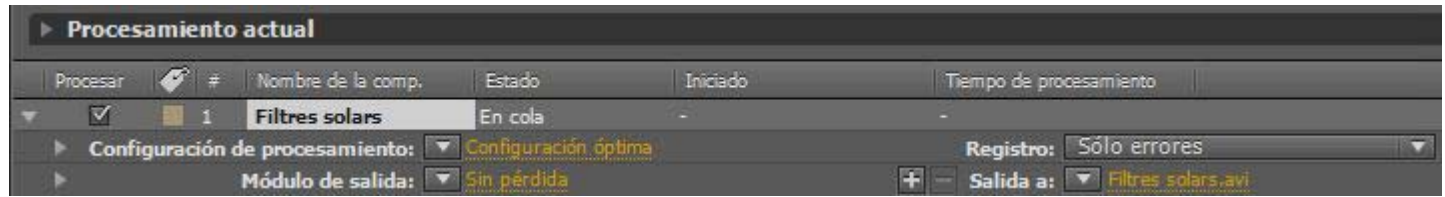


Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte

Desarrollo: paso 15 de 17



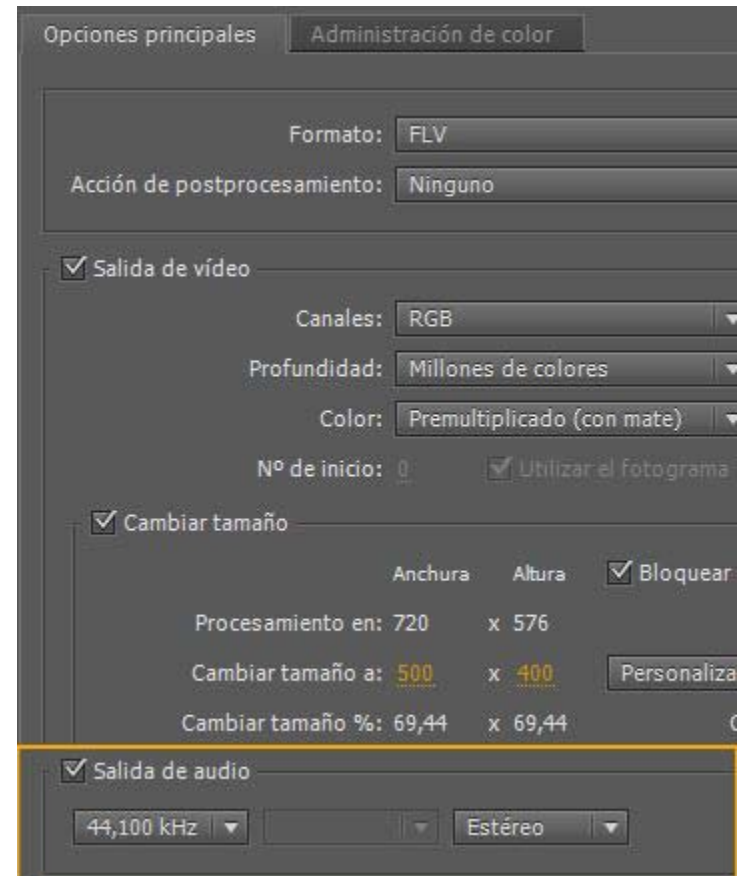
Finalmente y tal como hacíamos en **Premiere**, una vez damos por válida la composición la tenemos que exportar. Exportamos una composición en **After Effects** al igual que exportamos una secuencia a partir de un proyecto de **Premiere**. Teniendo activa la composición que queremos exportar tenemos que ir a **Composición / Crear película**. Se nos abre la ventana de **Procesamiento actual**.

A continuación hacemos clic en **Módulo de salida** para definir las características del clip que queremos obtener. Se nos abrirá el cuadro de diálogo **Ajustes del módulo de salida**.

En **Formato** indicaremos el formato de salida. Por ejemplo **FLV** si queremos un clip para publicarlo en web.

Marcamos **Cambiar tamaño** y en el ejemplo hacemos que el clip de salida cambie a 500x400

Marcaremos también **Salida de audio** para exportar el sonido. Y **aceptamos** para iniciar el proceso



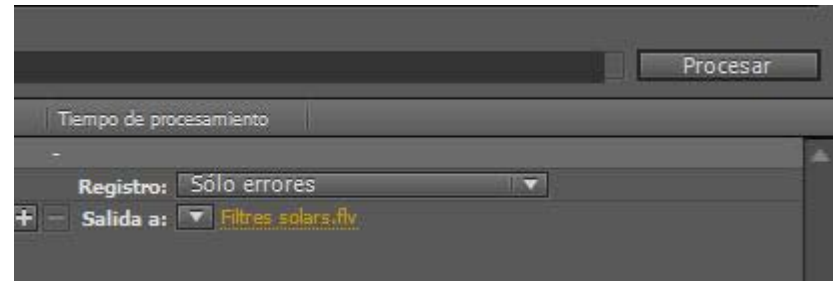
Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 01. Realización de una edición por corte Desarrollo: paso 16 de 17

Después indicaremos donde queremos que se guarde el clip exportado. Por eso tocaremos **Salida a** y buscaremos el lugar donde queremos exportar el clip y su denominación.

A continuación tocaremos **Procesar** y se procesará el clip. Mientras dura el proceso veremos cómo evoluciona el monitor.



Cabe decir que una ventaja de la ventana **Cola de Procesamiento** es que nos permite poner en cola una serie de configuraciones. Las podemos ir definiendo, añadiendo a la ventana, y una vez las tengamos todas iniciar el proceso de **Procesar**.

► Procesamiento actual						
Procesar	#	Nombre de la comp.	Estado	Iniciado	Tiempo de procesamiento	
▼	1	Comp 1	Listo	23/09/2010, 23:03:58	4 min, 27 s	
▶		Configuración de procesamiento:	Configuración óptima			Registro: Sólo errores
▶		Módulo de salida:	Personalizado: F4V			Salida a: Drac Parc Guell.f4v
▼	2	Comp 1	Listo	23/09/2010, 23:19:15	3 min, 59 s	
▶		Configuración de procesamiento:	Configuración óptima			Registro: Sólo errores
▶		Módulo de salida:	Personalizado: F4V			Salida a: Drac Parc Guell.f4v
▼	3	Comp 1	Listo	05/09/2011, 11:10:44	2 min, 5 s	
▶		Configuración de procesamiento:	Configuración óptima			Registro: Sólo errores
▶		Módulo de salida:	Personalizado: FLV			Salida a: PA 03 FINAL.flv
▼	4	Comp 1	Listo	05/09/2011, 19:59:10	20 segundos	
▶		Configuración de procesamiento:	Configuración óptima			Registro: Sólo errores
▶		Módulo de salida:	Personalizado: FLV			Salida a: PA 03 07.flv

(La captura de pantalla no se corresponde con el ejercicio en curso. Es únicamente un ejemplo)

Tutorial 01. Realización de una edición por corte

Desarrollo: paso 17 de 17

PROPUESTA DE TRABAJO

Como hemos visto, todo el proceso que hemos llevado a cabo lo habríamos podido asumir perfectamente con **Premiere**. De todas formas es interesante introducirnos en **After Effects**.

La propuesta de trabajo es la de realizar un clip por corte, preferentemente sobre imágenes propias. Mostramos un ejemplo en este paso. El tema a escoger es totalmente libre y dependiente de los intereses y posibilidades del estudiante.

Hemos escogido mostrar algunos planos de vídeo sobre fauna de las **Galápagos**. En tutoriales posteriores iremos trabajando sobre presentaciones fotográficas del mismo tema.

No es necesario publicar el clip. Però si si desea hacerlo, recomendamos exportarlo en **flv** y publicar-lo en **Vimeo**. Posteriormente se pondrá el *embed* del clip de vídeo en un mensaje al **Foro** del aula.

