

### Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica

#### Desarrollo: paso 1 de 19

Plantearemos ahora otro tutorial en el que de nuevo compararemos procesos que conocemos de **Premiere** con los de **After Effects**. Con el fin de establecer analogías y diferencias, y sobre todo de conocer particularidades y especificidades de **After Effects**.

Como podemos ver en el clip adjunto llevaremos a cabo una presentación de fotografías, montadas con transiciones para encadenado entre ellas, colocadas en varias posiciones sobre un clip de vídeo en cámara lenta para compaginarlo con la posición del pelícano.

El clip de fondo está virado a sepia, tiene aplicado un filtro de dibujos animados y las fotos proyectan una sombra sobre el video del fondo. Introduciremos también una banda sonora y un título.

En la construcción de la secuencia de fotografías y en la aplicación del efecto de sombra en la serie de imágenes veremos una de las características que dan una especial potencia a **After Effects**. Se trata de la de **composición anidada**.

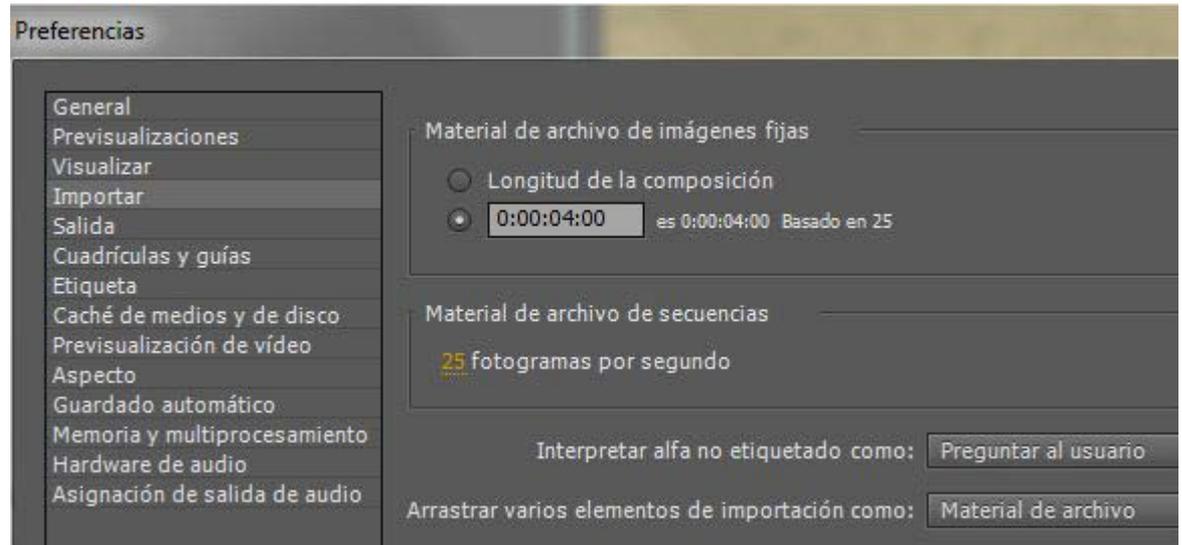


## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 2 de 19

Como hemos dicho, en este programa llevaremos a cabo una presentación de fotografías. Antes de pasar a la importación de las imágenes configuraremos la duración de cada foto importada para no tener que ajustar posteriormente el tiempo individualmente.

A través del menú de **Editar / Preferencias** accedemos al apartado de **Importar**. Aquí definiremos la duración que tendrá por defecto cada una de las imágenes importadas. En este caso le damos un valor de 4 segundos.

En apartados posteriores veremos que podemos variar también otros parámetros de este cuadro de diálogo como es el tratamiento que hace **After Effects** los archivos con canal alfa. De momento nos limitamos a variar la duración de cada imagen ya que para el proyecto actual no necesitamos hacer más cambios.



# Guía de aprendizaje After Effects CS5

## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 3 de 19

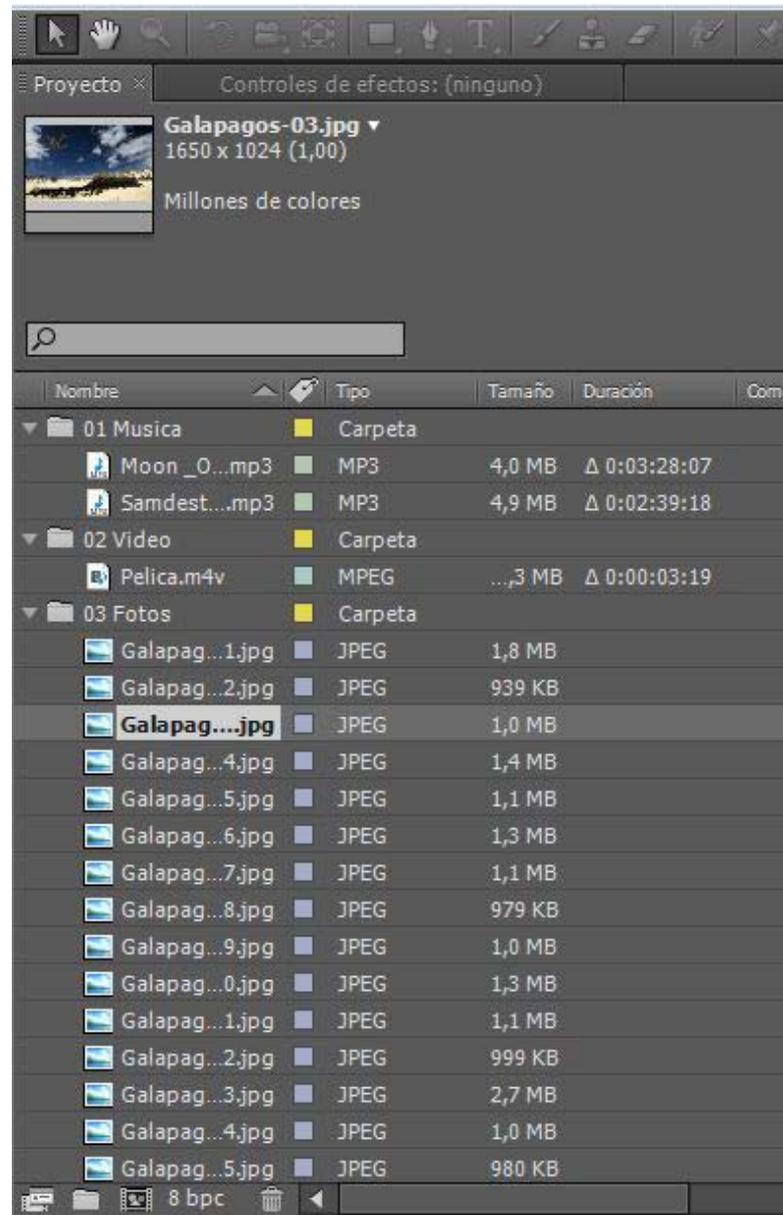
A continuación pasamos a importar las fotografías.

Una primera forma de hacerlo es a través del menú **Importar** que tenemos en **Archivo**. Al activar la opción se abre el cuadro de diálogo con las carpetas del disco duro donde trabajamos.

Pero podemos llegar al mismo punto haciendo simplemente un doble clic en la carpeta de **Proyecto**. Se nos abre también el cuadro de diálogo para acceder a las carpetas del disco duro.

Podemos seleccionar los archivos e importarlos, o bien seleccionar la carpeta donde se encuentran y importarla completa. En este caso se crea una carpeta **Galápagos** con las imágenes en la ventana de proyecto. Le cambiamos el nombre a **03 Fotos**. Si queremos importar una única imagen lo podemos hacer seleccionando la misma. Una vez la tenemos en la carpeta de proyecto la podemos desplazar o mover a la carpeta que hemos creado anteriormente.

También importaremos ahora los archivos con la música y el clip de video para el fondo para los que crearemos también las carpetas correspondientes. **01 Música** y **02 Vídeo**.

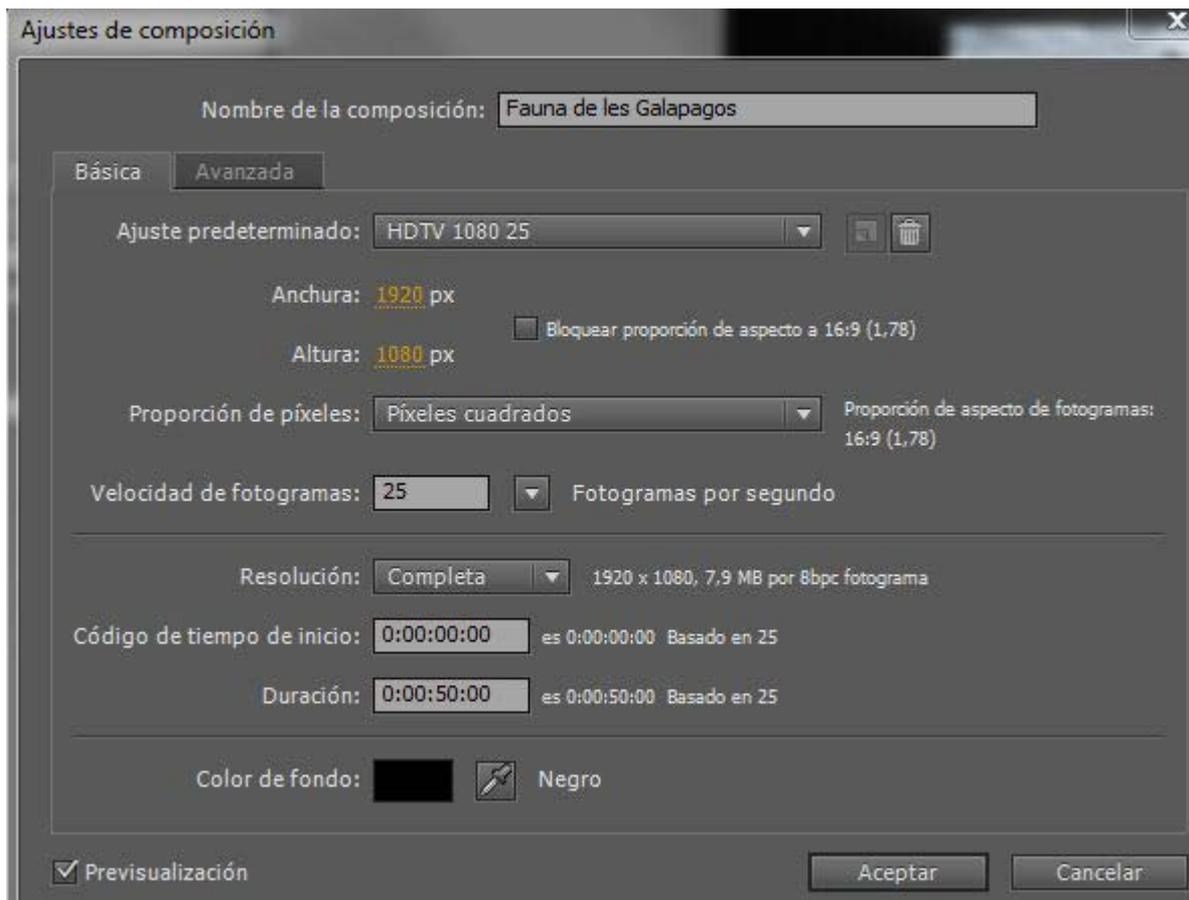


## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: pas 4 de 19

Una vez tenemos los archivos de trabajo importados al proyecto pasaremos a crear una primera composición. Será la que utilizaremos para hacer el montaje de la secuencia fotográfica. Vamos a **Composición / Nueva composición**. En el cuadro de diálogo que se abre ponemos como nombre **Fauna de las Galápagos**.

A continuación seleccionamos en **Ajuste predeterminado** la opción de **HDTV 1080 25**. Crearemos así una composición para trabajar en alta definición, con unas dimensiones del fotograma de **Ancho 1920 x Altura 1080** y una proporción de píxel cuadrada (**Proporción de píxeles / píxel cuadrados**)

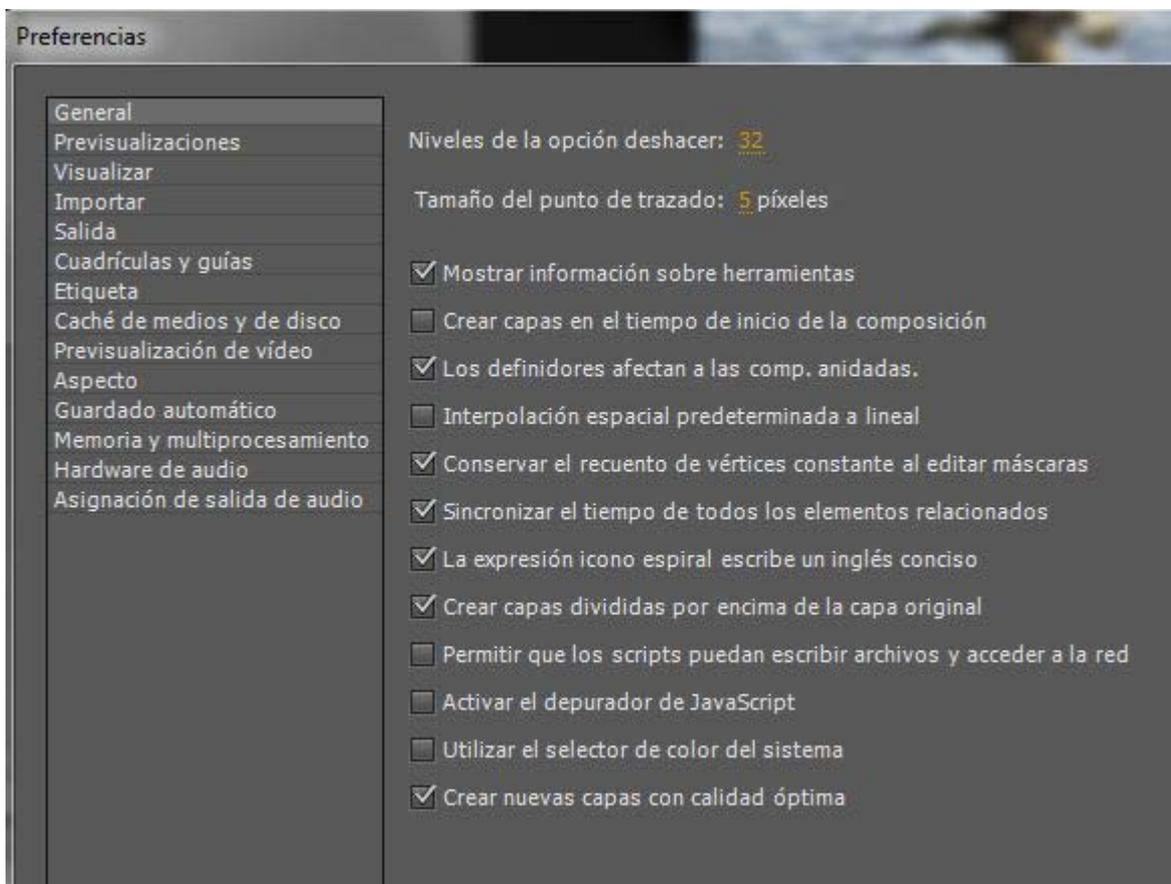
Trabajando en una composición en alta definición mantendremos mejor la calidad original de las fotografías, si estas tienen una resolución alta. Finalmente daremos una Duración de 50 segundos.



## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 5 de 19

A continuación incorporaremos las fotografías en la composición. Pero al hacerlo aprovecharemos para ver una opción que según como la tengamos configurada determinará funcionamientos diferentes del programa. Vamos a **Editar / Preferencias / General** y comprobamos si está activada o no la opción de **Crear capas en el tiempo de inicio de la composición**.

Con la opción activada cuando incorporamos un elemento en la composición, este elemento incorporado siempre se sitúa al comienzo de la composición. Aunque tengamos el cursor situado en una posición avanzada de la línea de tiempo, la fotografía, por ejemplo, se coloca al comienzo de la composición. Podremos observar, si lo hacemos como tiene la duración de los segundos que hemos especificado antes de importarla.

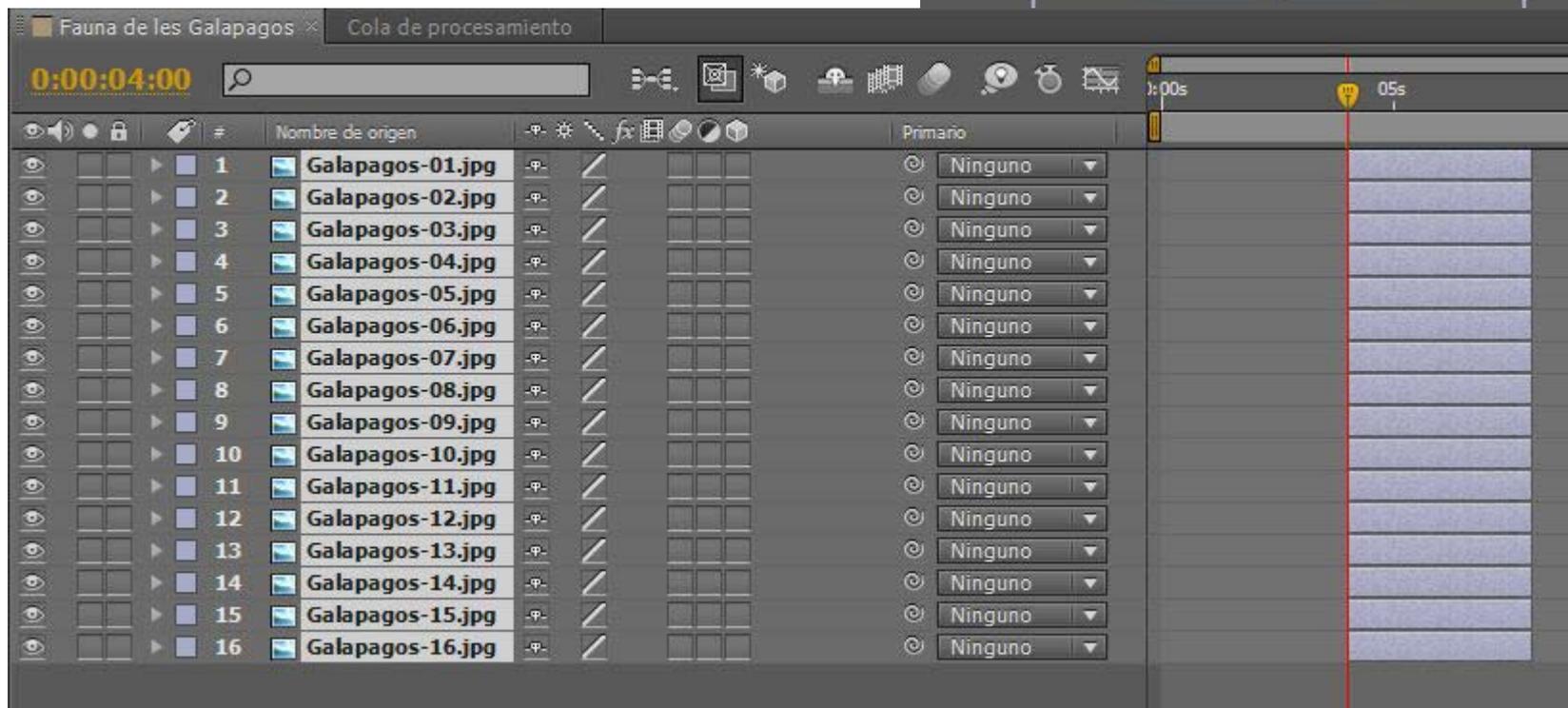
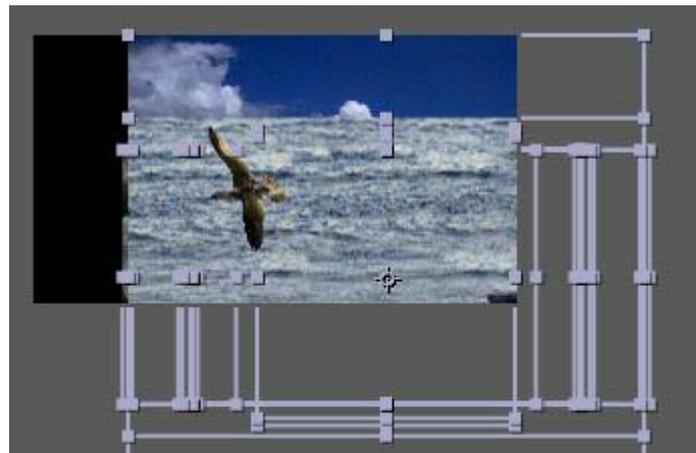


Con la opción de **Crear capas en el tiempo de inicio de la composición** desactivada la fotografía quedará en el punto donde tengamos el cursor de la línea de tiempo. Y también en este caso cada foto tendrá la duración que hemos determinado en el cuadro de Importar. Podemos trabajar en cualquiera de las dos formas, la que nos resulte más cómoda.

## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 6 de 19

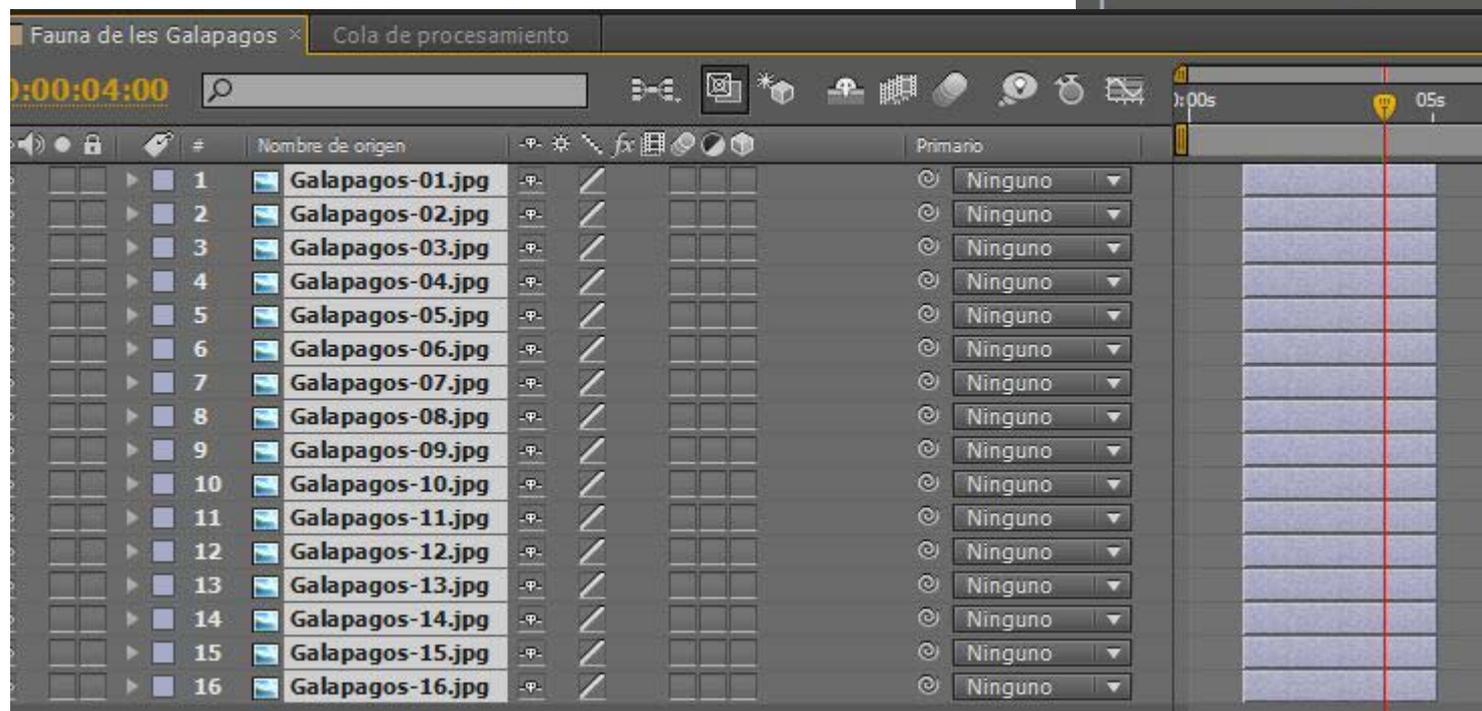
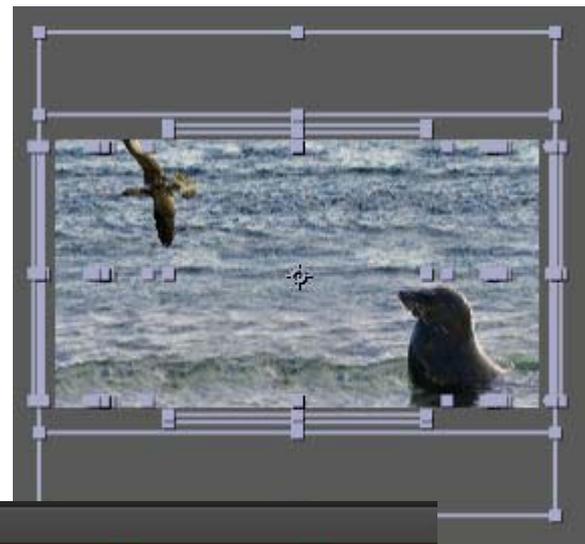
A continuación incorporaremos las fotografías en la composición. Las podemos seleccionar todas y arrastrarlas a tres lugares diferentes. Lo veremos en este paso y los siguientes.

•**Sobre el monitor.** En este caso quedarán en la posición en la que las dejamos ir y en el punto de la línea de tiempo donde se encuentra el cursor.



## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 7 de 19

- **Sobre la línea de tiempo.** En este caso quedarán centradas en el monitor y se pondrán en el punto de la línea de tiempo donde soltamos el cursor cuando arrastramos las fotos.

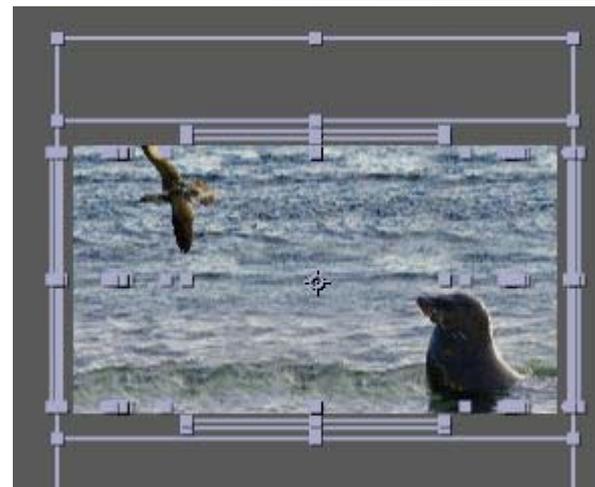


## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 8 de 19

- **Sobre la zona izquierda de la línea de tiempo.** En este caso quedaran centradas y al principio de la línea de tiempo.

Para nuestro proceso de trabajo elegiremos la tercera opción. Al hacerlo vemos como las fotografías se superponen unas a otras. Y observamos también como sobrepasan en altura y anchura las dimensiones de la composición que hemos creado.

Podemos arreglar este último punto actuando en bloque. Vamos al siguiente paso.



Nombre de origen	fx	Primario
Galapagos-01.jpg	/	Ninguno
Galapagos-02.jpg	/	Ninguno
Galapagos-03.jpg	/	Ninguno
Galapagos-04.jpg	/	Ninguno
Galapagos-05.jpg	/	Ninguno
Galapagos-06.jpg	/	Ninguno
Galapagos-07.jpg	/	Ninguno
Galapagos-08.jpg	/	Ninguno
Galapagos-09.jpg	/	Ninguno
Galapagos-10.jpg	/	Ninguno
Galapagos-11.jpg	/	Ninguno
Galapagos-12.jpg	/	Ninguno
Galapagos-13.jpg	/	Ninguno
Galapagos-14.jpg	/	Ninguno
Galapagos-15.jpg	/	Ninguno
Galapagos-16.jpg	/	Ninguno

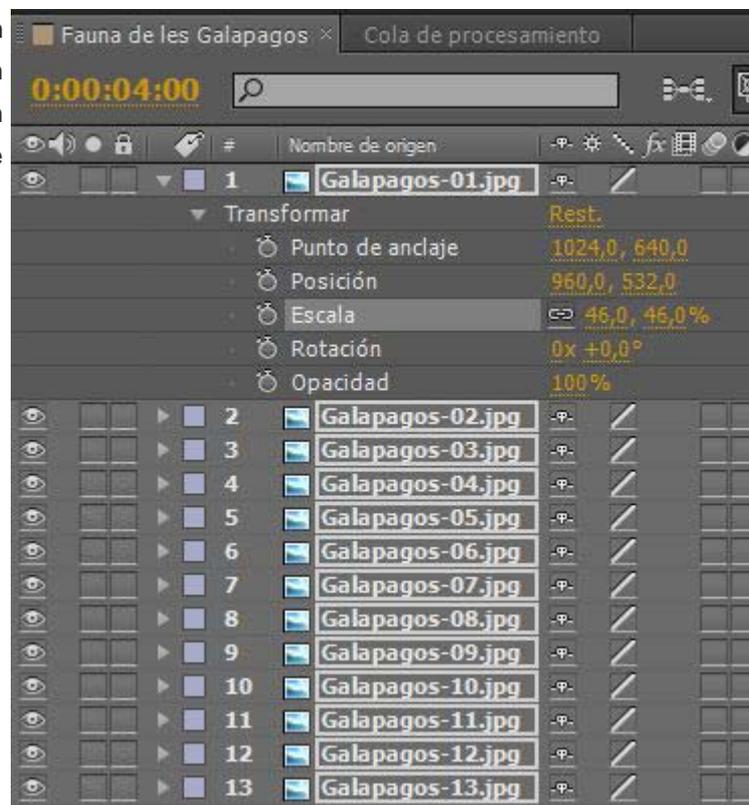
# Guía de aprendizaje After Effects CS5

## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 9 de 19

Manteniendo todas las fotografías activas, abrimos las opciones de trabajo de la primera y abrimos a continuación Transformar. En la casilla de **Escala** reducimos el valor de esta. Nos fijamos en el monitor en qué momento todas las fotografías quedan dentro del área de la composición.

Podemos dejarlas en esta escala reducida uniforme o actuar individualmente sobre cada una para ajustarla lo mejor posible. En este supuesto actuaríamos sobre los valores de **Escala** de cada una. Es lo que hacemos en el caso del trabajo que nos ocupa, ajustamos las fotos una a una.

Una vez hemos reducido la escala de las imágenes a unas medidas que quepan dentro de la composición, desplazamos el conjunto a la derecha de la ventana. En este espacio será donde mayoritariamente colocaremos las fotos en su posición final, dejando el pelícano sobre lo que las pondremos a la izquierda. Pero el ajuste final de las posiciones la llevaremos a cabo más adelante.



# Guía de aprendizaje

## After Effects CS5

### Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica

#### Desarrollo: paso 10 de 19

Una vez hemos decidido la escala aproximada a la que dejamos las fotos, crearemos una composición anidada. Es decir, pondremos toda la composición que tenemos en estos momentos dentro de otra nueva de forma en la que después podremos actuar sobre esta segunda y hacer que las acciones se apliquen en toda la secuencia en bloque.

Creamos una nueva composición de las mismas características que la anterior y la llamamos **Fauna de las Galapagos 02**

Una vez hecho esto, arrastramos la primera composición, **Fauna de las Galápagos** sobre la segunda. Vemos que al hacerlo ésta contiene una única línea de tiempo que contiene la sucesión de fotografías que hemos construido hasta ahora.

El fondo es negro. Procederemos a continuación a incorporar el clip del pelícano y pasar a cámara lenta. Vamos al siguiente paso.



# Guía de aprendizaje After Effects CS5

## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 11 de 19

A continuación incorporamos el clip del pelícano **Pelica.m4v** y lo ponemos en la parte inferior de las capas para que queden en el fondo de la composición. La arrastramos a la parte izquierda de la línea de tiempo, debajo de la capa donde tenemos la composición anidada.

Observamos que el clip de video es más corto que la composición y que ocupa menos espacio en la línea de tiempo. Igualaremos las dos duraciones en el próximo paso.



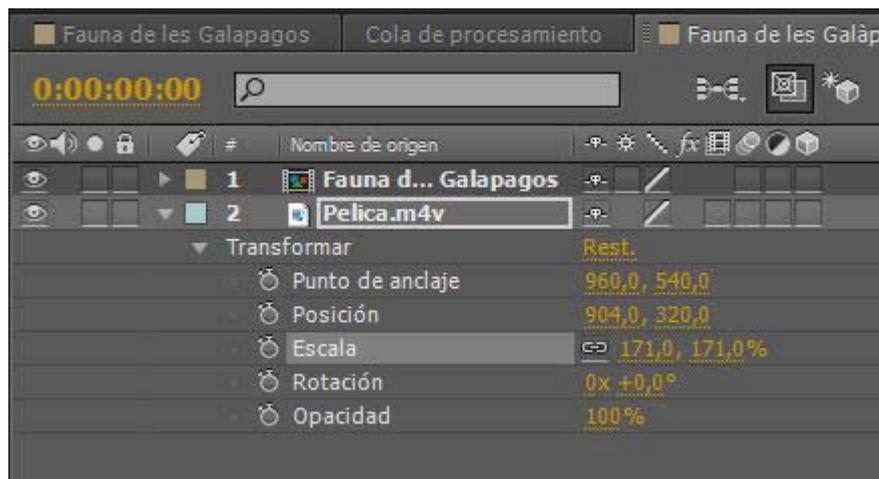
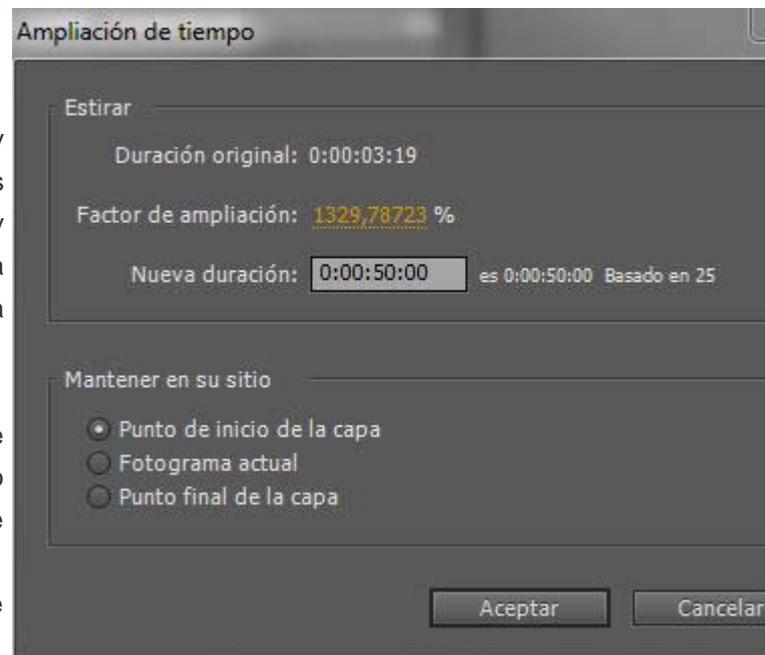
# Guía de aprendizaje After Effects CS5

## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 12 de 19

Para incrementar el tiempo del clip hacemos clic sobre el mismo con el botón derecho y activamos **Tiempo / ampliación de tiempo**. En el cuadro de diálogo que sale, damos como duración del clip la duración de la composición (50 segundos en este caso) y activamos **Mantener en su sitio / Punto de inicio de la capa**. Vemos como el clip pasa a ocupar toda la duración de la composición. La ampliación del tiempo genera evidentemente una cámara lenta.

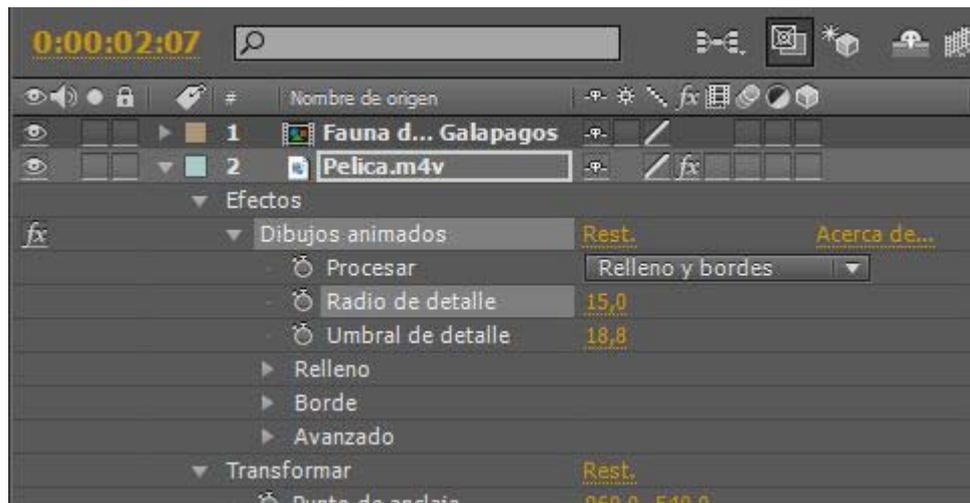
Pero en el clip vemos como parte del agua y el pelícano se visualiza también una parte de la costa. Lo podemos evitar incrementando la **Escala** del clip. Lo hacemos hasta dejar sólo el ave y el agua. También iremos variando las coordenadas de posición para situar el ave en el punto que consideramos más idóneo en cada momento.

Como vemos en el gráfico de abajo a la derecha, con la ampliación del fotograma no se ve ningún recorte de costa por los bordes.



## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 13 de 19

A continuación aplicaremos un efecto al clip del fondo. Vamos a **Efectos / Estilizar / Dibujos animados**. Podemos probar los parámetros del efecto para variar el grosor o la intensidad de las líneas. También podemos optar por mezclar la imagen de fondo y dibujo de los bordes, o dejar sólo las líneas del dibujo. Lo podemos hacer en base a las opciones de la casilla **Procesar**. En el ejemplo la dejamos en la opción de **Relleno y bordes**.



A continuación aplicamos un segundo filtro: **Efecto / Corrección de color / Filtro de fotos** y dentro de **Filtro: Sepia**. Pasamos la intensidad al 100%

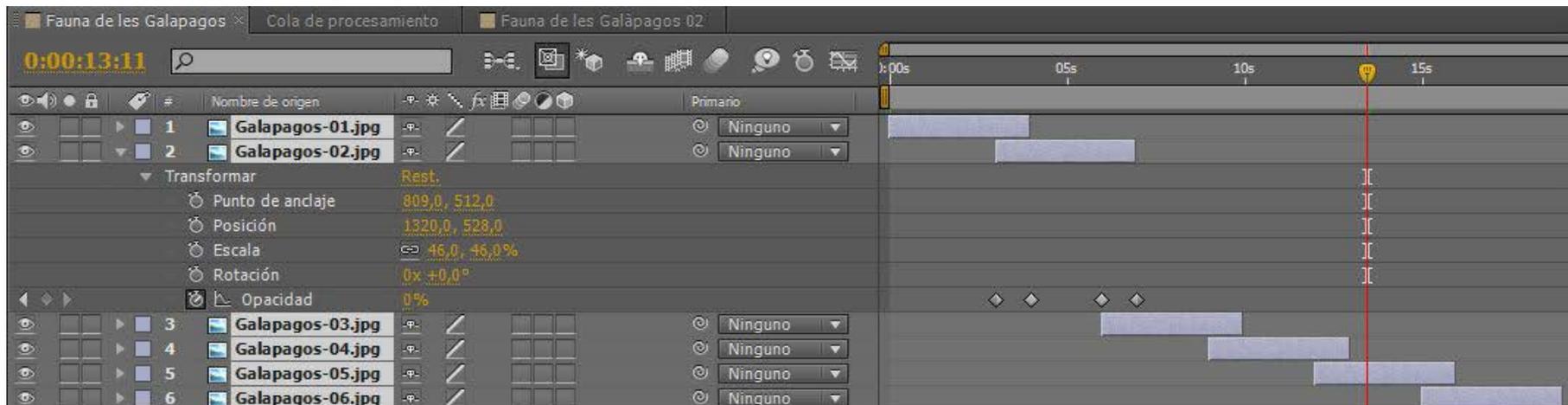
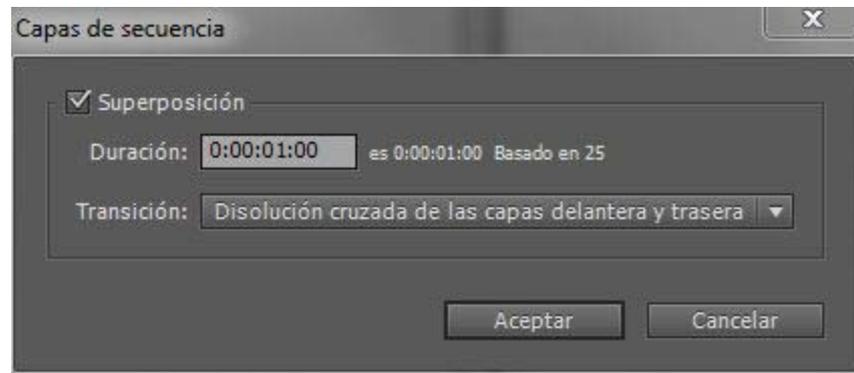


## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 14 de 19

A continuación procederemos a extender las fotografías que ahora tenemos todas en una misma posición de la línea de tiempo. Haremos que ocupen de forma equilibrada toda la duración de la composición. Las seleccionamos todas y pulsando con el botón derecho del ratón elegimos **Asistente de fotogramas clave / Capas de secuencia**.

Activamos la opción de **Superposición**, para que la transición entre las fotografías sea por encadenado, damos una **duración de 1 segundo** y en **Transición** seleccionamos **Disolución cruzada de las capas delantera y trasera**.

Observamos como las fotografías se reparten por la línea de tiempo y que tienen incorporados fotogramas clave para modificar la opacidad en la entrada y final de cada una de ellas. En el próximo tutorial veremos como crear y editar los fotogramas clave. Ahora los vemos como se han incorporado a partir de la opción que hemos elegido como transición. Si se quiere ver cómo trabajar con los fotogramas clave se puede pasar al próximo tutorial.



### Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica

#### Desarrollo: paso 15 de 19

Observamos en el primer clip, el que proviene del paso anterior, como todas las fotografías se encuentran en la misma posición y que en muchos momentos tapan el pelícano. Lo arreglaremos de inmediato.

En el segundo, en cambio, hemos distribuido las fotos. Las hemos variado de posición, y hemos adaptado la escala individual, actuando sobre los parámetros de **Posición y Escala**.

Por otra parte hemos ido moviendo también la posición del pelícano. En este caso marcando fotogramas clave en varias posiciones e interpolando el desplazamiento del fotograma.



# Guía de aprendizaje After Effects CS5

## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 16 de 19

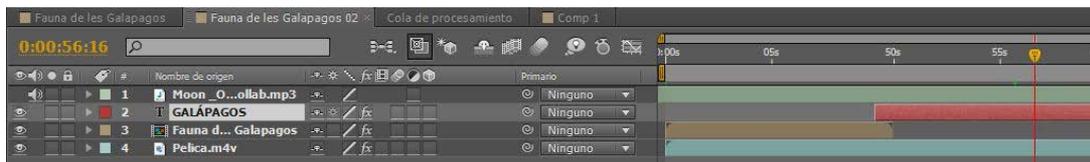
A continuación aplicamos efectos de **Sombra paralela** y **Bordes biselados** en la capa **Fauna de las Galápagos**. Recordemos que la tenemos imbricada y que por tanto los efectos que aplicamos en la capa repercuten en todos los elementos que hay en la **composición anidada**.



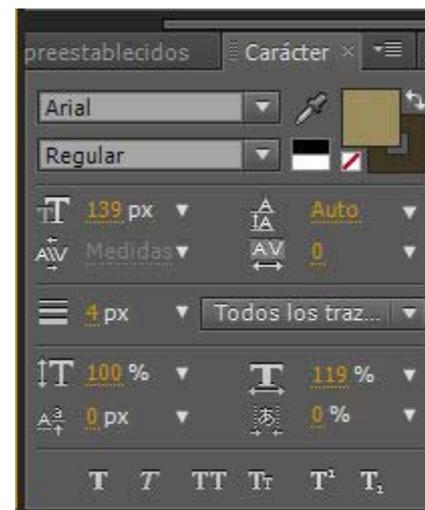
Effect	Property	Value
fx Sombra paralela	Color de la sombra	Rest.
	Opacidad	50%
	Dirección	0x +135,0°
	Distancia	65,0
	Suavizado	78,0
	Sólo sombra	Desactivado
fx Bordes biselados	Grosor de borde	Rest.
	Ángulo de luz	0x -60,0°
	Color de la luz	Acerca de...
	Intensidad de la luz	Acerca de...
Transformar	Punto de anclaje	Rest.
		960,0, 540,0

## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 17 de 19

Pasamos a incorporar el título del final. Lo hacemos con la herramienta de texto. Cuando la seleccionamos y pulsamos sobre la composición nos crea una nueva capa con el texto. Estirándola por los bordes del icono que hay en la capa de la composición, podremos controlar los puntos de la línea de tiempo donde aparece o desaparece el texto en pantalla. También lo podemos desplazar a cualquier punto de la línea de tiempo



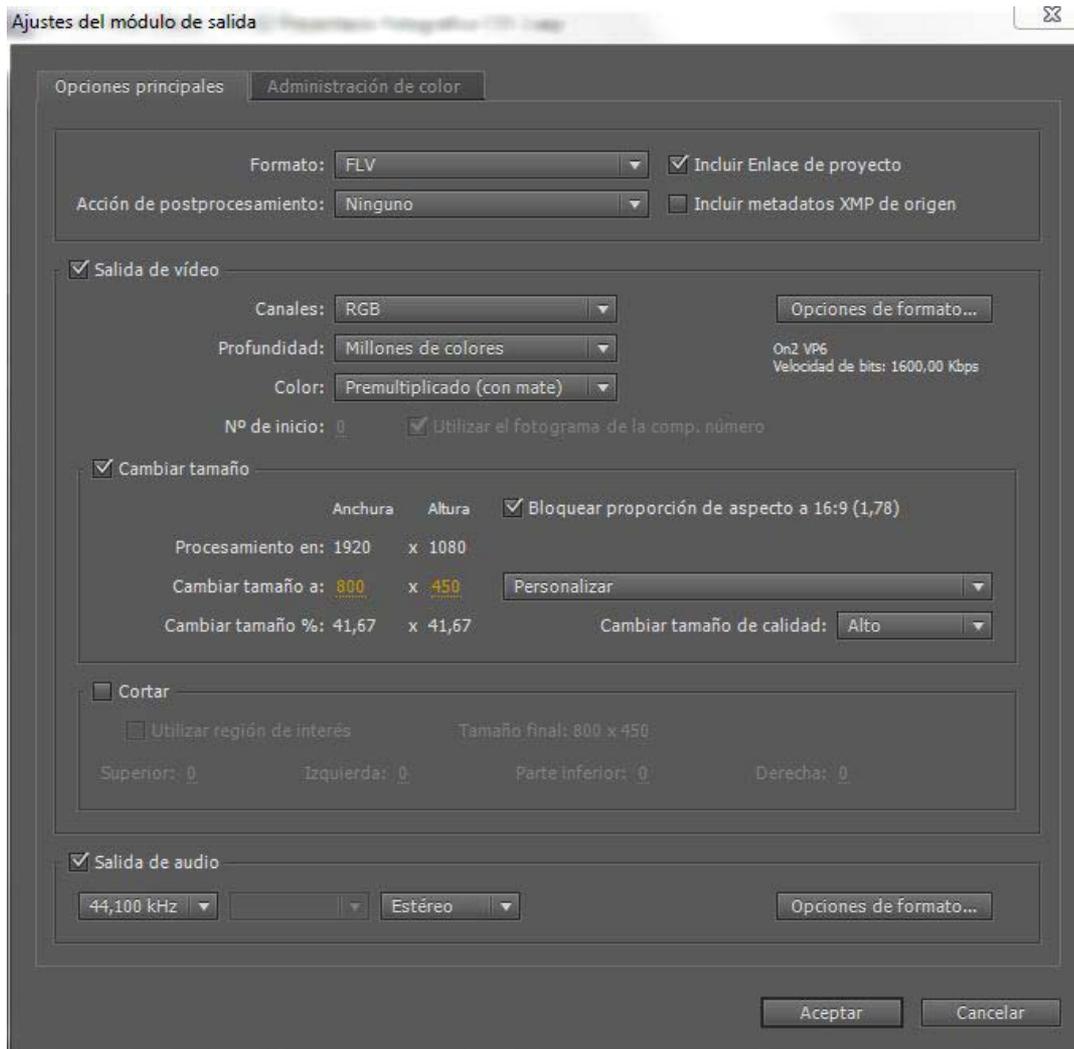
En cuanto al estilo del texto, lo definiremos en la casilla de **Carácter**. Seleccionamos un color de fondo y de trazo de las letras con tonos similares a los del fotograma del fondo. Seleccionamos el color de fondo o el color del borde de las letras activando los dos selectores de color correspondientes que tenemos en el cuadro de diálogo.



## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 18 de 19

Finalmente ponemos la banda sonora, tal y como hemos visto ya en el tutorial anterior.

Para exportar el clip ajustamos los parámetros que vemos en el cuadro de diálogo contigo.



## Tutorial 02. Realización de una presentación fotográfica Desarrollo: paso 19 de 19

### PROPUESTA DE TRABAJO

Proponemos la realización de una presentación fotográfica basándonos aproximadamente en los pasos que hemos presentado en este tutorial. Eso sí sin descartar un cierto nivel de experimentación libre con las posibilidades del programa. Como muestra presentamos en este paso otro ejemplo de presentación fotográfica.

En este caso hemos partido de un único archivo en **psd** que contiene como capas cada una de las fotografías. Todas tienen el mismo efecto. Podemos importar en una única operación si seleccionamos la opción de **Importar tipo : Composición-Conservar tamaños de capa**. Se importa cada capa de **Photoshop** en una capa de **After Effects** y se mantienen los efectos. Por lo demás el procedimiento es idéntico.

