

Guía de aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto

Desarrollo: paso 1 de 16

En este tutorial trabajaremos la introducción de texto para presentaciones. En este caso partiendo de una voz en off de base, que contiene la información básica que queremos transmitir, y utilizando el texto como un refuerzo comunicativo. Usaremos palabras clave que aparecerán de forma sincrónica en el off y utilizaremos algunos efectos de animación de texto de los que dispone **After Effects**. Muchos trabajos de animación de texto se hacen con **After Effects** o softwares similares en los entornos profesionales. También trabajaremos la introducción de vídeo, modificando la velocidad o la transparencia, y la introducción de voz en off mediante un archivo de audio.

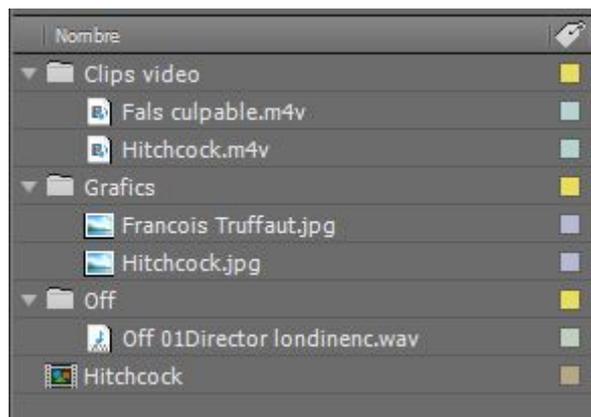
Podemos ver a continuación el clip de video sobre el que trabajaremos. Se trata de un clip presentando características importantes de Hitchcock. En este tutorial no seguiremos paso a paso la realización del clip. Lo ponemos como ejemplo y en sucesivos pasos comentaremos los procedimientos generales para la introducción y la animación del texto en **After Effects**. No pretendemos que el estudiante reproduzca el clip de muestra sino que vea los procedimientos de trabajo, investigue por su parte y produzca un clip propio. Tanto al estilo como con respecto al tema.



Guía de aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 2 de 16

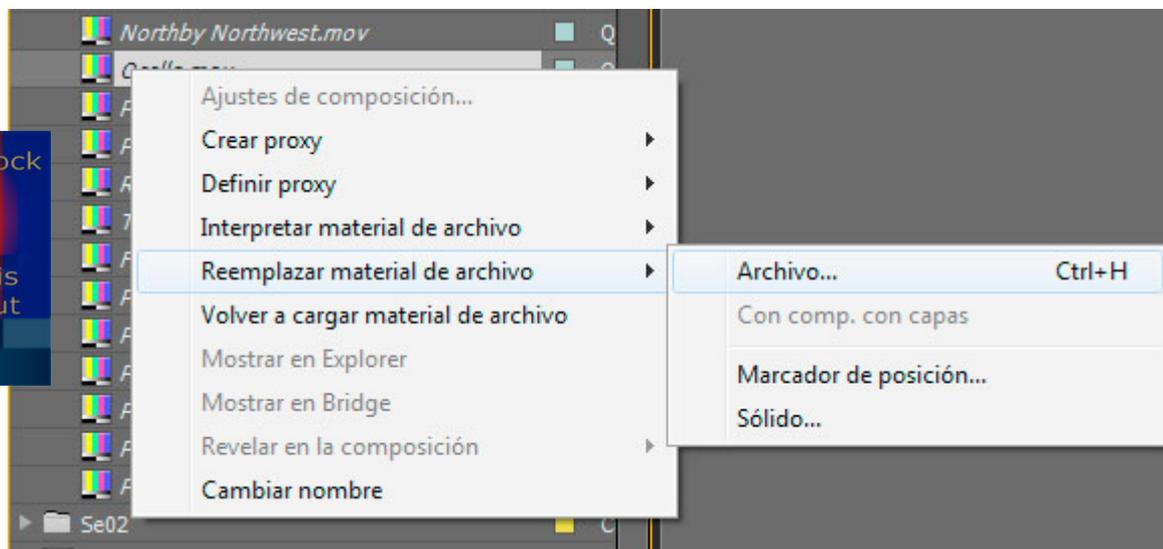
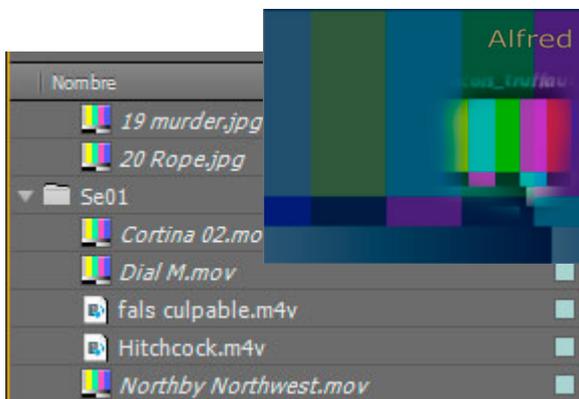
Como primer paso introduciremos los clips de vídeo que nos harán falta para construir la composición. Los distribuimos en carpetas en la ventana de proyecto tal y como vemos en la captura adjunta.



Cabe decir que cuando estamos trabajando en un proyecto durante un periodo dilatado en el tiempo, es fácil que nos encontremos que hemos cambiado algún nombre de carpeta o hayamos movido algún archivo de lugar. En su caso, al abrir de nuevo el proyecto **After Effects** no encontrará el archivo y nos avisará del caso.

Los media que hayan perdido el enlace aparecerán con un icono con barras de colores y el nombre en cursiva en la ventana de proyecto. (gráfico inferior izquierdo al fondo). En la ventana de composición en forma de barras de colores. (gráfico inferior izquierdo en primer término).

Para volver a asignar el material, hacemos clic sobre el icono situado en la ventana de proyecto y tocamos el botón derecho. Se despliega el cuadro de diálogo para asignar el media a la nueva ubicación del archivo externo. (gráfico inferior derecho)



Guía de aprendizaje After Effects CS5

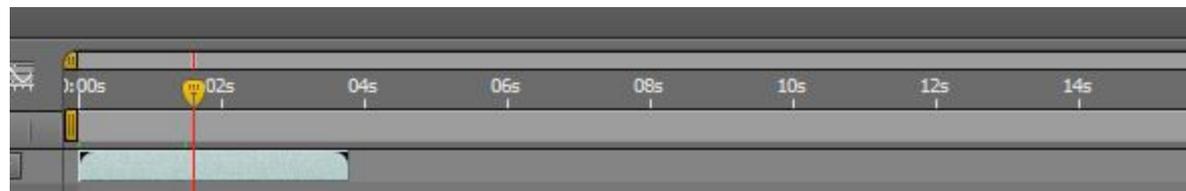
Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 3 de 16

Creamos una composición, la nombramos y definimos con unas dimensiones de **1920 x1080** con **proporción de píxeles cuadrados**. Le damos una duración de 40 segundos. Elegimos un color de fondo azul marino oscuro.

A continuación incorporaremos el primer clip de vídeo en la composición. Hacemos un doble clic en el icono **Hitchcock.m4v** que tenemos en la ventana de proyecto y se nos abre en la ventana de **Material de archivo**. Aquí podemos marcar los puntos de entrada y salida que queremos utilizar. Elegimos como punto de entrada justo cuando acaban de salir las letras de los créditos de la película de la pantalla. Incorporamos el clip en la composición mediante el botón de **Editar superponer**.



finestra de **Material de archivo**



Vemos que la duración del clip es muy inferior a la de la composición. En el siguiente paso ampliaremos el tiempo del clip para que coincida con el de la composición.

Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 4 de 16

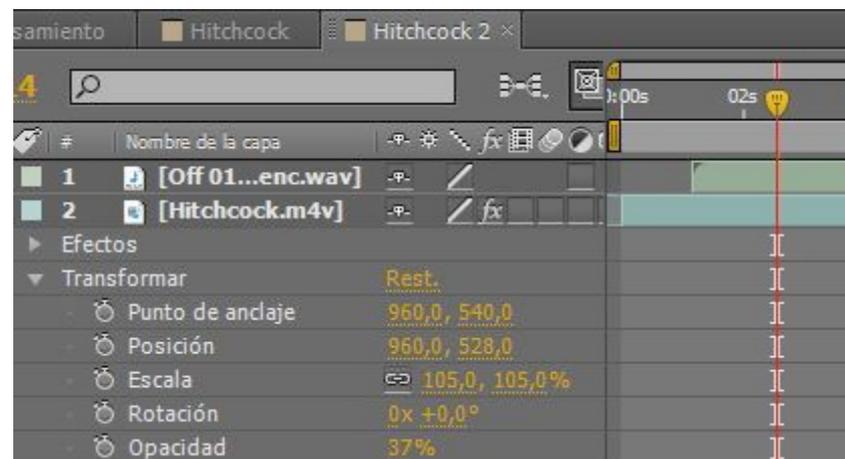
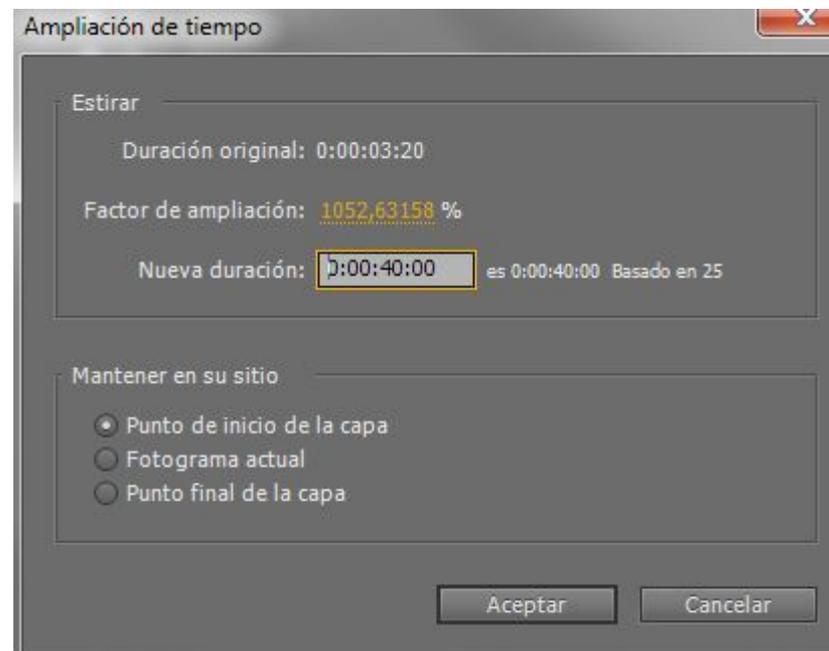
Ponemos el ratón sobre el clip que tenemos situado en la línea de tiempo de la composición y activamos el botón derecho. Se despliega un cuadro de opciones de las que seleccionamos **Tiempo / Ampliación de tiempo**. Se abre el cuadro que vemos adjunto. Modificamos la duración del clip asignándole la duración de la composición. Como consecuencia el clip se ralentiza. Vemos a **Factor de Ampliación** la medida en la que se amplía la nueva velocidad.

Elegimos las opciones de **Mantener en su sitio / Punto inicial de la capa** para que la ampliación tenga lugar por la parte final del clip.

A continuación teñimos el clip con el tono azulado que vemos en la composición. Con esta finalidad desplegamos **Transformar / Opacidad** y le damos un valor del **37%**. Como resultado aparece el color de fondo de la composición, que recordemos era azul marino.

También, para ocultar los bordes del clip que se ven en el original, la ampliamos ligeramente poniendo la **Escala** a un **105%**

A continuación incorporamos el archivo **OFF 01 Director londinenc.wav** con la voz en off.



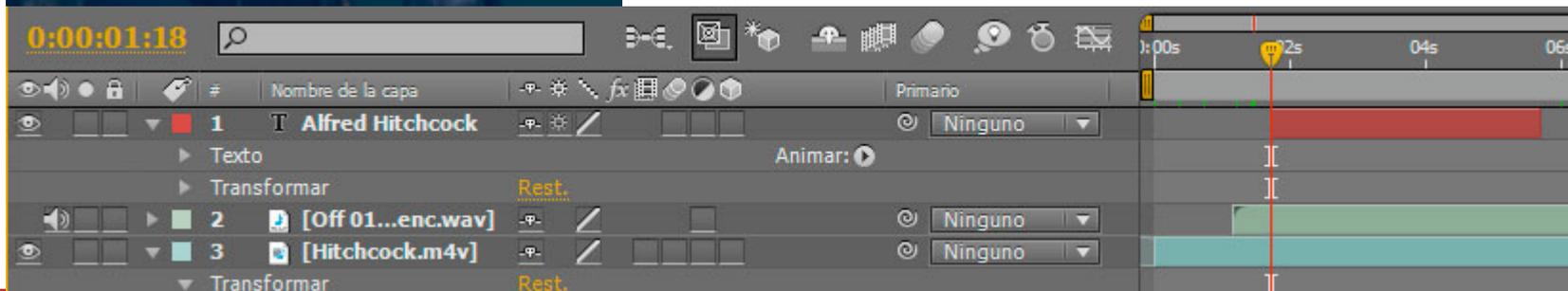
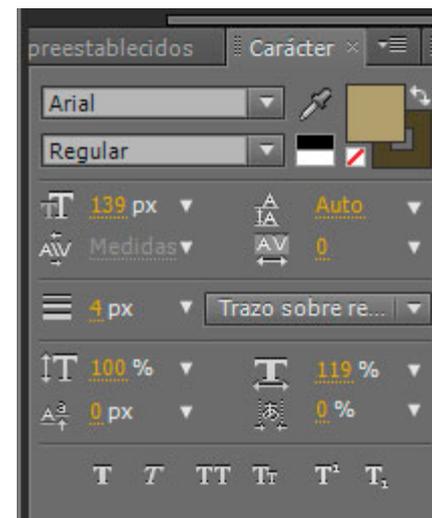
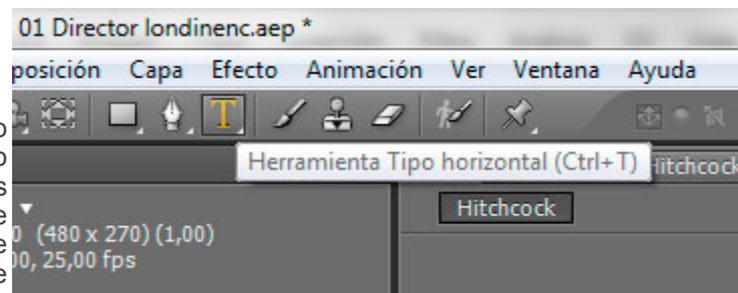
Guía de aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto

Desarrollo: paso 5 de 16

A continuación empezamos a poner los textos. En este tutorial no iremos siguiendo paso a paso cada uno de los textos que aparecen en el clip que hemos mostrado inicialmente. Describiremos la forma para incorporar el texto y los diferentes recursos para animarle. Recomendamos al estudiante que explore las posibilidades que comentamos. Como plantearemos a la propuesta de trabajo al final de este tutorial, se tratará de hacer un clip con información textual análogo al que presentamos pero de temática diferente. Se trata de experimentar y explorar las múltiples posibilidades que veremos que presenta **AfterEffects** para animar el texto.

Seleccionamos la herramienta de texto de la paleta de herramientas que tenemos en la parte superior y hacemos un clic sobre la ventana de composición. Tecleamos el texto en la caja que se abre. Podemos seleccionar la tipografía, las dimensiones de las letras, el color, ... mediante la paleta **Carácter**. Observamos también cómo se crea una nueva capa en la línea de tiempo.



Guía de aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 6 de 16

Una primera opción para animar el texto la tenemos con el botón **Animar** que encontramos en el área izquierda de la línea de tiempo. Al pulsarlo se desarrollan una relación de opciones de animación que podemos ir eligiendo. Al seleccionar una propiedad de la lista, se crea una opción de animación.

Como ejemplo vemos en el gráfico de abajo una serie de opciones de animación (**Animación 1 / Selector de rango 1 / Escala/ Sesgar / opacidad / Nivel de separación de caracteres**).

Para cada una de ellas hemos creado dos fotogramas clave.

-En el primero tenemos una serie de valores de opacidad, separación de caracteres, escala,

-En el segundo hemos dado los valores finales que queremos para cada opción.

Habilitar 3D por carácter

Punto de anclaje

Posición

Escala

Sesgar

Rotación

Opacidad

Propiedades de Transformar todo

Color de relleno

Color del trazo

Anchura del trazo

Espacio entre caracteres

Anclaje de línea

Espaciado interlineal



El resultado lo podemos ver en el clip que muestra en el siguiente paso.

No obstante esta no es la única opción que tenemos para animar el texto.

En los pasos siguientes veremos ajustes predeterminados de los que dispone **After Effects**.

Guía de aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto

Desarrollo: paso 7 de 16

Mostramos aquí el ejemplo que hemos definido en el paso anterior. Podemos ver como, por un lado, las letras se van escalando reduciendo las dimensiones (efecto de variar la **Escala**) .. A medida que lo hacen van pasando de una inclinación lateral a una posición normalizada (efecto de variar el **Sesgar**). Por otro lado pasan de la transparencia total del inicio a la opacidad final (efecto de variar la **Opacidad**). Finalmente la separación entre los caracteres se va reduciendo a medida que avanza el clip (efecto de variar el **Nivel de separación de caracteres**).



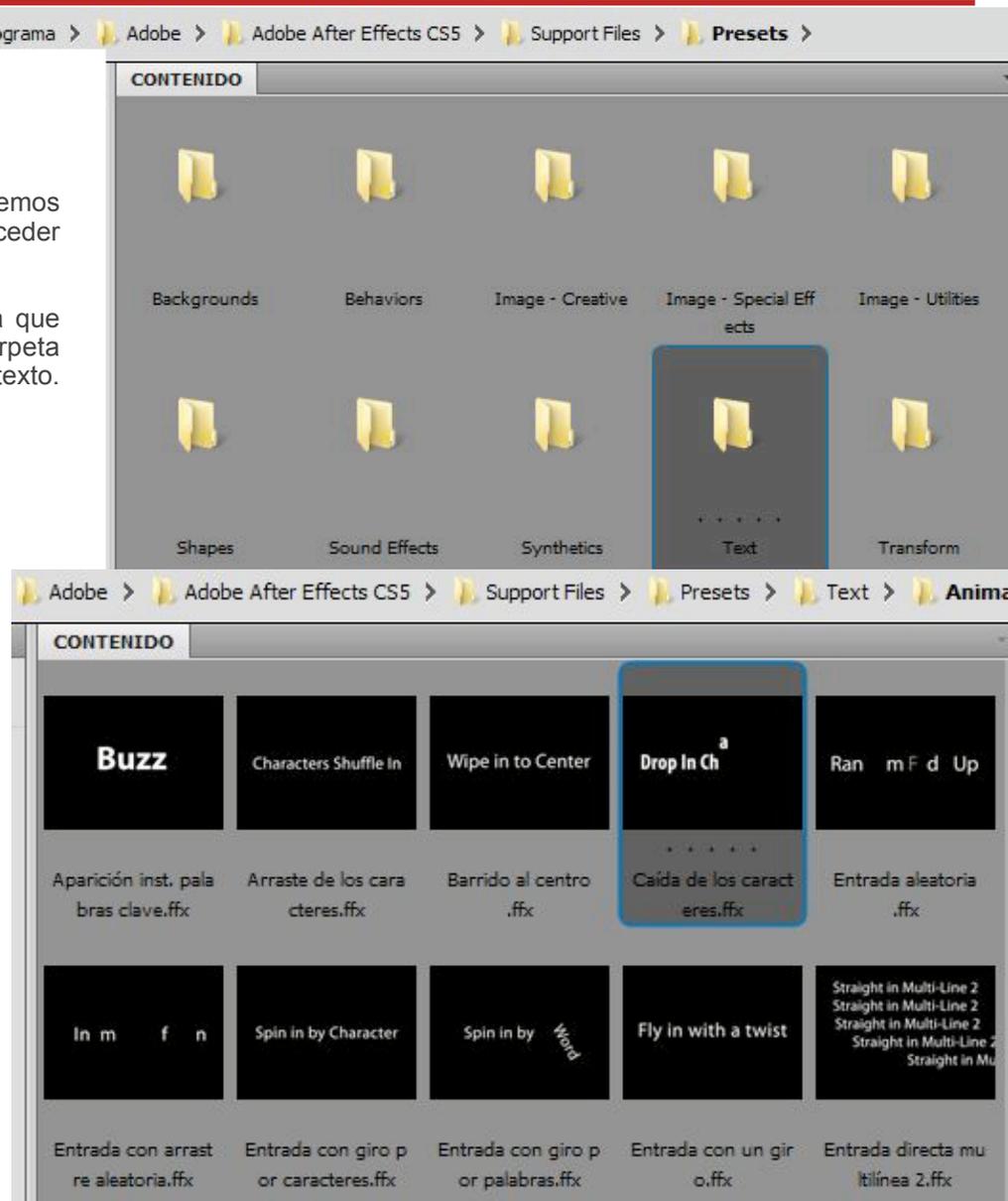
Guía de aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 8 de 16

Cuando tenemos el texto puesto en la línea de tiempo podemos pasar a aplicar efectos predeterminados de animación. Para acceder vamos a **Animación / Examinar ajustes preestablecidos**.

Al hacerlo se abre el **Adobe Bridge** mostrándonos la pantalla que vemos en el gráfico adjunto. Vemos como hay una carpeta denominada **Texto** que contiene efectos de animación para el texto. Los vemos desplegados en el gráfico inferior.

Podemos explorar por las numerosas carpetas disponibles con varios tipos de efectos. En la ventana de la derecha del **Bridge** se nos muestra una animación del resultado de cada uno de los efectos. Vemos una muestra en el gráfico de abajo.



Guía de aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 9 de 16

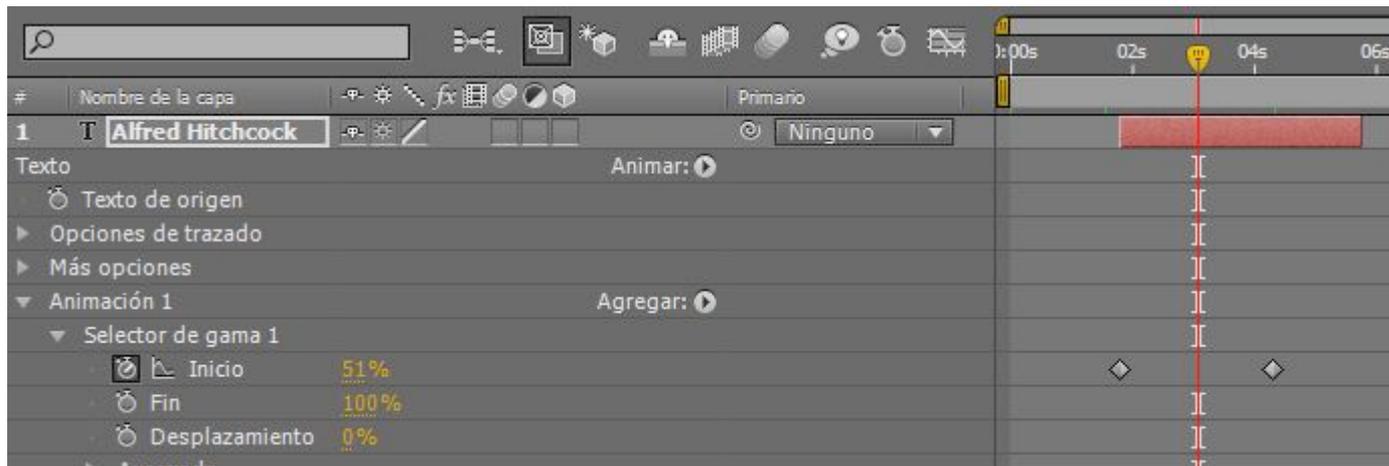
Para incorporar el efecto que seleccionamos en el **Bridge** al texto que tenemos en pantalla debemos hacer un doble clic sobre el icono del efecto en **Bridge**. Recordemos que hemos abierto el **Bridge** a partir de la instrucción **Animación / Examinar ajustes preestablecidos**.

El efecto se aplica al clip que tenemos en la línea de tiempo a partir del punto donde tengamos situado el cursor en el momento de hacer el doble clic. En el gráfico inferior el cursor se ha movido posteriormente a incorporar el efecto para poder mostrar mejor la captura de pantalla.



Podemos observar como en este caso, de caracteres que caen, el punto de donde salen y el punto donde llegan se ven por defecto en la ventana de composición. Mientras que en la línea de tiempo nos encontramos con dos fotogramas clave que marcan el momento de inicio y final del efecto.

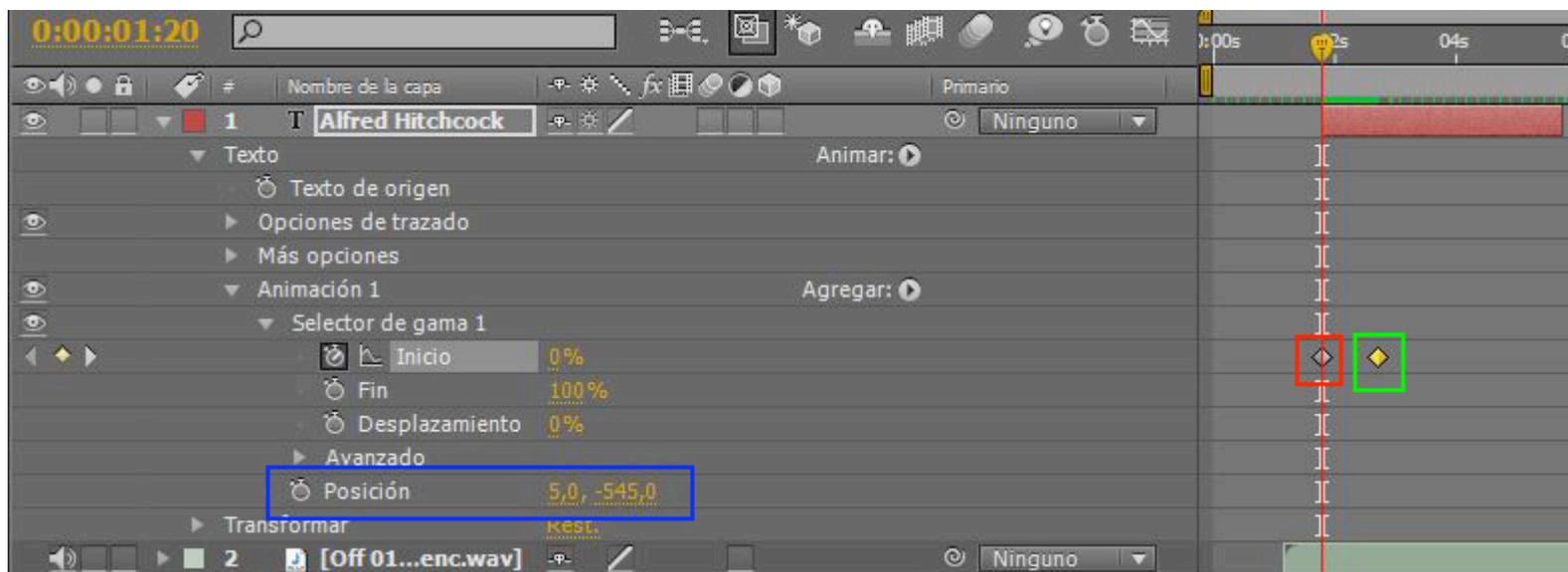
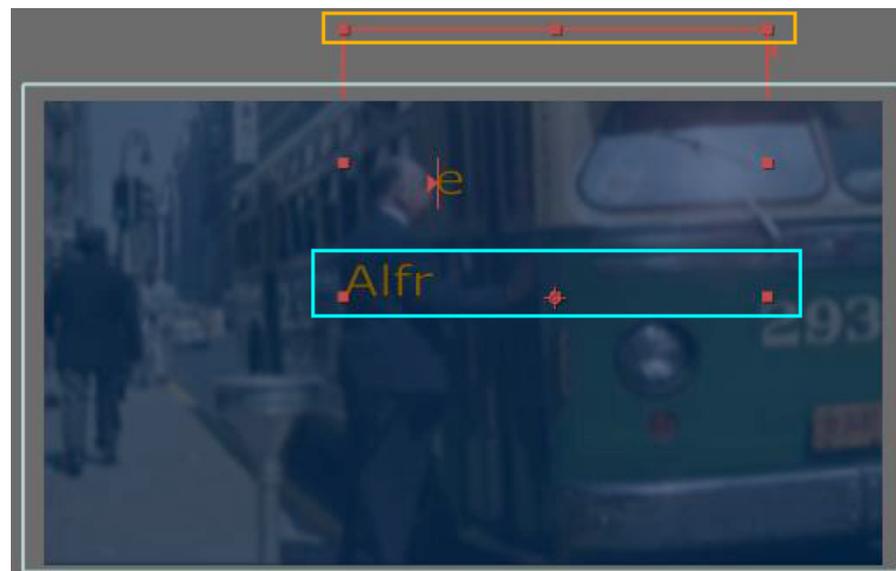
Estas posiciones y momentos predeterminados los variaremos en los pasos siguientes.



Guía de aprendizaje After Effects CS5

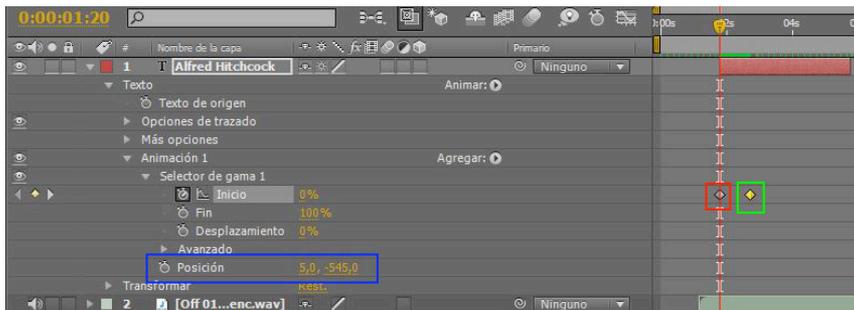
Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 10 de 16

En este primer ejemplo vemos que hemos situado el punto de inicio del movimiento de la pantalla (**rectángulo naranja**) y el punto final en medio de la pantalla (**rectángulo cyan**). La localización numérica de este punto de inicio lo podemos regular por el parámetro **Posición** (**rectángulo amarillo**). Por otro lado podemos observar como hemos situado el fotograma clave que marca el inicio en la línea de tiempo al comienzo del clip. (**rectángulo rojo**) y el fotograma clave que marca el final de la animación del texto muy cerca del anterior (**rectángulo verde**). El resultado de aproximar los dos fotogramas clave es que el efecto se acelera y luego el texto queda estático. Veremos el resultado de esta configuración en el siguiente paso.



Guía de aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 11 de 16



Clip correspondiente a los parámetros definidos en el paso anterior.

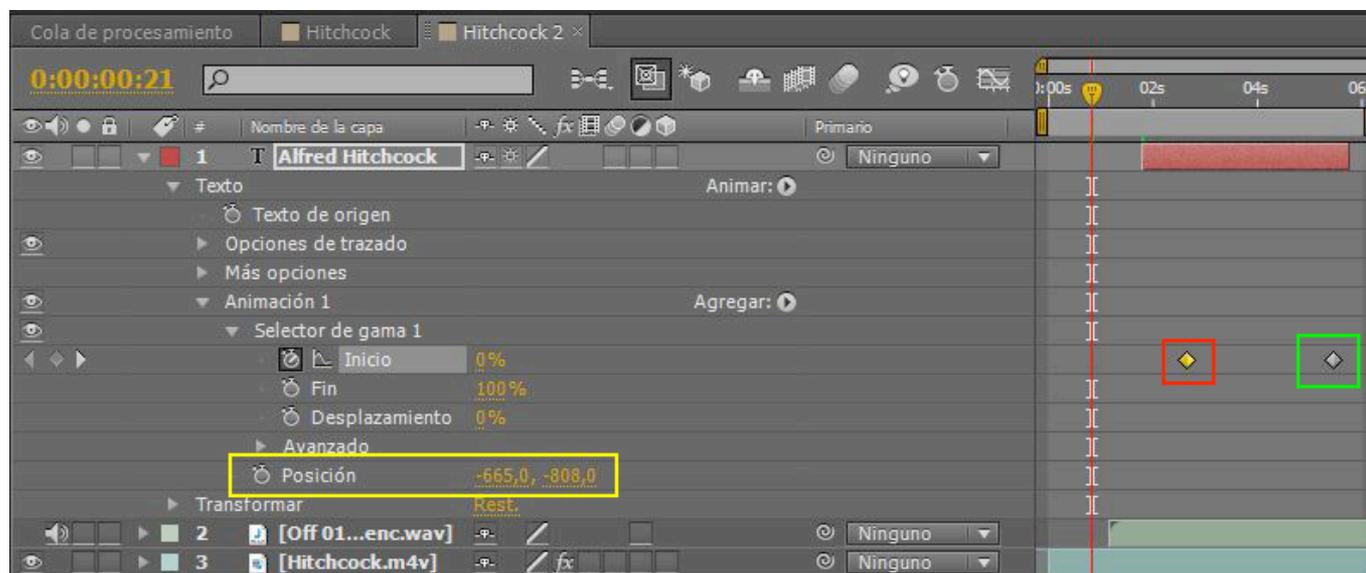
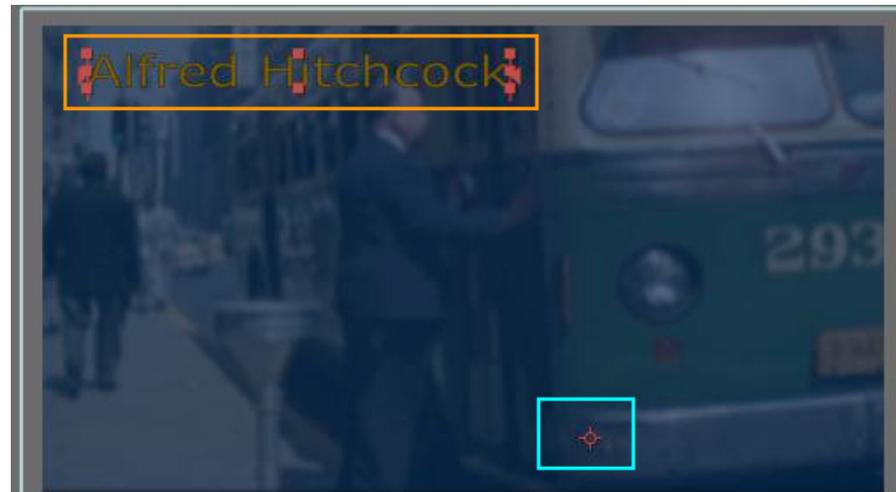
Los reproducimos en dimensiones reducidas aquí al lado.



Guía de aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 12 de 16

En este segundo ejemplo vemos que hemos situado el punto de inicio del movimiento en la zona superior izquierda de la pantalla (**rectángulo naranja**) y el punto final hacia la zona inferior y ligeramente hacia la derecha de la pantalla (**rectángulo cyan**). La localización numérica de este punto de inicio lo podemos regular por el parámetro **Posición** (**rectángulo amarillo**). Por otro lado podemos observar como hemos situado el fotograma clave que marca el inicio de la animación en la línea de tiempo al comienzo del clip. (**rectángulo rojo**) y el fotograma clave que marca el final de la animación del texto lo hemos desplazado hacia el final (**rectángulo verde**). El resultado de separar los dos fotogramas clave es que el efecto se ralentiza. Veremos el resultado de esta configuración en el siguiente paso.



Guía de aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto

Desarrollo: paso 14 de 16

En este paso comentamos dos aspectos relacionados con la edición de los clips en **After Effects**. El primero hace referencia al clip de audio. Recordemos que hemos incorporado un único archivo con la voz en off. Pero en algún momento nos podemos encontrar con la necesidad de, por ejemplo, crear un espacio de silencio dentro de la voz en off. . Es lo que sucede en este ejemplo. Podemos ver que los dos clips que hay en dos capas de la línea de tiempo son en realidad el mismo. Podemos observar en cada uno de ellos como la zona verde indica la parte que utilizamos en la línea de tiempo y en un verde más oscuro / gris la zona del clip que no escuchamos a pesar de estar en la línea de tiempo.

Para dividir un clip en dos, situamos el cursor en el punto del corte y seleccionamos **Edición / Dividir clip**. El clip se divide de forma que se crean dos capas. En el clip de abajo se marca un punto de salida al punto del corte, mientras el clip superior se marca uno de entrada en el mismo punto. Una vez dividido, podemos desplazar uno de los clips para crear el espacio de silencio que necesitamos,

También podemos modificar los puntos de entrada y salida en cada uno de los clips,



En este segundo ejemplo vemos que hemos incorporado dos video clips de fondo. Cada uno de ellos se encuentra en una capa. La transición de los dos es por corte.

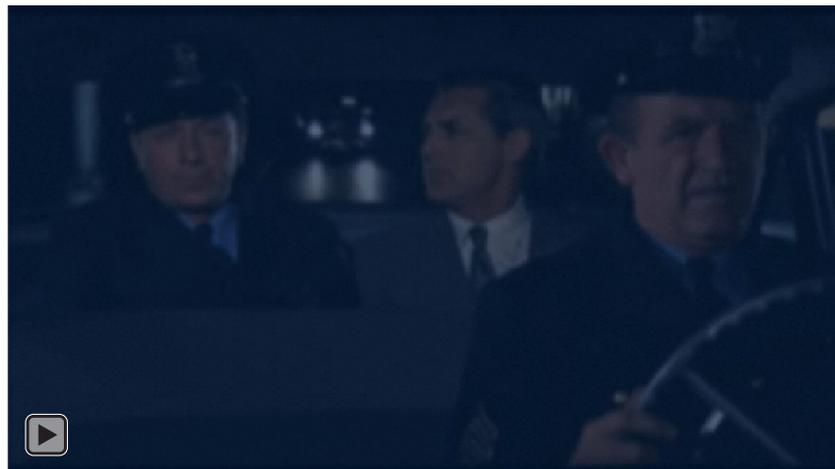


Guía de aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 03. Edición y animación de texto Desarrollo: paso 15 de 16

En general la mayor parte de usos del texto que se refiere al clip de muestra se hacen utilizando efectos. Pero en algunos momentos se utiliza el corte, sincronizando la duración del texto con la duración de la voz en off. Este ajuste se hace manualmente, avanzando o retrocediendo los puntos de inicio y final de cada clip. Ponemos una muestra aquí, junto con la representación de la línea de tiempo del fragmento mostrado.

Vemos representado en la línea de tiempo el clip de audio, que hemos dividido en dos partes separadas en dos capas y que hemos dejado un silencio (espacio vacío en la línea de tiempo) entre los dos fragmentos. También podemos ver los clip correspondientes a los textos de **Suspense** y **Falso culpable**. Podemos ver también como cada una de las palabras personaje, perseguido, injustamente, por un crimen que no ha cometido, están representados cada uno en una capa y que entran por corte en la composición.



Tutorial 03. Edición y animación de texto

Desarrollo: paso 16 de 16

PROPUESTA DE TRABAJO

Como propuesta de trabajo planteamos la realización de un clip sobre un tema libre, decidido por el estudiante, que incluya imágenes de fondo sobre las que se introduzcan textos con efectos de animación. Se puede trabajar sobre voz en off, pero no ponemos este punto como imprescindible.

También es posible trabajar el tema elegido sobre un fondo de imágenes sólo con la presentación de texto animado. En el ejemplo que ponemos de muestra, se puede ver cómo hemos añadido texto animado a la presentación fotográfica que hemos hecho en el programa de aprendizaje anterior. En este caso todos los títulos entran con un mismo efecto y un ritmo idéntico. Este podría ser un clip para una presentación. De cara a la realización de la práctica, recomendamos que el estudiante experimente con diferentes efectos. Más al estilo del primer clip que hemos mostrado. Pero es sólo una recomendación. Se puede escoger la temática y el estilo que se desee.

