

Guia de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas

Desarrollo: paso 1 de 12

En este tutorial aplicaremos diversos tipos de efectos a clips de vídeo, utilizaremos herramientas de pintura trabajando sobre el canal alfa, aplicaremos efectos 3D y veremos la utilización de las composiciones anidadas.

Presentamos el clip final en este paso. Se trata de una grabación sobre instalaciones industriales en el que se van mostrando la infraestructura. Lo utilizaremos como ejemplo para ir aplicando efectos y procedimientos de composición.



Guia de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas

Desarrollo: paso 2 de 12

Partiremos del clip de base que se muestra en este paso. Se trata del clip **01 Clip Base** .???. Lo hemos editado en **Premiere** a partir de las imágenes de cámara. Sobre este clip iremos aplicando los diversos procedimientos de trabajo.



Guia de Aprendizaje

After Effects CS5

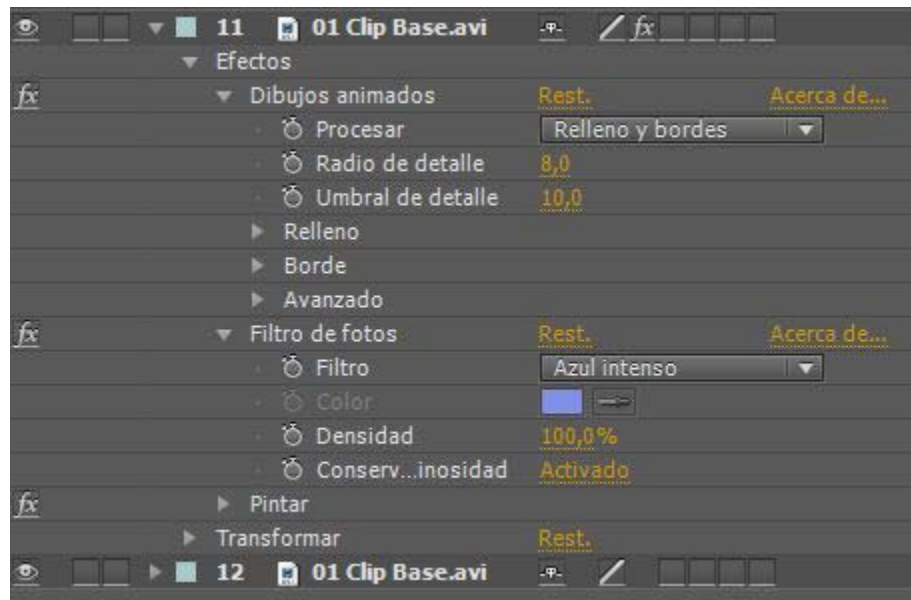
Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas

Desarrollo: paso 3 de 12

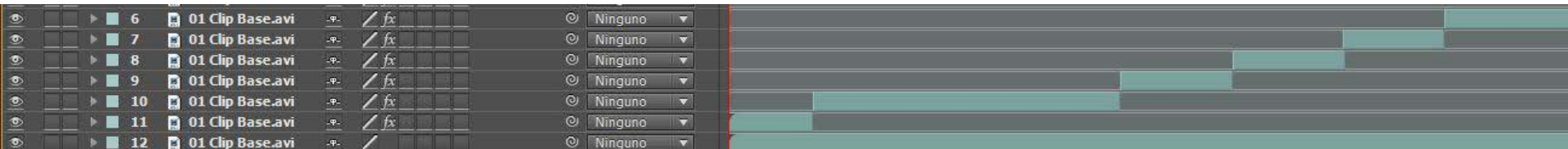
Aplicamos al clip de base los efectos de dibujos animados y un filtro de fotos. En el paso siguiente le aplicaremos también los procedimientos de pintura.

Podemos ver en el cuadro adjunto las opciones que hemos elegido en el efecto de dibujos animados (**Efecto / Estilizar / Dibujos animados**). Hemos escogido la opción de **Procesar: Relleno y bordes**, para mostrar simultáneamente la imagen de fondo y el efecto de dibujo que se aplica.

En cuanto al filtro de fotos hemos escogido un azul intenso. (**Efecto / Corrección de color / Filtro de fotos**)



Podemos observar en el gráfico inferior el proceso que seguimos. En la pista 12 tenemos el **01 Clip de base.avi** en su versión original. Lo hemos copiado y pegado y nos ha creado una copia en la pista superior. Sobre este clip hemos aplicado los efectos de dibujos animados y filtro de fotos. Posteriormente hemos ido dividiendo esta capa para separar los fragmentos sobre los que pintar en el paso siguiente. Para dividir la capa ponemos primero el cursor en el punto de corte y elegimos **Editar / Dividir capa**. La capa se divide y se coloca en la capa superior. Hacemos tantos cortes como efectos de pintura querremos aplicar.

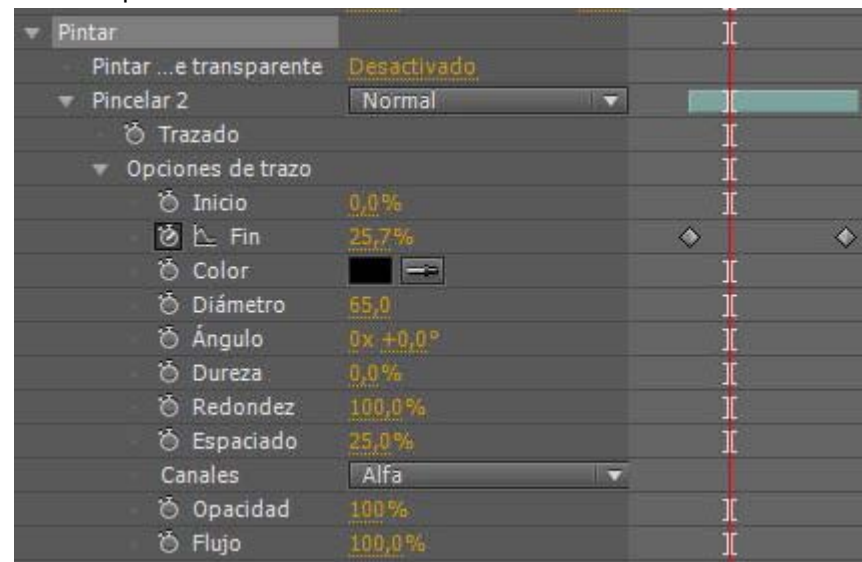
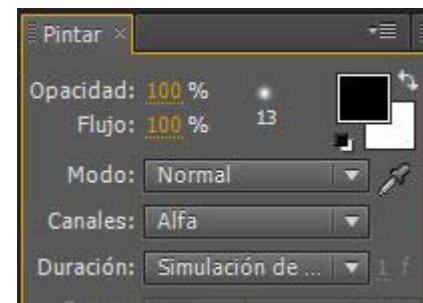
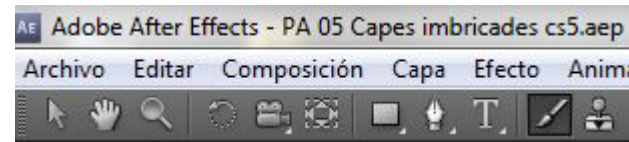


Guia de Aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas Desarrollo: paso 4 de 12

Para el efecto de pintar que vemos en este paso, necesitamos tener puestos dos clips en la línea de tiempo de forma que en la pista inferior tengamos el clip sin efectos y en la pista superior el clip sobre el que hemos aplicado los efectos. Son los clips que en el paso anterior hemos ido preparando. Pintaremos sobre el canal alfa del clip de la capa superior con color negro. Por tanto, todo lo que pintamos será transparente.

Encontramos el pincel en la barra de herramientas que hay en la parte superior de la pantalla. Lo vemos activo en la primera captura. En la segunda vemos la paleta **Pintar**. Podemos observar como hemos escogido pintar sobre el canal alfa (**Canales: Alfa**) y lo hacemos con color negro para crear transparencia. Una segunda opción que necesitamos escoger es la de **Duración: Simulación de escritura**. Con esta opción conseguimos que los movimientos que hacemos con el pincel en el momento de pintar queden registradas. En el gráfico inferior podemos ver como **Opciones de Trazo / Fin** están los fotogramas clave que controlan el inicio y finalización de la animación de **Simulación de escritura**. Los podemos desplazar para editar el tiempo de la animación..



Guia de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas

Desarrollo: paso 5 de 12

A continuación exportamos la composición tal y como la tenemos hasta ahora. Elegimos un formato como el **.avi** o el **.mov** para no perder calidad. Optar por un formato comprimido no es adecuado cuando estamos editando. El clip exportado lo volvemos a importar al proyecto. Pasaremos a la parte del clip en la que el último fotograma del vídeo se convierte en una imagen estática sobre la que bajan 9 fotogramas.

Necesitamos crear una nueva composición en la que incluiremos el clip que acabamos de importar. Por otro lado tendremos que generar las fotografías que bajan en la animación y que son fotogramas del clip original. Mostramos en este paso el fragmento de la transición entre el clip importado y la bajada de las fotografías. Pasaremos al siguiente paso para ver los procedimientos que seguiremos para hacerlo.

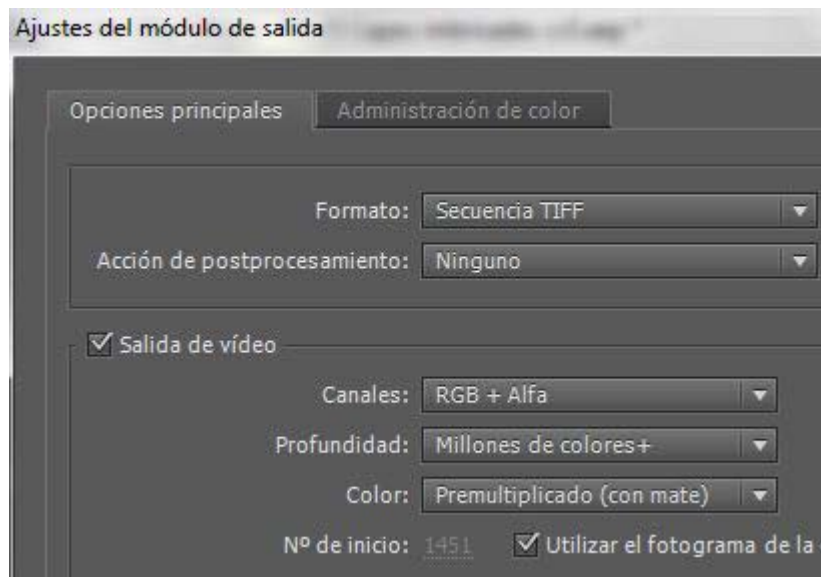


Guía de Aprendizaje After Effects CS5

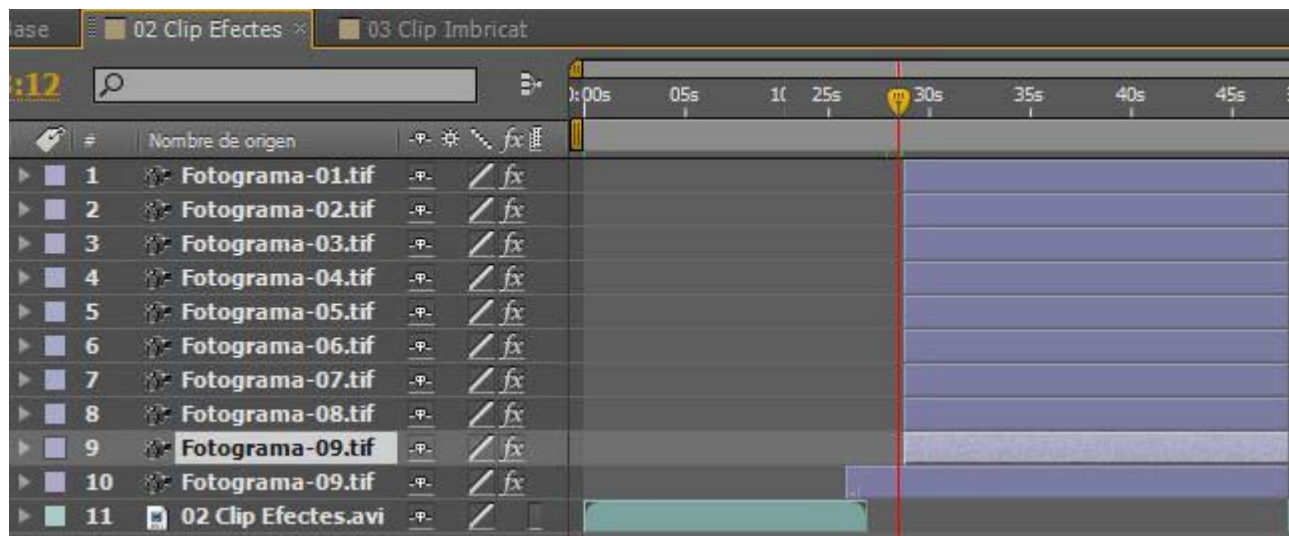
Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas Desarrollo: paso 6 de 12

Para obtener las fotografías exportaremos fotogramas del videoclip original. Ponemos el cursor sobre el punto del clip que queremos exportar y vamos a **Composición / Guardar fotograma como**. Se nos abre la **Cola de Procesamiento** y pulsamos sobre **Módulo de salida**. Se nos abre el cuadro de diálogo **Ajustes del módulo de salida**, y en él elegimos en **Formato** una opción de imágenes fija como **Secuencia TIFF**. Vamos exportando los 9 fotogramas. Posteriormente lo importamos al proyecto.

Ponemos los fotogramas en la composición (trabajaremos la animación dos pasos más adelante en este tutorial) y les aplicamos **Efecto / Perspectiva / Sombra paralela**.



En cuanto al **Fotograma-09** llevaremos a cabo un tratamiento especial. Podemos ver como lo tenemos colocado en dos pistas. La superior corresponde a una de las fotografías que bajan animadas. La inferior a la fotografía de fondo. En el paso siguiente le aplicaremos los efectos que le dan el color verdoso y la textura de postal antigua.



Guía de Aprendizaje

After Effects CS5

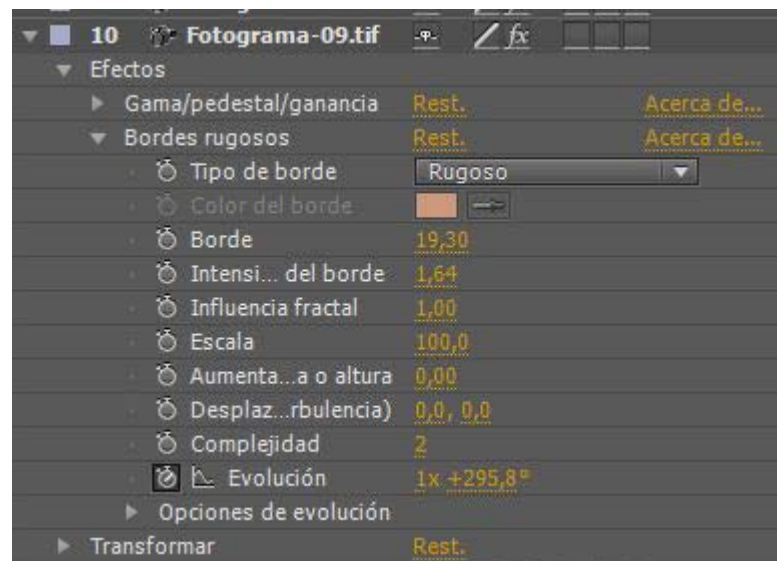
Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas

Desarrollo: paso 7 de 12

Sobre el fotograma que utilizamos como fondo aplicamos primero un **Efecto / Corrección de color / Gama / pedestal / ganancia** con los valores que vemos en el cuadro de la derecha. No pretendemos que se reproduzcan exactamente sino que recomendamos al estudiante que experimente con las posibilidades de los efectos. Con los que estamos utilizando ahora o con otros.



Por otro lado aplicamos **Efecto / estilizar / Bordes rugosos** con los valores del cuadro adjunto. En este caso ponemos fotogramas clave en la parte de la línea de tiempo correspondiente al parámetro **Evolución** para generar el leve movimiento de los bordes.



Guía de Aprendizaje

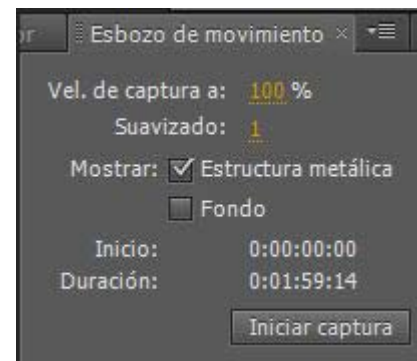
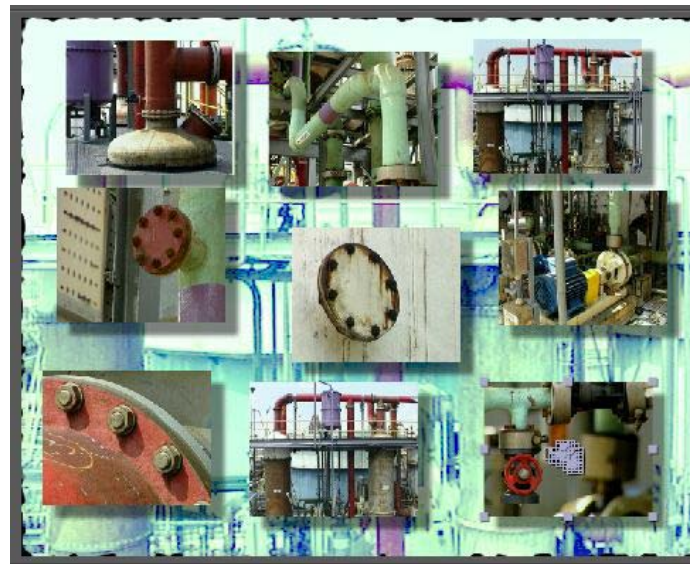
After Effects CS5

Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas

Desarrollo: paso 8 de 12

Dos pasos más atrás hemos comentado que incorporábamos todas las fotografías a la vez a la composición. Como sus dimensiones son grandes (todas tienen el tamaño de la que mantendremos como fondo) las reduciremos de tamaño. Lo podemos hacer trabajando sobre todas a la vez. Por eso las seleccionamos de forma conjunta (lo podemos hacer si pulsamos la tecla **Shift** pulsada sobre la línea de cada una de ellas en **Nombre de origen**), accediendo al parámetro **Escala** de una de ellas y reduciendo su valor a una escala que nos permita tener las 9 fotografías en pantalla. Las posiciones que vemos aquí son las finales. Vamos a ver cómo hacer la animación con la que caen cada una de ellas con un movimiento y ritmo propios.

Aquí hemos utilizado una opción de **After Effects** para hacer animaciones a mano. Tenemos una opción mediante la cual se registran todos los movimientos y desplazamientos que podamos hacer cuando tomamos un elemento con el ratón y lo desplazamos por la pantalla. Es una opción que tenemos en **Ventana / esbozo de movimiento** y que se presenta con el cuadro de diálogo que vemos aquí al lado. Para la animación, seleccionamos el elemento a animar y tocamos Iniciar captura. En una **Velocidad de captura** del 100% registrarán nuestros movimientos en tiempo real. Con valores superiores o inferiores generaremos animaciones aceleradas o ralentizada. Modificando **Suavizado** haremos que el recorrido sea más o menos repentino.



Guía de Aprendizaje

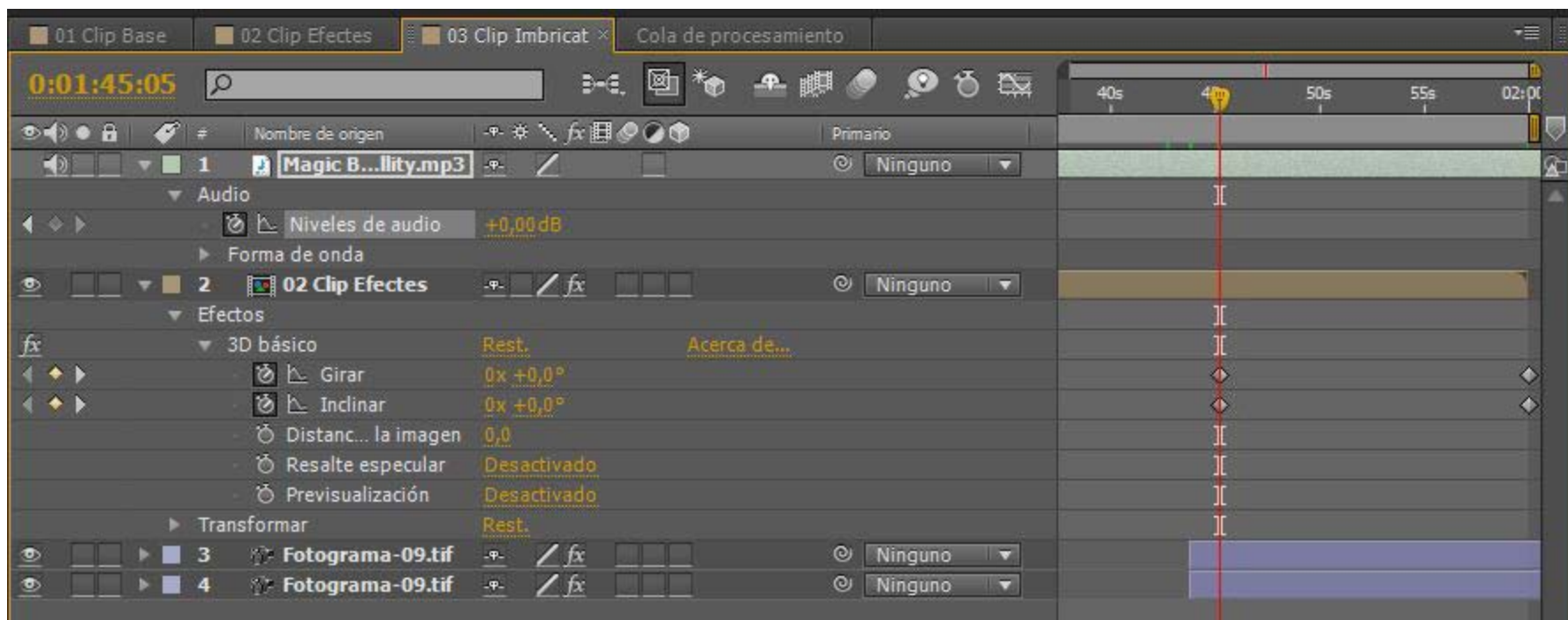
After Effects CS5

Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas

Desarrollo: paso 9 de 12

Fijémonos ahora en la continuación del clip. Una vez han bajado todas las fotografías, las 10 fotos (las 9 cuando han bajado más la del fondo) basculan en un movimiento 3D. Está claro que necesitamos aplicar un movimiento de este tipo en todo el conjunto y que sería impensable hacerlo elemento por elemento. Esta es una situación clara en la que necesitamos imbricar la composición. Es decir, ponerla toda como una unidad dentro de una nueva composición y tratarla aquí como un elemento único.

Para anidar una composición arrastramos el icono de la composición que tenemos en la ventana de **Proyecto** a una composición vacía. En este caso las dos tienen las mismas dimensiones, pero podría muy bien no ser así. Este factor no afecta a la imbricación. En el ejemplo podemos ver como tenemos la composición del paso anterior **02 Clip Efectos** dentro de la **03 Clip Anidado**. Aprovechamos para poner ahora la música. En el paso siguiente comentamos el movimiento 3D.



Guía de Aprendizaje After Effects CS5

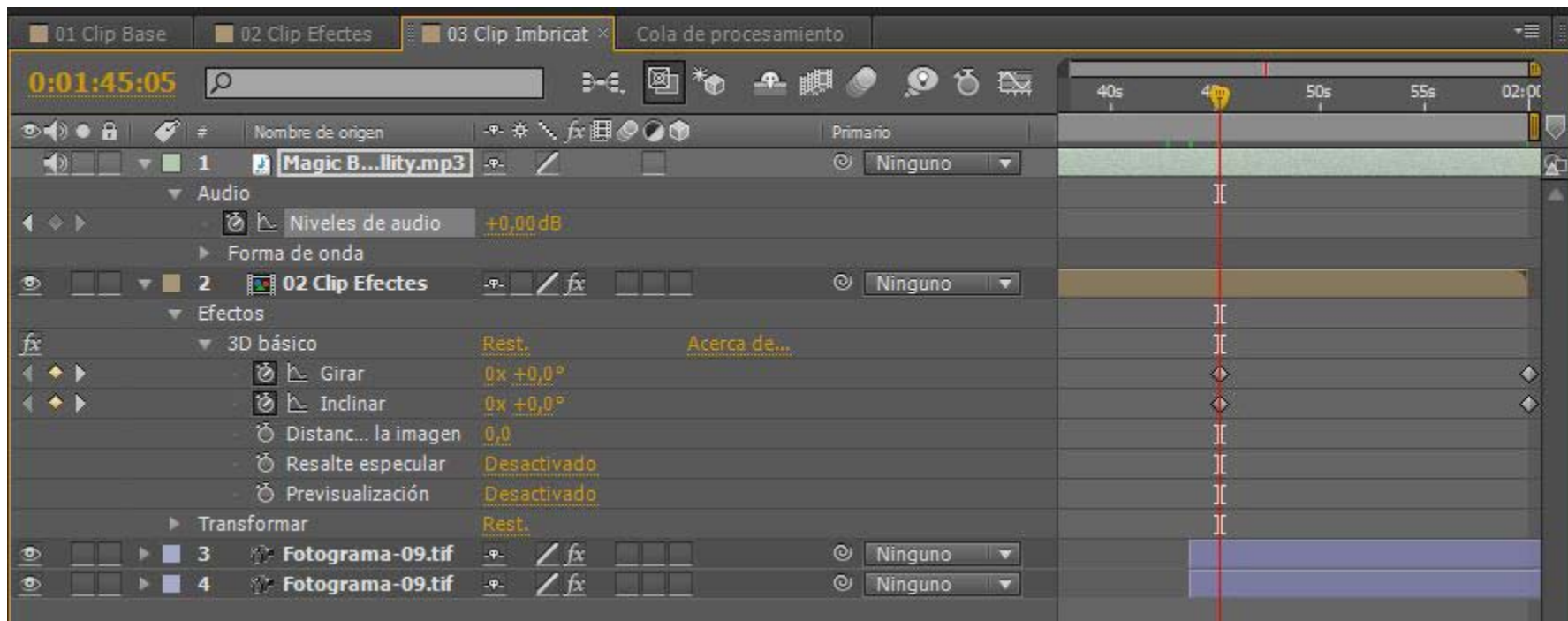
Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas Desarrollo: paso 10 de 12

Vamos por el movimiento en 3D ahora que tenemos la composición anidada. En el tutorial siguiente veremos cómo crear un espacio 3D dentro de una composición. Pero ahora nos limitaremos a algo más elemental. Simplemente aplicaremos un efecto 3D en la capa (la que contiene la composición anidada) y haremos que ésta bascule en un movimiento que parecerá aparentemente tridimensional. Así aplicamos **Efecto / Perspectiva / 3D básico** en la capa **02 Clip Efectos**. Vemos como nos aparece el parámetro **Efectos** en el cuadro de control que vemos en el gráfico inferior.

Creemos dos fotogramas clave a cada uno de estos parámetros: **Girar** e **inclinarse**. Recordemos que debemos pulsar sobre el cronómetro para general el primero.

A los fotogramas clave les damos unos valores de:

- **Girar** **0x +0,0°** (primero) **0x -90°** (segundo)
- **Inclinarse** **0x +0,0°** (primero) **0x -90°** (segundo)



Guia de Aprendizaje

After Effects CS5

Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas

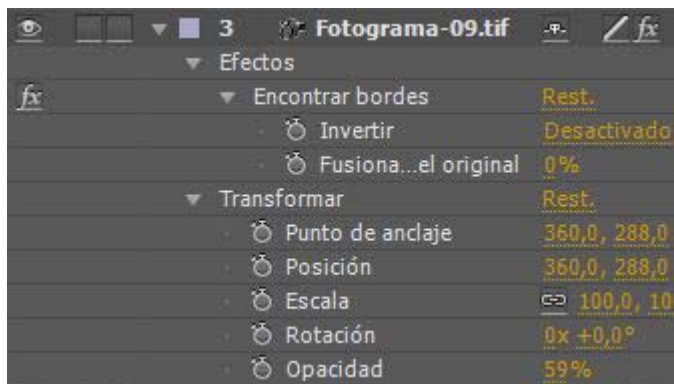
Desarrollo: paso 11 de 12

En este paso reproducimos la parte final del clip. Podemos ver la animación de las fotografías bajando y el movimiento 3D del giro, mientras se da este, fijémonos como la fotografía del fondo va cambiando de color. En el siguiente paso comentaremos qué efectos hemos aplicado para generar la transición. Fijémonos en la captura de pantalla del paso anterior como tenemos puesta dos veces la misma fotografía **Fotograma-09.tif** a las capas 3 y 4.



Guía de Aprendizaje After Effects CS5

Tutorial 05. Herramientas de pintura y Composiciones anidadas Desarrollo: paso 12 de 12



En la fotografía que tenemos en la capa superior le aplicamos un efecto de **Efecto / Estilizar / Encontrar bordes**. Queremos que este efecto se mezcle con el que aplicaremos a la fotografía de la capa inferior. Por lo tanto le pondremos una **Opacidad** del 59%. Vemos aquí la captura de pantalla.

En fotograma de la capa inferior se le aplica **Efecto / Corrección de color / Tritone**. Para que el color vaya variando creamos varios fotogramas clave en la línea de tiempo. En cada uno de estos fotogramas clave variamos los colores para **Medios tonos y Sombras**. Mostramos los colores que hemos escogido en el ejemplo en cada uno de estos fotogramas clave en los gráficos de la derecha.

El resultado es el continuo de color que podemos observar en el videoclip.

