#### **Crèdits**

Grau i Màster de Multimèdia http://multimedia.uoc.edu/quias

Autoria Francesc Morera Vidal Àlex Sánchez Vila

L'encàrrec i la creació d'aquest material docent han estat coordinats per la professora: Irma Vilà i Òdena (2014)

Data de publicació Febrer - 2014

PID\_00210571



Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicació

#### Índex de programes d'aprenentatge

- 1. Introducció. Espai de treball. Panells i eines
- 2. Creació i configuració del document
- 3. Pàgines mestres i reticulació
- 4. Integració i composició de text
- 5. Integració d'imatges
- 6. Comprovació preliminar i empaquetar
- 7. Exportació i impressió

# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 1 d'11

InDesign és un programa de maquetació per a l'edició de productes multipàgina amb gestió d'estàndards de sortida per a productes analògics (impressió de tota mena de publicació) i també digitals (tauletes, pantalles...).

S...).

És interessant per a adaptar amb facilitat les publicacions per a una gran varietat de mides de pàgina, orientacions i dispositius. Permet un gran control i versatilitat en l'ús de les imatges i les tipografies.



# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 2 d'11

Quan obrim un document, la interfície que ens trobem és el que anomenem *espai de treball.* 

En ser un programa d'**Adobe Creative Suite**, el seu aspecte és similar a altres programes, com Illustrator o Photoshop, que, per la seva configuració, són programes que utilitzarem per a generar recursos i elements preparats per a compondre'ls en InDesign.

A la franja superior tenim el menú i les finestres de control del programa i de l'eina utilitzada en cada moment.

► Al lateral esquerra hi ha el panell d'eines.

 A la dreta, les finestres dels diferents panells de control i modificació de l'edició del document.

X: ↓ 278,25 mm / Y: ↓ 207 mm	An: 🔹		• ° ° [P	1 ക 4ක ∠ > ≑1pt 		co gráfico básico] ≑ □to ⊡⊀ 4
	1559	20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		Sin thuio-1 @ 43%	250 	Image: Second

# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 3 d'11

L'espai de treball està format per la visió de la pàgina o pàgines que estem editant i, al voltant, una sèrie de comandaments agrupats en tres zones proposades per defecte.

Els diferents documents que podem anar obrint s'organitzen com a fitxes independents.





Val a dir que la disposició dels elements esmentats l'usuari la pot personalitzar sobre la base d'un determinat tipus de feina, o bé per qüestions de costum o comoditat. La disposició de la posició de finestres i panells que mostrem és la que ve per defecte i la més habitual.

# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 4 d'11

El menú de control superior apareix amb l'eina que estiguem utilitzant en cada moment.



Els panells i la barra d'eines els podem fer flotants i col·locar-los en el lloc més adient per a la nostra manera de treballar.

Per a moure'ls, cal arrossegar-los per les zones superiors de les respectives pestanyes.



# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 5 d'11

També podem ocultar els panells d'eines amb la tecla "Tabulador" i queda l'aspecte que veiem en la imatge inferior.

Per a recuperar els panells com estaven, cal tornar a prémer "Tabulador".

🕷 InDesi	an Archivo	Edición	Maquetación	Texto	Objeto	Tabla	Ver	Ventana	Ayuda		Is	17	0	(	40 🖬	100%	sáb 11	:57 Q	iE
000	v +x8 cos	-		-		0.900	S	in título-1	@ 50%	94762 - 71VA9		11/201224					12442		and and
0	120 100	80	40 20	0	20	40	60 ja	0 100	120	140 16	180	200	220	240	260 21	ie 300	320	340	360
8																			
10																			
8																			
																			- 1
-00-																			
100																			
The second secon																			
-400																			
T.																			
000																			
000																			
0.00																			
TH I																			- 1

Per a saber els panells o finestres flotants de què disposem, en el menú, en la pestanya *Ventana* ens surt el desplegable de les opcions.

Les que estan marcades són les que tenim obertes.

Per a obrir-ne una, cal activar-la.

Aleshores apareix una finestra flotant en l'àrea de treball. En la imatge inferior, per exemple, hem demanat la finestra *Trazo*.

×	
¢ Trazo	•
Grosor: 📮1 pt 🕴	
Límite en ángulo: 🛓 4 🛛 🗴	
Remate: 📔 💽 🖿	
Unión: 📊 🕞	
Alinear trazo: 🔲 🛄 🔲	
Tipo:	;
Inicio: Ninguno	\$
Fin: Ninguno	+
Color de hueco: 🚺 [Ninguno]	\$
Matiz de hueco: 100% 🕨	
	_

r	Ventana	Ayuda		4 1
	Disposi	ción	•	
	Espacio	de trabajo	•	
٦	Autoula			fx.
-	Articulo	S		Þ
	Capas	wto	F/	
	Celor	xto	C # W	20
	Control		7-96	
_	Editoria	1	1.40	
	Efector	.1	<b>☆₩</b> 510	
	Estilos			
	Extensi	ones		
	Folio Bu	ulder	r	
	✓ Herram	ientas		
	Informa	ción	F8	
	Interact	ivo	•	
	Mini Bri	dge		
	Objeto	y maquetación	•	
	✓ Páginas		₩F12	
	Salida		•	
	Texto y	tablas	•	
	√ Trazo		₩F10	
	Utilidad	es	•	
	Vínculo	S	<mark>℃೫D</mark>	
	Marco o	le aplicación		
	√ Barra de	e aplicación		
	✓ Sin títul	o-1 @ 43%		

# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 6 d'11

Els panells tenen dues disposicions: compacta i desplegada. Les dues opcions són vàlides tant si estan flotants com integrades en el panell.

En la imatge inferior esquerra, la finestra de *Trazo* i *Color* està compacta, i en la part inferior dreta està desplegada.

Veiem que la finestra activa és la de *Trazo* i ens mostra les opcions que podem gestionar. La pestanya de *Color* està inactiva. Per a activar-la, només cal prémer la pestanya i es produirà el canvi de *Color* per *Trazo*.



En la mateixa finestra de *Trazo* podem anar al *Menú* i en el desplegable ens mostra la possibilitat d'ocultar opcions. Si ho activem, la disposició que queda, en aquest cas, és la que veiem en la imatge inferior.



# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 7 d'11

Una altra pestanya del *Menú* de la finestra *Trazo* ens obre una altra finestra en què podem definir altres paràmetres; en aquest cas, el gruix de les línies. Un cop triada l'opció i accionant "OK", la finestra desapareix.

Les finestres es poden mantenir flotants dins l'espai de treball o bé encaixar-les en la columna de panells, arrossegant-la per la zona superior fins a trobar l'espai d'encaix on la volem.



# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 8 d'11

També podem encaixar un panell amb la disposició compacta dels panells.



Si activem la pestanya del panell que volem gestionar, es desplega a l'esquerra el panell. En la imatge inferior veiem activada la pestanya *Páginas* i, alhora, el panell desplegat a l'esquerra. Per a tancar-lo, podem tocar la doble fletxa que hi ha en la part superior de la barra del panell.

Aspectos esenciales 👻 🔎								
Image: Second state	ásico] ‡ 4 <b>+</b> ≡							
C Páginas Capas Vínculo → → → = [Ninguna] A-Página maestra A 4 V → 1 página en 1 pliego → → → → → → → → → → → → → → → → → → →								

# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 9 d'11

Un cop tinguem l'espai de treball al nostre gust, podem guardar-lo per a successives vegades que obrim el programa.



*Ventana>Espacio de trabajo>Nuevo espacio de trabajo* i a la finestra que apareix, li podem posar el nom que vulguem.

Quedarà arxivat i el podrem recuperar perquè apareixerà en la zona superior de la finestra que s'obre amb *Ventana>Espacio de trabajo.* 



# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 10 d'11

La barra d'eines amb les seves opcions. Per defecte es mostren les que veiem, tanmateix, les eines que tenen un triangle a baix a la dreta, es poden desplegar i mostren més opcions. Dins el parèntesi hi ha la lletra de la drecera de teclat per a activar l'eina.

Ø.	
$\boxtimes$	<ul> <li>Herramienta Marco rectangular F</li> </ul>
	🛞 Herramienta Marco de elipse
~	🐼 Herramienta Marco poligonal

Eines de text i dibuix	
Text	(T)
Línia	(\)
Ploma	(P)
Llàpis	(N)
Marc rectangular	(F)
Rectangle	(M)

#### Eines de navegació i modificació

Nota	
Comptagotes	(I)
Mà	(H)
Zoom	(Z)

× ++	Eines de selecció								
R	Selecció	(V, Escape)							
$\mathbf{k}$	Selecció directa	(A)							
B	Pàgina	(Majús+P)							
↔	Hueco	(U)							
ù.	Recopilador de contingut	(B)							
T.									
Ø.									
Ø.									
×,									
■,	Eines de trans	sformació							
≫	Tisores	(C)							
NE	Transformació lliure	(E)							
	Mostra de degradat	(G)							
	Esvaïment de degradat	(Majús+G)							
F									
1.									
-19									
9	Eines	de gestió							
<b>7</b> 3	Farcit / contorn	(X)							
4 - 1	Farcit transp./Contorn negre	(D) (J)							
	Aplicador color directe	(C. / Núm)							
5	Mode de visió document	(W)							
-	I contraction of the second seco								

# Introducció. Espai de treball. Panells i eines Pas 11 d'11

En aquesta fitxa veiem tots els desplegables que surten de les icones que tenen el triangle de més opcions.

Com hem dit abans, totes les accions es poden fer clicant amb el ratolí sobre la pestanya corresponent, però també es pot fer amb el teclat directament. Cada acció té la seva correspondència amb el que en diem *drecera de teclat*. La nostra recomanació és que utilitzeu a conveniència l'alternativa que us vagi més bé en cada moment.

Tant si utilitzem les finestres amb el ratolí o el teclat es pot treballar correctament, però sovint hi ha feines repetitives o més habituals que convé fer amb el teclat per a optimitzar el temps. Això us ho dirà la mateixa experiència. En qualsevol cas, sempre podreu buscar la drecera de teclat situant el punter sobre la icona precisa o bé desplegant el menú corresponent. Allà us sortirà la tecla o combinació de tecles per a fer l'acció.



## Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 1 de 9

En aquest tutorial aprendrem a generar i configurar un document per a la seva maquetació.

Abordarem les opcions de creació tant de documents individuals com de documents compostos, anomenats *Libros*, que ofereix l'aplicació.

Però també analitzarem els recursos que ofereix el programa per a modificar aquests paràmetres una vegada iniciada ja la maquetació.

En el següent tutorial, on abordarem la creació i configuració de pàgines mestres, mostrarem com modificar els paràmetres només de les pàgines que depenguin de la corresponent pàgina mestra.

Finalitzarem el tutorial creant un arxiu compost (*Libro*) que ens permetrà integrar en un únic arxiu de forma sincronitzada diferents maquetacions, com un llibre compost per diferents capítols correlatius.





#### Llibre.indb

## Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 2 de 9

Començarem el nostre projecte generant un nou document. Seleccionarem l'operativa del menú superior Archivo / Nuevo / Documento. A continuació el programa ens oferirà el quadre de diàleg annex.

#### Calidad (tipus de document)

Obviarem per ara l'opció Valor de *document*o que ens permet recuperar configuracions ja creades anteriorment, i desplegarem el menú d'opcions corresponent a Calidad.

Valor de documento:	[A medida]
Calidad 🗸	Imprimir
Número de páginas	Web Publicación digital
nero de página inicial:	1 Marco de texto

La selecció d'una d'aquestes opcions emplenarà per defecte els valors dels paràmetres següents.

InDesign	Archivo	Edición	Maquetación	Texto	Objeto	Tabla	Ver	Ventana	Ayuda
Br 150 X: ∲ 127 mm Y: ∲ 210,7 mm	Nuevo Abrir Explora Δbrir re	r en Bridg ocientes	e て	▶ #0 #0	Document Libro Biblioteca.	ю Ж	r	4월	▶ <b>↓</b> 1 pt
I				Nuevo do	ocumento				
	Valor Núm Número d Tamaño Anc A	de docume Cali ero de pág e página in de página: hura: ‡21 Itura: ‡29	ento: IPor defect dad: Imprimir nas: 1 icial: 1 A4 0 mm 7 mm	tol P Drientació	áginas opu Iarco de tex n: 👔 🗟	estas kto princi	pal	OK Cance Guardar v Más opc	elar valor iones
st	–Columna Nún	nero: 🔺 1	Me	dianil: 韋	4,233 mm				
τo	–Márgene Supe Infe	erior: ‡12 erior: ‡12	,7 mm ,7 mm		Interior:	12,7 mr 12,7 mr	n n		

## Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 3 de 9

Atès que maquetarem un producte per a la seva impressió, seleccionarem l'opció *Imprimir.* Més endavant, podem exportar l'arxiu per tal de generar la corresponent versió per a distribució digital.

#### **Pàgines enfrontades**

Deixarem el valor *Número de páginas* en 1 atès que posteriorment afegirem les pàgines des del propi document. Igualment respectarem el valor d'1 de *Número de página inicial.* Activarem, però, l'opció *Página Opuestas* i deixarem l'opció *Marco de texto principal* desactivada, ja que generarem els marcs a través de les pàgines mestres.

	Nuevo documento						
Valor de documento:	[A medida]		\$				
Calidad:	Imprimir		\$				
Número de páginas:	1	🗹 Páginas opues	tas				
Número de página inicial:	1	🗌 Marco de texto	principal				

#### Dimensions de pàgina o format

A continuació seleccionarem el format a *Tamaño de Página*. Podem triar un dels formats que ens facilita el menú corresponent o introduir directament les mesures en els camps *Anchura* i *Altura*.

Valor de docun Ca Número de pá Número de página i	Carta Legal Tabloide Carta (media) Legal (media)	inas opu rco de te
_Tamaño de página√	A5	÷ —
	A4	
Anchura: ≑ 1	A3	की ब्वे
Altura: ≑ 2	B5	
Columnas	CD	
Número: 📫 1	A medida	233 mm

Cal recordar però que InDesign també ens ofereix, a través del menú *Calidad,* la possibilitat de generar un document amb les dimensions pròpies per a web o publicació digital. Així, si seleccionéssim l'opció *Publicación digital* al menú *Calidad*, el programa ens mostrarà a *Tamaño de página* les dimensions convencionals per a la reproducció en una sèrie concreta de dispositius digitals.

	Nuevo documento
Valor de documento: (	[A medida]
Calidad:	Publicación digital
Número de páginas:	1 Páginas opuestas
Número de página inicial:	1 🗹 Marco de texto principal
Tamaño de página: iPad	•
Número de página i	iPhone
-Tamaño de página	🗸 iPad 🔹
	Kindle Fire/Nook
Anchura: ≑ 1	Android 10"
Altura: ≑ 7	A medida

Tamaño de página:	iPad	<b>;</b>
Anchura: 💠 103 Altura: 💠 764	24 px 8 px	Orientación: 👘 📑

### Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 4 de 9

Seguirem, però, endavant amb la nostra versió per a imprimir, ja que, tal i com hem comentat, posteriorment podem editar i generar la corresponent versió per a publicació digital.

#### Orientació

A continuació configurarem l'orientació de pàgina. La icona esquerra ens proporcionarà un format vertical. La icona dreta ens proporcionarà un format horitzontal. Optarem pel format vertical.



#### Columnat

Respectarem el valor de 1 en el camp *Columnas* (el *Medianil* perd, doncs, tota rellevància), ja que configurarem els diferents columnats de les pàgines posteriorment per mitjà de les pàgines mestres. D'aquesta forma establirem, doncs, uns marges simètrics. Si, al contrari, volguéssim uns marges no simètrics, caldrà desactivar el botó referit per tal d'introduir a cada marge el valor desitjat.



#### Marges

Introduirem, per exemple, un valor de 14 mm en el camp *Superior* de *Márgenes*. Ens assegurarem prèviament, però, que el botó il·lustrat per una cadena estigui activat. Així, el valor de marge introduït es traslladarà a la resta de marges.



## Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 5 de 9

#### Sagnat

Si polsem el botó lateral dret *Más opciones*, el quadre de diàleg desplegarà les opcions de *Sangrado y anotaciones*. Mitjançant aquest requadre configurarem el sagnat.

Assegurant-nos que el botó lateral dret de la cadena estigui activat, introduirem el valor habitual de 3 mm en el primer camp de *Sangrado*. Polsant la tecla "Tabulació" aquest valor es reproduirà automàticament en la resta de camps.

– Sangrado y a	notaciones ·				
	Superior	Inferior	Interior	Exterior	
Sangrado:	3 mm	3 mm	3 mm	3 mm	8
Anotaciones:	0 mm	0 mm	0 mm	0 mm	

$\left( \right)$	ОК	
C	Cancelar	)
C	Guardar valor	)
C	Más opciones	)

Obviarem per ara la configuració dels camps corresponents a *Anotaciones*.

La configuració final, doncs, del nostre nou projecte ha de mostrar els valors següents:

Nuevo documento						
Valor de documento: [A medida] Calidad: Imprimir Número de páginas: 1 Páginas opuestas Número de página inicial: 1 Marco de texto principal Tamaño de página: A4 Anchura: ÷210 mm Altura: ÷297 mm	OK Cancelar Guardar valor Menos opciones					
Columnas Número: +1 Medianil: +4,233 mm						
Márgenes     Superior: ↓14 mm       Inferior: ↓14 mm     Interior: ↓14 mm       Exterior: ↓14 mm     Interior: ↓14 mm						
Sangrado y anotaciones       Superior       Inferior       Interior       Exterior         Sangrado:       3 mm       <						

## Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 6 de 9

L'acceptació dels valors introduïts en el pas anterior procedirà a mostrar-nos el següent format de pàgina en l'espai de treball.



El següent pas que cal fer és desar el document.

Mitjançant l'operativa *Archivo / Guardar como* adjudicarem una denominació al projecte i el desarem en la ubicació corresponent. Aquesta operativa ens facilitarà el posterior i progressiu arxivament del document, atès que només caldrà guardar-lo directament, preferentment a través de la combinació de teclat "Cmd + S" (Mac) o "Ctrl + S" (PC).

Archivo	Edición	Maquetación	Tex
Nuevo			
Abrir			жΟ
Explora	r en Bridg	e \7	жΟ
Abrir re	cientes		•
Cerrar			жw
Guarda	r		ЖS
Guarda	r como	Û	ЖS
Registra	ar		

Desarem el nostre projecte amb la denominació següent:

capítol\_01.indd

Respectarem l'opció per defecte de format Documento de InDesign CS6. Altrament, si volguéssim crear un document compatible amb versions anteriors del mateix programa, seleccionarem InDesign CS4 o posterior (IDML).

Guardar como				
Guardar cor Ubicaci	no: capítol_01 ón: 🕋 Escritorio			
Formato	/ Documento de InDesign CS6 Plantilla de InDesign CS6 InDesign CS4 o posterior (IDML)			
		Cancelar Guardar		



capítol\_01.indd

## Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 7 de 9

A efectes del nostre projecte, crearem a més dos documents idèntics a aquest primer amb els noms següents:

capítol\_02.indd

capítol\_03.indd



Modificació de paràmetres

Una vegada creat el document, podem modificar alguns dels paràmetres de configuració global de la maquetació. Utilitzarem les dues operatives següents:

1. Ajustar documento

2. Márgenes y columnas

1. Ajustar documento

Per mitjà de l'operativa *Archivo I Ajustar documento* podem reconfigurar:

Dimensions

Orientació

•Sagnat (i, si escau, Anotaciones)

		A	justar docun	iento	
Número d	Calidad: ( e páginas: [	Imprimir 1	🗘 🗹 Págir	) nas opuestas	
Número de pág	ina inicial:	1	📃 Marc	o de texto p	rincipal
-Tamaño de pá	igina: A5			<u> </u>	0
Anchura: Altura:	÷ 148 mm ÷ 210 mm	0	rientación:	ð æ	
– Sangrado y a	notaciones				
— Sangrado y a	notaciones Superior	Inferior	Interior	Exterior	
— Sangrado y a Sangrado:	notaciones Superior 3 mm	Inferior 3 mm	Interior 3 mm	Exterior 3 mm	8

#### 2. Márgenes y columnas

Per mitjà de l'operativa *Maquetación I Márgenes y columnas* podem reconfigurar:

•Marges

os opcio

•Columnes i intercolumnat

	Márgenes y columnas	
	Márgenes Superior: +14 mm Inferior: +14 mm Exterior: +14 mm	OK Cancelar Previsualizar
16	Columnas Número: 1 Medianil: 4,233 mm	
	Actival ajuste de maquetación	

Cal aclarir, però, que atès que el nostre treball es desenvoluparà mitjançant pàgines mestres, serà a través d'aquestes que modificarem marges i columnat de les respectives pàgines, tal com veurem en el tutorial següent.

## Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 8 de 9

#### Libro

Finalitzarem aquest tutorial, creant un document compost al seu torn per altres documents. *InDesign* denomina aquest recurs com un arxiu *Libro* i permet integrar efectivament diferents maquetacions en un únic supraarxiu.

Archivo	Edición	Maquetación	Tex	to	Objeto	Tab	la V	14
Nuevo					Document	to	₩N	
Abrir			жΟ		Libro			
Explora	r en Bridg	e て	ж0		Biblioteca			

Atès que és un arxiu nou, el generarem a través de l'operativa *Archivo / Nuevo / Libro.* 



Aquest arxiu s'estructurarà amb l'extensió *.indb.* Una vegada desat, no ens apareixerà a l'espai de treball un document de pàgina sinó una finestreta flotant. Aquesta mostrarà una pestanya configurada amb el nom adjudicat al nostre arxiu: *Llibre.indb.* 



A continuació integrarem en aquest supraarxiu *Llibre* els tres documents de maquetació generats prèviament. Ho podem fer per mitjà del menú lateral desplegable o clicant directament la icona de la barra inferior il·lustrada amb el signe +.



4	

Una vegada seleccionats i integrats els tres arxius, la finestra del supraarxiu *Llibre* ens mostrarà l'aspecte següent:

×				- 44
0 Llibre				•=
📑 📷 capítol_0	L	1		
Capítol_02		1		L
Capítol_03		10	1	
,7 <sup>12</sup>	1 3	÷		

Llibre.indb

## Programa d'aprenentatge 2. Creació i configuració del document Pas 9 de 9

#### Sincronització del llibre

El document *Llibre* no seria del tot funcional si no oferís una coherència interna apreciable pel receptor.

Així, el recurs *Libro* ens facilita l'opció d'harmonitzar diferents aspectes formals, per tal que en la visualització del document final compost no apreciem cap desajustament entre els tres arxius que integren el supraarxiu *Llibre*.

En aquest sentit resulta especialment necessària la sincronització de les diferents numeracions de pàgina dels diversos documents que integren el supraarxiu. Caldrà, doncs, garantir una única numeració correlativa per a totes les pàgines del *Libro*. El programa pot realitzar aquesta de forma automática. Tot i així podem executar manualment aquesta operació.

#### Actualizar numeración

Opciones de numeración de página de libro... Opciones de numeración de documento...

Per això activarem el menú lateral desplegable del panell *Libro* i seleccionarem l'opció *Actualizar numeración / Actualizar números de página y sección.* També podem sincronitzar convenientment la numeració global de capítols i de paràgrafs a través de *Actualizar numeración / Actualizar números de capítulo y de párrafo.* 

Podem harmonitzar, tanmateix, tots els elements de forma global per mitjà de la subopció *Actualizar todos los números*. Caldrà, però, prèviament configurar les opcions de paginació mitjançant *Opciones de numeración de página de libro*. Actualizar números de página y de sección Actualizar números de capítulo y de párrafo Actualizar todos los números

Opciones de numeración de página de libro		
Opciones		ОК
Orden de páginas: 💿 Continuar desde el documento anterior		
O Continuar en la siguiente página impar		Cancelai
	🔘 Continuar en la siguiente página par	
	🗌 Insertar página en blanco	
	Actualizar automáticamente números de página y de sección	





## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 1 de 18

En aquest tutorial aprendrem a configurar i explotar els diferents recursos que ofereixen les pàgines mestres.

La configuració de la pàgina mestra ens facilita una plantilla l'aplicació de la qual sobre les diferents pàgines reprodueix en aquestes de manera automàtica els elements maquetats en la pàgina mestra. Així aconseguim configurar (i editar posteriorment) d'una sola vegada aquells elements estructurals repetitius en les diferents pàgines, com ara encapçalaments, peus de pàgina i altres elements serials. Garantim, per tant, una repetibilitat sense variacions.

Però les pàgines mestres també ens permeten explotar de manera eficient la reticulació. Diagramant l'espai compositiu de la doble pàgina mestra, traslladem aquesta estructura a totes les pàgines dependents d'aquella. Així, per exemple, creant una única doble pàgina mestra a tres columnes, totes les pàgines del nostre document automàticament es presentaran a tres columnes.



Doble pàgina mestra, reticulada a tres columnes i vuit files

### Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 2 de 18



#### Pàgines de document o treball i pàgines mestres

Adobe InDesign és una aplicació que ens permet maquetar productes gràfics multipaginats. Aquestes pàgines poden guardar entre elles una relació de continuïtat, per exemple, en la seva textualitat, o al contrari, ser totalment independents. En qualsevol cas, com diem, el document estarà format per diferents pàgines (enfrontades o no). Aquestes pàgines on pròpiament maquetarem els grafismes de text i d'imatge són les pàgines del document o pàgines de treball.

El programa ens ofereix, a més, el recurs de les pàgines mestres. Aquestes no són pròpiament pàgines de treball per a la maquetació del document sinó plantilles amb l'estructuració de pàgina (retícula) i els grafismes serials a aplicar sobre les pàgines de document referides anteriorment.

Per tant, quan generem noves pàgines de treball per a maquetar, podem basar-les en aquestes plantilles anomenades pàgines mestres.

## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 3 de 18

# Creació de pàgines de document en funció de pàgina mestra

Disposem de diverses operatives. En tot cas, obrirem el panell *Páginas* per mitjà de *Ventana / Páginas*. Activarem a continuació el menú lateral desplegable del panell i seleccionarem l'opció *Insertar páginas*. Però també podem crear noves pàgines de treball fonamentades en les respectives pàgines mestres, clicant directament sobre la icona corresponent del marc inferior de la finestra *Páginas.* 



Una vegada creades, les pàgines apareixeran relacionades en l'esquema de maquetació. Aleshores arrossegarem fins a elles les pàgines mestres corresponents de la part superior del panell *Páginas*.

×	44	
Muestra OPáginas	Capas Vínculos 🛛 🗨	Insertar páginas
[Ninguna]		Mover páginas

Indicarem a continuació les pàgines a integrar, la seva situació i de quina pàgina mestra volem que depenguin.









## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 4 de 18

#### Creació de les pàgines mestres

Obrim la finestra per operar amb pàgines mestres per mitjà de *Ventana / Páginas.* Aquest panell està dividit en dos espais separats per un marc interior:

•L'espai superior correspon a les pàgines mestres.

•L'espai inferior correspon a les pàgines pròpiament del document.

Per al nostre projecte crearem tres dobles pàgines mestres per al nostre document:

- •1 doble pàgina a una columna.
- •1 doble pàgina a dues columnes.
- •1 doble pàgina a tres columnes.



Com observarem, el programa per defecte sempre proporciona inicialment una doble pàgina mestra que titula *A-Página maestra*. Aquesta inicial majúscula identificarà totes aquelles pàgines del document que depenguin de la corresponent pàgina mestra.

Així doncs, en generar una nova pàgina mestra, el programa adjudica una inicial correlativa a les pàgines mestres ja creades anteriorment.

Nueva página maestra	
Prefije C Nombre: Fagina maestra Basado en página maestra: [Ninguna]	OK Cancelar
Tamaño de página:       AS         Anchura:       ⇒148 mm         Altura:       ⇒210 mm	

## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 5 de 18

Disposem de tres operatives per a generar noves pàgines mestres:

- 1. Menú desplegable de finestra Páginas
- 2. Icona de la barra inferior per a creació de Páginas
- 3. Menú superior Maquetación / Páginas / Añadir Página

En la creació de la nova página mestra podem configurar diferents paràmetres. Cal destacar entre aquests:

• Basado en página maestra.

Permet generar una pàgina mestra heretada. És a dir que la nova pàgina reprodueixi l'estructura d'una pàgina ja creada (la pàgina pare). Qualsevol modificació en aquesta última es reproduirà automàticament en la pàgina heretada, però no a l'inrevés.

1. Tamaño de página i Orientación.

Podem determinar un format i una orientació diferents per a aquestes pàgines.





## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 6 de 18

#### Configuració de les pàgines mestres

Per al nostre projecte generarem tres dobles pàgines mestres diferenciades en la seva reticulació. Seran, tanmateix, equivalents pel que fa a format, orientació, marges, paginació i elements serials. Per això, crearem les següents dobles pàgines mestres a partir de la primera ja configurada.

Configurarem, per tant, en aquesta primera doble pàgina mestra els paràmetres següents.

#### 1. Marges

Per això cal que seleccionem les dues pàgines (apareixeran activades en blau). Establirem uns marges simètrics de 14 mm a través de *Maquetación / Márgenes y columnas.* 



#### 2. Paginació o foliació automàtica

A continuació crearem la foliació automàtica en la doble pàgina mestra. D'aquesta manera, totes les pàgines del document (que depenguin de pàgines mestres que així l'hagin configurat) reproduiran la seva numeració progressiva de forma automàtica.

Crearem un quadre de text en el lloc de la pàgina on volem la numeració. Caldrà, doncs, generar aquest quadre en les dues pàgines mestres enfrontades. Seleccionem l'eina de text i configurem un quadre de text en la part inferior externa de la pàgina.





Per tal d'assegurar-nos que la foliació apareix centrada en l'espai exterior de la caixa de text principal, crearem, per exemple, un quadre que ocupi tot aquest espai. Això ens permetrà més endavant alinear centrada la numeració.

## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 7 de 18

Una vegada creat el quadre, integrarem la numeració automàtica. Seleccionarem l'operativa del menú *Texto I Insertar carácter especial / Marcadores / Número de página actual.*  Seleccionarem amb l'eina *Texto* (*T*) aquest caràcter. Centrarem la seva posició a través de la icona corresponent de la barra superior de l'aplicació.



Listas numerauas y con vinetas

Insertar carácter especial Insertar espacio en blanco Insertar carácter de salto Llenar con texto falso

Observareu, però, que no us apareix un número sinó una lletra en aquests quadres de les pàgines mestres. Aquest caràcter correspon a la inicial que identifica la pàgina mestra.  Símbolos
 Marcadores
 Guiones y rayas Comillas
 Otro

►

►

►

P

7- 001

Seleccionem amb l'eina *Selección (V)* aquest quadre de text. I mitjançant la icona superior que apareixerà en la barra superior, centrarem en alçada el càracter de paginació.

Número de página actual 文企第N Número de página siguiente Número de página anterior Marcador de sección



A

## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 8 de 18

Una vegada creat el quadre de text (per exemple, el de la pàgina esquerra) el duplicarem per replicar-lo en la corresponent pàgina enfrontada. Per a fer-ho, seleccionarem el quadre de text i prement *Alt* (*Edición / Duplicar*), l'arrossegarem fins a l'extrem simètric de la pàgina dreta. El programa ens ajudarà, mitjançant l'aparició automàtica d'unes guies de color verd, a posicionar el quadre de text duplicat alineat amb el seu original.



#### 3. Elements serials

A continuació crearem una pastilla gràfica lateral que funcionarà com una pestanya identificativa de cada secció. Generarem, doncs, simplement un requadre vertical a sang en el lateral esquerre de pàgina.

Per a garantir que aquest requadre no s'encavalcarà amb el quadre de text principal, el dimensionarem fins a la meitat del marge. Per a aconseguir-ho ens ajudarà la creació d'una guia en la meitat del marge, és a dir, a 7 mm (recordem que el marge és de 14 mm).

Primerament activarem els regles (*Ver / Reglas*). A continuació situarem el punt d'inici de tots dos regles sobre el vèrtex superior esquerre, per a poder situar el regle a la meitat del marge. Per a això clicarem sobre el quadre on es troben els dos regles i sense deixar de polsar, arrossegarem el quadre fins al vèrtex indicat.

Seguidament arrossegarem una guia vertical des del regle lateral esquerre fins que el programa ens informi que es troba a 7 mm (meitat del marge).





## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 9 de 18

Situarem igualment una guia horitzontal a l'alçada de l'inici superior de la caixa principal.

Generarem també una altra guia horitzontal a 50 mm del marge superior.



Seleccionem l'eina *Rectángulo* i dibuixem una caixa que ocupi l'espai delimitat per les guies i el marge que esdevindrà la nostra pestanya gràfica.







Una vegada generat el rectangle, podem canviar les seves característiques cromàtiques amb diverses operatives. Així, trobarem en la part central de la barra superior de l'aplicació dos requadres. El superior mostra el color de l'interior (*Relleno*) i l'inferior, el traç (*Trazo*) de la forma gràfica vectorial seleccionada. Si cliquem en l'interior de cadascun d'aquests quadres ens apareix el *Selector de color* per a configurar el color desitjat.

Igualment trobarem al seu costat un botó que desplega el menú corresponent a les mostres cromàtiques disponibles. Entre aquestes podem seleccionar *Papel* (blanc), *Negro* i *Ninguna,* que equival a la transparència total.

Aplicarem un verd a l'interior i *Ninguna* al traç de la pestanya.







## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 10 de 18

A continuació generarem un text per a aquesta pastilla. El crearem, però, de manera independent per tal de disposar de major flexibilitat.

Seleccionarem l'eina de text (*Texto*) i crearem un quadre on escriurem la paraula *Viatges*. A continuació procedirem a la seva caracterització. Així activarem el text i mitjançant la barra superior seleccionarem una tipografia lineal com *Helvetica* i un cos de 10 punts.

Α	Helvetica	•	TT = 10 pt	•
91	Regular	•	A = (12 pt	:)

Amb l'eina *Selección*, clicarem sobre el vèrtex superior dret del quadre de text i mantenint polsat el botó esquerre del ratolí girarem la caixa fins a assolir la posició vertical. Si ho fem prement alhora la tecla "Shift" girarà en angles de 45 graus.









A continuació situarem la caixa de text en una posició que el format refilat (tallat) de la pàgina no l'oculti. Finalment, per a optimitzar la seva visualització, aplicarem al text (caldrà seleccionar-lo) el color blanc del paper (*Papel*) per tal que aparegui en negatiu.

Finalment, seleccionarem la pestanya gràfica i la caixa de text. Duplicarem aquest conjunt (prement la tecla *Alt*) i l'arrossegarem fins a la seva posició simètrica en la pàgina dreta.

Caldrà, però, reposicionar lleugerament en sentit vertical la caixa de text per a evitar que el refilat talli la paraula.

Polsant la tecla "W" (*Previsualizar*) observarem finalment l'aspecte de les nostres pestanyes gràfiques.







## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 11 de 18

#### Retícula

Una vegada creada l'estructura bàsica de pàgina a repetir en les diferents dobles pàgines mestres heretades procedirem a reticular l'espai compositiu.

La retícula suposa la diagramació de l'espai disponible de pàgina en mòduls que permetran posteriorment distribuir i dimensionar tant grafismes (imatges i textos) com contragrafismes (espais en blanc).

Atès que reticulem un espai de pàgina d'un producte multipaginat, diagramarem només l'espai contingut dins de la caixa principal (obviant, doncs, els marges) i recorrent al columnat (i intercolumnat) per tal d'ajudar-nos a estructurar la previsible gran quantitat de text a integrar. Per a la creació de la retícula ens dirigirem a *Maquetación / Crear guías*. Activarem la *Previsualización,* si es troba desactivada, i també *Encajar guías a Márgenes*.

	Crear guías	
Filas Número: 🗘 0 Medianil: ᡬ↓ 5 mm	Columnas Número: ┿0 Medianil: ┿5 mm	OK Cancelar V Previsualización
Opciones Encajar guías a:	15	

Determinarem 8 files separades per un interval que correspondrà a l'interlineat (separació entre línies) del text base, 10 punts. En polsar la tecla "Tabulació" per saltar al camp *Columnas*, el valor indicat en punts és convertit automàticament en mm.

Filas
Número: 🗧 8
Medianil: 🛨 10 pt

- Filas	1
Número: 🗧 8	
Medianil: ≑ 3,528 mm	

Atès que crearem tres dobles pàgines mestres, diferenciades a 1, 2 i 3 columnes respectivament, en aquesta primera pàgina introduirem el valor 1 en *Número de columnas*. Per tant, l'intercolumnat (*Medianil*) és indiferent.

Columnas	
Número: 📮 1	
Medianil: ≑ 5 mm	



## Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 12 de 18

# Creació de pàgines mestres independents i secundàries

Seguidament crearem les dues dobles pàgines mestres restants a 2 i 3 columnes respectivament. Com que aquestes repeteixen els elements estructurals de la primera (llevat lògicament de la retícula), podem crear-les en funció d'aquella.

Disposem de dues opcions: la duplicació independent o la generació de pàgines secundàries.

#### Duplicació independent

Amb la duplicació generem una nova pàgina mestra clonada de la primera però a partir d'aquest moment totalment independent.

Insertar páginas... Mover página maestra... Duplicar pliego maestro "A-Página maestra" Eliminar pliego maestro "A-Página maestra"

#### Generació de pàgina secundària

Atès que les variacions de les noves pàgines mestres respecte de la primera es redueixen a un diferent columnat, podem generar les noves pàgines basant-nos en l'estructura del que serà la pàgina principal. Així, aquestes noves pàgines, anomenades *secundàries*, esdevindran unes pàgines idèntiques al model original i dependents d'aquest.

Qualsevol canvi, doncs, sobre la pàgina mestra original es replicarà automàticament en les pàgines secundàries. Per contra, aquells canvis en les pàgines heretades no afectaran la pàgina mestra principal.

Tant una operativa com l'altra es poden aplicar igualment des del menú principal *Maquetación* / *Páginas* com des del menú desplegable de la finestra de *Páginas*. Per al nostre projecte, optarem per crear pàgines secundàries. Així que obrirem una nova doble pàgina mestra.

#### Insertar páginas... Mover página maestra... Duplicar pliego maestro "A-Página maestra" Eliminar pliego maestro "A-Página maestra"

#### Nueva página maestra... Opciones de página maestra para "A-Página maestra"...

Nueva página maestra	
Prefijo: B Nombre: Página maestra	OK Cancelar
Basado en página maestra ✓ [Ninguna] • Número de páginas A-Página maestra	
Tamaño de página: A5	
Altura: +210 mm	

En el corresponent quadre de diàleg, seleccionarem en el menú desplegable *Basado en página maestra* el nom de la pàgina ja creada, de la qual volem heretar l'estructura (*A-Página maestra*).

### Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 13 de 18

Aquest quadre de creació de pàgines mestres ens mostra precisament un altre dels grans avantatges de les pàgines mestres. Podem determinar unes dimensions i una orientació diferenciada per a cada pàgina mestra, si és necessari.

-Tamaño de página: A5	
Anchura: ≑ 148 mm	Orientación: 👔 🍓
Altura: ≑ 210 mm	

Finalment, atorgarem al camp *Nombre* el nom *"Dues columnes"* per facilitar la identificació de la nova doble pàgina.

Nueva página maestra	
Pref	îjo: B
Nomb	ore: Dues columnes
Basado en página maest	tra: 🗛-Página maestra 🛟
Número de págin	nas: 2

En acceptar, visualitzarem a la part superior de la finestra *Páginas* l'estructura següent:



La lletra *A* que apareix inserida en la nova doble pàgina mestra (secundària) informa de la seva dependència envers la pàgina mestra principal *A*.

Seguidament procedirem a personalitzar també el nom de la pàgina principal. Clicant sobre "*A-Página maestra*", mentre premem la tecla *Alt*, accedirem a les opcions per a canviar el nom a la primera doble pàgina.



A continuació seleccionarem novament la doble pàgina mestra *B* i procedirem a reticular-la. Per això recorrerem una vegada més a *Maquetación / Crear guías*. Activarem la *Previsualización,* si cal, i l'opció *Encajar guías a Márgenes*.

Gràcies a la dependència respecte de la pàgina mestra principal, la nova pàgina secundària ens apareix ja reticulada a 8 files. Només caldrà, doncs, seleccionar una estructura de 2 columnes per a les quals proposem un intercolumnat de 4 mm.

	Crear guías
Filas	Columnas
Número: 💠 0	Número: ‡2
Medianil: 🌩 5 mm	Medianil: ‡4 mm

### Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 14 de 18



Finalment crearem la tercera doble pàgina mestra, també secundària respecte de la primera i principal (*A-Una columna*). Denominarem la pàgina "*Tres columnes*".



Reticularem aquesta tercera doble pàgina mestra "*Tres columnes*", novament per mitjà de *Maquetación / Crear guías*. Atès el caràcter dependent de la principal, només caldrà configurar el columnat. L'establirem en tres columnes. Ara bé, caldrà reduir l'intercolumnat, atès que a mesura que, disposant del mateix espai compositiu, ampliem el nombre de columnes, cal reduir proporcionalment l'intercolumnat per a mantenir una proporcionalitat òptica.

	Crear guías
Filas	Columnas
Número: <mark>↓0</mark>	Número: 🐳 3
Medianil: <mark>↓</mark> 5 mm	Medianil: 🐳 3 mm


### Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 15 de 18

Finalment tenim, doncs, les tres dobles pàgines mestres configurades amb idèntic format i els mateixos elements estructurals (caixa principal, foliació i elements serials), però amb la corresponent variació estructural (reticulat de columnes). Així, podrem aplicar a cada pàgina del document la pàgina mestra corresponent en funció de les nostres necessitats de columnat i reticulació.

Totes les pàgines comparteixen la mateixa foliació automàtica. I és que en derivar les pàgines mestres secundàries *B i C*, de la doble pàgina principal *A*, la foliació d'aquesta es reproduirà a totes les pàgines del document. Per tant, totes les pàgines de treball es numeraran progressivament, independentment de la pàgina mestra en la qual es basin.





#### Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 16 de 18

# Alliberament d'elements mestres en pàgina de document

Tal com hem explicat, els elements que configurem en la pàgina mestra principal es reproduiran automàticament en les pàgines mestres secundàries i, en qualsevol cas, en les pàgines de treball del document de maquetació.

Per tant, cal plantejar-se quins elements configurem en les pàgines mestres per a evitar-ne la repetició innecessària en totes les pàgines dependents.

De fet, hem suggerit limitar-nos a elements estructurals, com per exemple, la foliació automàtica i la reticulació.

Ara bé, posem per cas que en una pàgina del document volem comptar amb tots els elements estructurals mestres llevat d'un que volem suprimir o editar. Què és el que podem fer? No aplicant la pàgina mestra perdríem també els altres elements serials que sí que ens interessen. Si, al contrari, configurem una nova pàgina mestra sense aquell element generarem una pàgina mestra per a una sola pàgina. Situació ineficient que suposa una sobrefeina.

L'alternativa més efectiva rau, doncs, en l'aplicació de la pàgina mestra sobre la pàgina de treball en qüestió i directament suprimir o editar en aquesta l'element mestre concret.

Aquesta opció, però, no és automàtica, atès que per defecte el programa inhabilita l'edició dels elements mestres en les pàgines de treball dependents. No es poden ni suprimir ni modificar directament. De fet, no es poden ni seleccionar. Podem, tanmateix, resoldre aquesta situació amb diferents solucions. Disposem, en realitat, de tres operatives diferenciades segons les nostres necessitats gràfiques:

•Alliberar tots els elements mestres de la pàgina del document.

•Alliberar només aquell element que volem editar de la pàgina del document.

•Editar aquell element que volem canviar sense alliberar-lo.

En els tres casos caldrà seleccionar prèviament la pàgina de treball en qüestió al panell *Páginas*.



### Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 17 de 18

#### 1. Alliberament de tots els elements

Obrirem el menú contextual d'aquesta pàgina (botó de la dreta del ratolí) i seleccionarem *Modificar todos los elementos de la página maestra.* 

Insertar páginas Mover páginas Duplicar página Eliminar página	

Aplicar página maestra a páginas... Modificar todos los elementos de la página maestra

#### 2. Alliberament d'un element individual

Si, al contrari, només volem alliberar un únic element mestre (o diversos) sense habilitar la resta, ens situarem amb el cursor sobre l'objecte en qüestió i prement la combinació de tecles "Shift + Comando o Ctrl", hi clicarem a sobre. L'objecte s'activarà i el podrem editar o suprimir. Amb aquesta operació, però, estem, de fet, desvinculant aquest objecte de la seva pàgina mestra corresponent.

Així, podrem modificar-lo finalment però a partir d'aquest moment qualsevol modificació en l'element corresponent de la pàgina mestra ja no es reflectirà en l'objecte desvinculat de la pàgina de treball.



#### 3. Edició d'un element individual sense alliberar-lo

Aquesta tercera opció en realitat només és possible gràcies a l'operativa anterior de desvinculació d'elements mestres. I és que el programa permet l'edició d'alguns atributs d'un element mestre en una pàgina de document sense haver de trencar la seva vinculació. I, per tant, qualsevol modificació posterior en la pàgina mestra corresponent se seguirà reflectint en aquest element de la pàgina de treball.

 Objecte mestre en pàgina de document desvinculat i, per tant, editable o suprimible.

#### Programa d'aprenentatge 3. Pàgines mestres i reticulació Pas 18 de 18

*InDesign* permet, doncs, modificar atributs com el color o la transparència de l'element mestre en pàgina sense trencar la vinculació.

Només caldrà primerament alliberar l'objecte ("Shift + Comando o Ctrl") i seguidament modificar l'atribut permès en qüestió.

A continuació si modifiquem el corresponent objecte mestre en la pàgina mestra, observarem que, tot i el canvi d'atribut, aquest reprodueix la modificació efectuada en la pàgina mestra.

No cal dir que aquesta opció resulta especialment interessant per a realitzar mínimes transformacions però sense trencar efectivament la vinculació amb l'element mestre. Així, per exemple, podríem modificar el color de les diferents pestanyes identificatives per necessitats de disseny (diferenciació de seccions) i, tot i així, seguir mantentint la vinculació amb l'element mestre principal.



### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 1 de 21

En aquest tutorial aprendrem a integrar text al document InDesign, a controlar-ne l'edició i a ajustar-ne la maquetació.

Adobe InDesign permet editar text a partir de zero, picant directament sobre el document, però la realitat és que el text que abocarem al document provindrà sempre d'altres documents ja elaborats per tercers o per nosaltres mateixos.

L'avantatge de l'InDesign és la seva comoditat en col·locar text provinent d'arxius de programes d'edició de text, com per exemple, LibreOffice o Microsof Word, i en general text generat per programes d'edició.

Quan portem el text a InDesign ens permetrà conservar paràmetres o estils d'edició que porta el text original. També podrem conservar taules o gràfics, així com notes a peu de pàgina.



Doble pàgina reticulada que indica la quadrícula base del text

### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 2 de 21

Començarem per preparar el document amb la quadrícula base que farem coincidir amb la interlínia que decidim per al paràgraf.

En el nostre cas, començarem amb un text de 9 punts sobre una interlínia de 10 punts.

Primer de tot, obrim el document *Capítol\_01* del nostre llibre, que era una disposició de tres columnes i 8 files, tal com l'hem definit en l'apartat dos del tutorial.

En Mac *InDesign>Preferencias>Cuadrículas* o en Windows:

Edición>Preferencias>Cuadrículas

Ens apareix la finestra des de la qual podem donar els paràmetres oportuns per a generar la nostra quadrícula base per a alinear el text.

Ś	InDesign	Archivo	Edición	Maquetación	Texto	Objeto	Tabla	Ver
ld	Acerca de Administ	e InDesign rar extens	 iones	•				
000	Preferenc	ias		General			ЖK	5
··· 6	Servicios		•	Interfaz				01 i
₩ A •	Ocultar Ir Ocultar o Mostrar t	nDesign tros odo	H೫ H೫ブ	Texto Texto ava Composic	nzado ión			2
	Salir de Ir	nDesign	жQ	Unidades Cuadrícula	e increm as	entos		t

En la finestra de *Cuadrícula base* podem posar el color a les línies de la retícula, que són com les pautes d'un quadern per a escriure.

Definim l'inici, que normalment serà a 0 mm, i respecte al marge superior de la caixa de text, tot i que podem referenciar-ho al principi de la pàgina. En el nostre cas, i com hem decidit posar la interlínia a 10 punts, posarem el valor de 10 punts en *Incremento cada...* Amb això construïm una pauta de línies cada 10 punts.

Finalment, a *Umbral de visualización* deixem el 25%. És l'especificació del límit de *zoom* a partir del qual no es veuran les línies per a no molestar la lectura del text.

Cuadriculas
- Cuadrícula base
Color: Azul claro 🗧
Inicio: 0 mm
Respecto a: Margen superior 🗧
Incremento cada: 10 pt
Umbrai de visualización: 25%
-Cuadrícula de documento
Color: Utris claro
Horizontal
Líona de sus defeuils codes 25 4 mm
Linea de Cuadricula cada. 23,4 min
Subdivisiones: 8 Subdivisiones: 8
Cuadrículas detrás
Concelar

#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 3 de 21

L'aspecte que queda una vegada definida la quadrícula de text és la següent:



La quadrícula és inherent als plecs de les pàgines, i no es poden assignar a les pàgines mestres.

Hi ha l'opció d'ocultar-les o veure la quadrícula anant a

Ver>Cuadrículas y guías>Ocultar (Mostrar) cuadrícula base

En InDesign el text se situa en contenidors que anomenem *marcs de text*. Un marc de text es pot moure de lloc, canviar-lo de mida i modificar-lo.

Per a generar un marc de text, agafem l'eina de text *T*. Ens posicionem en un punt de l'àrea de treball i arrosseguem cap a un altre punt que definirà la diagonal del marc de text.

D.

ù.

T, Τ, / Ø. Ø. 1. ×,  $\boxtimes$ Π, ~ ~ МЦ, ₩, ■ à. Т, Marc de text tal / com queda en Ø. Ø. deixar anar el  $\boxtimes$ Π, ratolí i a punt per ~ a escriure-hi. ШĘ. 

D.

|↔|

ů.

També podem convertir un marc en un marc de text si està activada l'opció *Convierte marcos en marcos de texto InDesign>Preferencias>Texto>* 



Finalment, també podem importar text arran d'un altre arxiu amb *Archivo>Colocar* i seleccionant l'arxiu de text a portar.

### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 4 de 21

Encara tenim una altra manera d'emplenar un marc de text amb text: el text simulat. Per a fer proves o simplement per a fer maquetes de posicionament de text i imatges, quan encara no disposem de les originals, podem emplenar els marcs de text previstos amb text simulat.

Per a fer-ho, seleccionem el marc de text amb el punter selector i:

Texto>Llenar con texto falso

<b>jn</b> Archivo Edicio	ón Maquetación	Texto	Objeto	Tabla	Ver	Ventana	Ayuda	
59,4% ▼	]▼ ■▼ ■ ↓100% ↓	Fuent Tama Carác	e ño ter					► ₩T
		Párra	fo .					∖жт
0 20 4	0 60 80	<ul> <li>Tabul</li> <li>Pictor</li> </ul>	aciones					公開T   ○第T   ○第T
		Artícu	lo					
		Estilo Estilo	s de caráo s de párra	ter afo				仓第F11 ೫F11
Vic	T	Crear	contorno	s				☆業0
		Busca	r fuente	: /minús				
		Texto	en traza	do				•
		Notas Contr	ol de cam	ibios				<b>b</b>
		Insert Opcio	ar nota a nes de no	pie de p ota al pie	oágina e de pa	ágina del d	ocument	to
		Hiper Varial	vínculos y oles de te	referen xto	cias c	ruzadas		*
		Listas	numerad	las y con	i viñet	as		►
		Insert Insert Insert	ar carácte ar espaci ar carácte	er especi o en blai er de sali	al nco to			* * *
		Llena	r con text	o falso				
		Mostr	ar caracte	eres ocu	tos			<b>₹</b> 第1



#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 5 de 21

Quan seleccionem un marc de text, en el perímetre apareixen unes marques que ens permeten fer algun canvi i ens donen informació del bloc de text.

Els quatre nodes que estan situats a la meitat dels costats són per a modificar la mida del marc de text.

Amb l'eina punter podem estirar en les quatre direccions per a fer gran o petit el marc, sense modificar les especificacions de text. El text flueix i s'adapta a la nova mida. orehent us nien/rem nusant allabo. Et enda ans demporempor as sandaecest untiis re si dis el maio. Et quas si que nuscia nonsequam, omnimin pe reperciis quatem senis nonsequante reptati con explica borporeium antiunto enimust venis sequis arunt, verum explique viderfe ruptatem dit dentiissi blabor sit, id moluptiis vene volupta que volut vidipsam, ut ut eveniam, torum quias et qui aliquam laut ad magnam et eos alitam, endaepedia vellaut hicant aut vitas rernatis dollat im der uptas arum istis natur archi Ilisi ne cusda aut volorumque sequia vel idigend istius, cariantur simendiciis voluptas diant. Officte re cus arumquis ni audae porroviducit que molecates et is dene ommo beria perciam entist atus exceati dolupitat adiae. Fic tor maximus eaque quia descit il et essi cone volutatur aut facerroreic te digenda ndante pla sa et labo. Verciet eatur simenimperia nietur, nobitis tiberum eumet accullorest, volucita di ut quaec- 📊 ta is ma quor ac. Itas clenim nu

Seleccionant amb el punter alguna de les quatre cantonades podem ampliar o reduir el marc de text, sense modificar les especificacions de text. El text flueix i s'adapta a la nova mida.

Si quan estem estirant una cantonada alhora premem la tecla "Shift" (majúscula), conservem la proporcionalitat en les mides del marc.



### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 6 de 21

Quadrat d'entrada de text. Aquest, com que és blanc, vol dir que no hi ha text anterior. Els marcs de text es poden vincular (ho veurem) i, si aquest fos un marc posterior, el seu aspecte seria com en la imatge inferior.



En cas que el text estigui tot abocat i no arribi a emplenar el marc de text, col·locant el punter sobre el quadrat del mig del costat inferior i fent-hi dos clics, automàticament, el marc de text es tanca fins a la darrera línia de text.





Si cliquem el quadrat de color groc podem editar els vèrtexs del marc de text



I posteriorment donar-li forma arrodonida.



Aquest quadrat de color vermell i amb el signe (+) indica que, a més del text que es veu, el bloc de text té més text amagat.

Aquest text no està perdut, sinó que simplement no es mostra en el marc de text, ja que és més petit del que necessitaria per a veure's en la seva totalitat.

### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 7 de 21

Passem, doncs, a col·locar el text en les pàgines del nostre document.

Partim del supòsit que el text ens arriba des d'un document .docx

00	TEXT NYC		
4 1	# <b>■</b> ■ <b>■ ★</b> • <b>↓</b> • <b> ■</b> • ?	Q Q	
FAVORITS	Nom	<ul> <li>Data de modificació</li> </ul>	Mida
Contraction Drophox	🛅 What is America Text	hoy 20:43	187 KB
Tots als maus arrive			
AirDrop			
Aplicacions			

# L'aspecte que té el text en el Word és el següent:



Anem al document InDesign i reservem els marcs on aniran les imatges i que veurem més endavant. Ara els veiem de color gris.



Primer abocarem el text fent un *copiarenganxar* des del text de Word.

Hem de definir on aniran els marcs de text en el nostre document.

En la imatge següent marcarem amb un rectangle vermell les quatre zones on dipositarem el text.



Cal advertir que en InDesign ens interessa que els marcs de text estiguin vinculats i el text flueixi des del primer fins a l'últim marc. Així, si hem de fer alguna modificació, sia de mida, forma, color o estil, tot el text es modificarà alhora.

Començarem agafant l'eina de text "T" i fent un marc de text (arrossegant) en cada zona, recolzant-nos en les guies per a la mida que han de tenir.

### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 8 de 21

Una vegada tenim els quatre marcs de text, cal enllaçar-los (vincular-los entre ells) perquè el text acabi fluint del primer a l'últim.



Queda entès que si tenim més pàgines, necessitarem tants marcs de text com calguin.

Com que, en abocar-hi el text, aquest queda "dins" el marc, podem actuar d'una altra manera, que és creant un marc de text i, mitjançant el quadre (+) de color vermell, anem clicant i generant tants marcs de text consecutius com sigui necessari. Per enllaçar els marcs buits, clicarem al quadre inferior de la dreta del marc.



Quan cliquem, el punter canvia d'aspecte i ens mostra una fletxa amb una imatge de línies de text i un esquema d'un marc de text.

Ara estem en disposició de clicar sobre el marc de text següent, què és el que rebrà el text a continuació una vegada l'aboquem. Quan ens col·loquem en el marc, el punter té aquesta forma de cadenat. Ara tenim els marcs de text buit, però encara els tenim enllaçats.

Veiem les marques d'entrada i sortida del text, excepte en el primer i el darrer en què queden en blanc.





Si ara hi aboquéssim prou text, aquest emplenaria per ordre els 4 marcs de text, ja que els tenim enllaçats.

#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 9 de 21

Obrim el document de Word i seleccionem tot el text *Edición>Seleccionar todo*, o bé, amb el cursor en actiu, "Ctrl+A" (Windows) o "Cmd+A" (Mac). Quan està seleccionat, el copiem al porta-retalls: "Ctrl+C" (Windows) o "Cmd+C" (Mac).

HOLE AND A LOCAL	A STATE & CARLINA STATE	0			Q+(1)		checrite.	
A train Dario Ermentas	de decomente Tablas Gridras Secondar	Besitar						0.0
Fuerte .	Perufs		Lot m			man		Seen.
• • A A		ARECORD MILCORE AN	Boco AaBhCe	Autocode	12" A	1- 61-	-	At-
C S . + A A A.		Normal Streppendo 7	Tale I Train 2	78.61 2	10 Test	Don Farma	Irajen	Tenas
	(a a a a a a		4	4		Lan 14		11
	have never managed to lose my old conv	iction that travel narrows	the mind At la		at makes a			- 1
	tooble effort of moral humility and magine there is something tooching and even trajk anyed at home loving Laplanders, embrac lampeador Subhalon, hot for his hish at a famma host dhas he feel at home is not an immun host dhas he feel at home is not an trave dangerously note the conside. So form rave chargerously more the conside. So form rave chargerously more the conside. So form rave dangerously more the conside. So form not not dispite theremelys a infrastration means of affirteent nationalities had only to resented is suppresed langer—the morane supplements by which a meeting means a d	ative energy to prevent in c about the thought of the ing Chinamen, and claspin fing Chinamen, and claspin fit of the sillies sort of n illusion. On the contrary g as he thought of men in l abour and love their ch look at their unfamiliar 1 asks and costumes. Many neet and mix and underst when[Pg 2] they meet. W uel.	incommerves thoughtless to ng Patagoniams and see what it onsense, which i, it is rather an to travel is to b the abstract, lii lidren and die, modern intern and each other. 'e might shiver	and a main mu arist, who mi to his heart i hey looked lik is cynicism. 7 inner reality, eave the insid te naked toilin he was thinkin stoms he is in ationalists tall In reality that , as at the old	ndeed ght have n ne. This is The Man is e and ng figuren ng the viting k as if t is the			

D'aquesta manera, tenim el text al portaretalls de l'ordinador, a punt per a copiar-lo a l'InDesign. Per a col·locar el text a l'InDesign, agafem l'eina text "T" i col·loquem el cursor dins el primer marc de text, en qualsevol lloc, i hi cliquem.

Veurem que els marcs s'emplenen amb el text que teníem al porta-retalls.

En la imatge veiem com s'han emplenat amb el text els 4 marcs en la seva totalitat i, a més, en l'últim marc, tenim la marca (+) en vermell que ens indica que encara hi ha text per aparèixer.



#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 10 de 21

En aquesta ocasió, farem la importació del text directament des de l'arxiu de Word, sense obrir-lo.

Des de l'InDesign, *Archivo>Colocar* i s'obre aquesta finestra.

Anem a buscar la carpeta on es troba l'arxiu que volem col·locar, en el nostre cas el Word "What is America".

Hem de seleccionar l'opció *Mostrar opciones de importación* per a poder triar opcions sobre quines característiques volem conservar del text original. Si veiem la finestra, hi ha opcions d'incloure aspectes com taules i notes a peu de pàgina, i també estils i formats de text i taules.

Podem personalitzar-ho a la nostra conveniència.



#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 11 de 21

Quan donem OK a la finestra d'opcions de *Colocar*, el punter es transforma en fletxa i incorpora una mena de paràgraf del nostre text que tenim al Word.

El posem sobre el primer marc de text i hi cliquem.



El resultat final en aquest cas és igual que l'obtingut fent *Copiar i enganxar*.

Només veiem text sense estils i un títol, però si el text fos més elaborat, amb diferents fonts o diferents estils, amb aquesta opció de *Colocar* podrem conservar-les millor que si ens arrisquem a fer un *Copiar i enganxar*.

			A	_ 1
	Contraction and the second	and the second	the moment when[1'g 2] they meet. We might	ä
n.	and the second se	and the second	shiver, as at the old euphemism by which a	5
	and the second	and the second se	meeting meant a duel.	19
	and the second	and the second se	Iravel ought to combine amusement with	
	What is America?	trans it is rather as inner scaling	instruction; but most travellers are so much	
	I have never managed to lose my	Man is inside all men. In a real	amused that they refuse to be instructed. I do	_ 1
	old conviction that travel normar	sense any man may be inside any	not blame them for being amused, it is per-	_ 1
	the mind. At least a man must	men But to troval is to leave the	fectly natural to be amused at a Dutchman for	_ 1
	une mind. Fu reast a main mest	inclui but to traver is to reave the	being Dutch or a Chinaman for being Chi-	
	humility and imaginative energy	the outside So long as he thought	nese. Where they are wrong is that they take	_
· · ·	to any and inaginative energy	of mon in the obstract like ashed	their own amusement seriously. They base on	
	to prevent it from narrowing his	of men in the abstract, like haked	it their serious ideas of international instruc-	- 1
	mind. indeed there is something	toiling figures in some classic	tion. It was said that the Englishman takes his	- 1
-	touching and even tragic about		pleasures sadly, and the pleasure of despising	-
	the inought of the inoughuess	1. State 1.	foreigners is one which he takes most sadly	
	tourist, who might have stayed at		of all. He comes to scoff and does not remain	- 1
	nome loving Laplanders, embra-		to pray, but rather to excommunicate. Hence	- 1
	cing Chinamen, and clasping Pa-	and the second	in international relations there is far too little	- 1
	tagonians to his heart in Hamps-	X	laughing, and far too much sneering. But I	
	tead or surbiton, but for his blind	and the second second	believe that there is a better way which largely.	- 1
	and suicidal impulse to go and		consists of laughter; a form of friendship	- 1
	see what they looked like. This is	and the second sec	between nations which is actually founded on	- 1
_	not meant for nonsense; still less	14 A.	differences. To hint at some such better way is	_
-	is it meant for the silliest sort of	frieze, merely as those who labour	the only excuse of this book.	-
	nonsense, which is cynicism. The	and love their children and die,	Let me begin my American impressions with	- 1
	human bond that he feels at home	he was thinking the fundamental	two impressions I had before I went to Ame-	- 1
	is not an illusion. On the con-	truth about them. By going to	rica. One was an incident and the other an	- 1
		look at their unfamiliar manners	idea; and when taken together they illustrate	
	N	and customs he is inviting them	the attitude I mean. The first principle is that	
		to disguise themselves in fantas-	nobody should be ashamed of thinking a	- 1
		tic masks and costumes. Many	thing funny because it is foreign; the second	- 1
	and the second	modern internationalists talk as if	is that he should be ashamed of thinking it	
4		men of different nationalities had	wrong because it is funny. The reaction of his	_
	and the second second	only to meet and mix and unders-	senses and superficial habits of mind against	- 1
		tand each other. In reality that is	something new, and to him abnormal, is	- 1
		the moment of supreme danger—	a perfectly healthy reaction. But the mind	- 1
-	2 C			-
. 1	811) 8			111
				2
_				_

### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 12 de 21

En la pàgina de la dreta del document veiem que el text s'ha sobreposat damunt els marcs de les dues imatges petites. En la pàgina de l'esquerra ho hem evitat en fer tres marcs, però en la dreta només hem fet un marc.

Hi ha una opció quan ens passa això i volem que el text flueixi o "envolti" algun objecte, normalment una imatge. Aquesta opció és *Ceñir texto* i s'aplica a l'objecte, sigui quin sigui, fins i tot un altre marc de text. *Ventana>Ceñir texto.* 

ieto Tabla

Ver



Ventana Ayuda

🗛 17 🍀 🕙 🛞

奈 🜒 📧 39



### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 13 de 21

En la finestra de *Ceñir texto* podem definir directament de quina manera envoltarem l'objecte amb el text. Hi ha 5 possibilitats:



Podem determinar la distància de l'objecte al text per dalt, per baix, per l'esquerra i per la dreta.



La primera icona és *Text sense envoltar*, és a dir, no està activa la funció.

of this book	1	1	
		×	
Let me begin n	ny Ameri- is with two	≎ Ceñir texto	
impressions I went to Americ an incident an	ad before I ca. One was i the other an		🔲 🖳 Invertir
idea; and when taken together they illust tude I mean. The first principle is that no	ate the atti- body should	∎ ≑ 0 mm	0 ⊨⊒ ≑ 0 mm
be ashamed of thinking a thing funny be foreign; the second is that he should be a thinking it wrong because it is funny. Th	aute it is shamed of reaction of		• • • 0 mm

Segona icona: el text envolta totalment

#### l'objecte.

between nations w ences. To hint at so the only	nich is actually founder me such be excuse	d en differ- etter way is of this book		
	Let me b American with two in I had before	gin my impressions pressions I went to	Ceñir texto	Ten Invertir
cident and the other they illustrate the a is that nobody shot funny because it is	r an idea; and when ta titude I mean. The first ild be ashamed of thir foreign; the second is	wes an in- ten together st principle king a thing that he	1 ≠ 0 mm 1 ≠ 0 mm	► ■ ← 0 mm

Tercera icona: el text envolta totalment la "forma" de l'objecte, que donem amb l'eina *Selecció directa* en el marc de l'objecte.



La quarta icona és *Saltar l'objecte* i seria equivalent al que hem fet "manualment" en la pàgina esquerra del document.

es. To hint at some such better way is the on	y excuse		
	(	x	44
and the second		¢ Ceñir texto	*≣
			Invertir
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		T	
		ia   ╤ 0 mm	0 mm
		∎ ≑ 0 mm	0 mm

La darrera icona ens salta el text fins la propera columna.



Quan tenim activada l'opció *Invertir* el que fem és fer fluir el text justament per sobre l'objecte o forma.

#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 14 de 21

En el nostre cas, donem un valor de 5 mm en les distàncies exteriors a l'objecte i el text ens quedarà a 5 mm al voltant dels dos marcs.



També es pot definir una caixa de text amb columnes preestablertes. Ho podem fer en qualsevol caixa de text que obrim. Seleccionem el marc de text i amb el botó de la dreta del ratolí cliquem a *Opciones de marco de texto*. Podem definir el nombre de columnes del marc de text, la mida dels medianils i altres paràmetres que afectaran sols la caixa que assignem.



### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 15 de 21

Quan treballem amb un text complex, com pot ser un llibre, o en publicacions periòdiques, com articles de revista, en què respectarem una diagramació tant de forma com d'estil, treballarem millor deixant definits els estils de text que s'utilitzaran en les diferents jerarquies: títols, subtítols, cos de text, destacats, etc.

InDesign treballa per defecte amb un *Estilo de párrafo básico*. No podem canviar-li el nom ni eliminar-lo. Però el podem modificar a la nostra conveniència i generar nous estils amb el nom que vulguem.

Per a tractar els estils de paràgraf, actuarem al panell *Estilos de párrafo.* 

LIECTOS	0 00110	0	
Estilos	•	Estilos de carácter	<b>企業F11</b>
Extensiones	•	Estilos de celda	
Folio Builder		Estilos de objeto	₩F7
√ Herramientas		Estilos de párrafo	₩F11
Información	F8	Estilos de tabla	
Interactivo			



Estile © Estilos de párrafo		Ē
Parrafo 1		4
[Párrafo básico]		
Parrafo 1		
Normal	e	
HTML Preformatted	e	
🗀 ¶*	3	

En el panell *Estilos de párrafo* surt el *Párrafo básico,* que ja hem dit que és inamovible.

En aquest panell hi ha dos estils més que estan definits anteriorment. *Normal* i *HTML Preformatted*.

Ara crearem un estil de paràgraf nou, clicant a la icona inferior. Ens apareix una nova pestanya *Parrafo 1*. Així en podem anar generant d'altres.

Canviarem de nom aquest *Parrafo 1* i li direm *Cos de text* i indicarem que el text sigui Arial 9 pt sobre 10 punts d'interlínia.

Per a fer-ho, cliquem dues vegades sobre la pestanya blava de *Parrafo 1* i se'ns obre la finestra que ens permet canviar els paràmetres generals i particulars del text i del paràgraf.

#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 16 de 21

En la finestra de Nuevo esilo de párrafo hi ha una columna a l'esquerra de variables que podem controlar.

A General canviem el nom a Cos de text i, com que no ens basarem en cap estil anterior, no fem res més.

A Formatos de caracteres básicos és on canviem el tipus de lletra, cos i interlínia.

Així podríem anar fent amb els altres paràmetres.

Quan acabem i cliquem a OK, el panell de Estilos de párrafo ja tenim el nou estil Cos de text tal com l'hem definit.

Estile © Estilos de párrafo		
Cos de text		4
[Párrafo básico]		
Cos de text		
Normal	2	1
HTML Preformatted	21	1
□ ¶*	3	

• Interlineado: 📮 10 pt

🗹 Ligaduras 🛛 No separar

Tracking: 0 Posición: Normal

	Nuevo estilo de párrafo	Nuevo estilo de párrafo
Ceneral Formatos de caracteres básicos Formatos de caracteres suizados Sangia y espaciado Tabulaciones Filetes de párralo Opciones de separación Separación de silabas Justificación Expandir columnas Capitulares y estilos anidados Estilo GRB Viñetas y numeración Color de caracteres Caracteristicas de OpenType Opciones de subrayado Opciones de subrayado Dopciones de esportación	Nombre de esti o: Cos de text Ubicar n: Ceneral Basado en: Estilo de párrafo 1 + Estilo siguiente: [Mismo estilo] + Atajo: Configuración de estilo: Restau Estilo de párrafo 1 + siguiente: [Mismo estilo] + Arial + tamaño: 9 pt + interlineado: 10 pt Applicar estilo a selección	Coneral       Nombre de estilo:: Cos de tr         Formatos de caracteres sanzados       Sangia y sepacidado         Sangia y sepacidado       Tabulaciones         Tebus de parardin       Opciones de sanzados         Justificación       Espanardin de silibass         Loparadir columnas       Estilo GBP         Viétas y numeración       Color de subayado         Occiones de subayado       Opciones de subayado         Opciones de subayado       Subrayado         Opciones de subayado       Subrayado         Dociones de subayado       Tachado
Previsualizar	Cancelar	OK Previsualizar

Cancelar

OK

• •

¢

#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 17 de 21

Per a aplicar un estil a un text determinat, seleccionem el text. Si volem fer-ho a la totalitat, com és el cas, i ho volem fer d'una vegada, agafem l'eina de text *T*, posem el cursor sobre un punt qualsevol del text i polsem la combinació de tecles "Ctrl+A" en Windows o "Cmd+A" en Mac. En fer-ho, queda seleccionat tot el text del marc de text i tot el text dels marcs enllaçats, tant si es veu el text com si no.

Aleshores, només cal activar la pestanya Cos de text i ens aplica l'estil.



#### What is America?

I have never managed to lose my old conviction that travel narrows the mind. At least a man must make a double effort of moral humility and imaginative energy to prevent it from narrowing his mind. Indeed there is something touching and even tragic about the thought of the thoughtless tourist, who might have stayed at home loving Laplanders, embracing Chinamen, and clasping Patagonians to his heart in Hampstead



Per a definir successius estils de paràgraf, només hem de crear-los, donar el nom que vulguem i definir les característiques oportunes.

Per exemple, per a donar un estil per al titular, en crearíem un amb la font Times Bold cursiva, cos 12.

Una vegada definit l'estil haurem de seleccionar titular per titular i assignar-li l'estil clicant a la pestanya del nou estil *Titular*.

#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 18 de 21

Farem un destacat de text en el nostre document.

Primer, decidim quina part del text triem, per la seva importància i adequació.



A continuació, generem un marc de text i copiem la frase triada. Obrim un nou estil de paràgraf per definir els valors del nostre text en el destacat (\*).



Estile © Estilos	de p	párrafo		<b>**</b>   *	Ē
Destacat					4
[Párrafo bá	sico]				
Cos de text	t				
Titular					
Destacat					
Normal					
HTML Prefe	ormat	ted		B	
		¶+	4	÷	

A continuació donem el valor de distància al marc en el panell *Ceñir texto*. En el nostre cas, 3 mm al voltant del marc.

66 Man is inside all men					
x	44				
Opciones de ceñido:					
Ceñir a: Lados izquierdo y	;				
Opciones de silueta:					
Tipo:	-				
Incluir bordes internos					

(\*) En el panell *Estilos de párrafo* podem definir el cos de la capitular, les sagnies, la justificació, el cos de text i la interlínia. Així, cada vegada que generem un destacat, el podem assimilar a l'estil en un sol clic a la pestanya del panell. Quan ja tenim el marc a punt, amb els valors que volem, el traslladem a la zona del paràgraf que volem col·locar-lo.



La aparència final del destacat és la que veiem a la figura següent.

So long as he thought of men in the abs What is America? tract, like naked toiling figures in some classic frieze, merely as those who I have never managed to lose my old conviction that travel narrows the mind. abour and love their children and die, he At least a man must make a double effort of moral humility and imaginative was thinking the fundamental truth about them. By going to look at their unfamienergy to prevent it from narrowing his mind. Indeed there is something tou liar manners and customs he is inviting them to disguise themselves in fantastic ching and even tragic about the thought of the thoughtless tourist, who might masks and costumes. Many modern internationalists talk as if men of differen have stayed at home loving Laplanders embracing Chinamen, and clasping Patagonians to his heart in Hampstead nationalities had only to meet and mix and understand each other. In reality **66** Man is inside all men

or Surbiton, but for his blind and suicidal impulse to go and see what they looked like. This is not meant for nonsense; still less is it meant for the sillest sort of nonsense, which is cynicism. The human bond that he tests at home is not an illuson. On the contrary, it is rather an inper reality. Man is incide all moe. In

an illusion. On the contrary, it is rather an inner reality. Man is inside all men. In a real sense any man may be inside any men. But to travel is to leave the inside and draw dancerously near the outside.

that is the moment of supreme dangerthe moment when [Pg 2] they meet. We might shiver, as at the old euphemism by which a meeting meant a duel. Travel ought to combine amusement

#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 19 de 21

Per acabar, en aquest tutorial generarem una *Tabla*. Com a exemple, la farem amb unes dades importants que interessi posarles com a informació estructurada i destacada.

Obrim un marc de text i escrivim una petita taula amb tres files i tres columnes, i una capçalera amb el concepte de cada columna.

Mostrarem les distàncies en avió de tres capitals europees a Nova York.

From To London Barcelona Paris New )	Distance New York New York York 5843	5.576 Ki 6.174 Ki 3 Km	n <mark>7</mark> n 4	
Paris New	York _ 5.843	3 Km	d	
pray, but rathe nal relations to much speerin	er to excommunic here is far too little g. But I believe th	ate. Hence in e laughing, ai at there is a t	internatio- d far too etter way	
which largely between natio	consists of laught	er; a form of illy founded o	riendship n differen-	
ces. To hint at of this book.	some such bette	r way is the c	niy excuse	

Per a preparar el text, tant si és aquest com si el portem d'un editor, hem d'inserir tabuladors, comes o "intros". Nosaltres definim tabuladors en els salts de columna i "intro" en els salts de fila.

Amb l'eina de text T seleccionem el text. No ens importa que les columnes quedin alineades amb els tabuladors, ja que quan fem la taula es compondran correctament.

From To	Distance	
London	New York	5.576 Km
Barcelona	New York	6.174 Km
Paris New Y	ork 5.843	3 Km

A continuació, al menú *Tabla> Insertar tabla>Convertir texto a tabla*.

Veiem en el mateix menú altres opcions que podem personalitzar per a la nostra comoditat.

	Insertar tabla て合き	#T
	Convertir texto a tabla	
$\begin{array}{c c c c c c c c c c c c c c c c c c c $	Convertir tabla a texto Opciones de tabla Opciones de celda Insertar Eliminar	ingu pañi
From To Distance London New York 5.576 Km Barcelona New York 6.174 Km Paris New York 5.843 Km	Combinar celdas Separar celdas Dividir celda horizontalmente Dividir celda verticalmente <b>Convertir filas</b>	•
	Distribuir filas uniformemente	

#### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 20 de 21

Quan activem la pestanya *Convertir texto a tabla* ens mostra la finestra següent.

En Separador de columnas i Separador de filas podem definir Tabulación, Coma o Párrafo, segons hàgim puntuat el text d'origen.

En el nostre cas, ja hem dit *Tabulación* per a les columnes i *Párrafo* per a les files.

En clicar a *OK*, el text original es converteix en una taula amb les caselles organitzades.

Finalment, podem editar la taula i treballar el text, les caselles, les columnes o les files amb ajuda del menú *Tabla*.

En el nostre cas, simplement hem donat color a files i columnes, reservant la capçalera, i hem determinat 3 mm de valor de *Ceñir texto* al voltant de la taula.



From	То	Distance
London	New York	5.576 Km
Barcelona	New York	6.174 Km
Paris	New York	5.843 Km

From	То	Distance
London	New York	5.576 Km
Barcelona	New York	6.174 Km
Paris	New York	5.843 Km

### Programa d'aprenentatge 4. Integració i composició de text Pas 21 de 21

Aquest és l'aspecte de la doble pàgina maquetada seguint les instruccions d'aquest tutorial.

_			 					_
ţĝ		and the second	pray, but rather nai relations the	r to excommunicatere is far too little	ate. Hence in Flaughing, a	Internatio- d far too		to a
	and the second se	- Charles and the second se	much sneering.	. But I believe the	at there is a l	etter way	-H	
2	and the second	and the second	which largely o	onsists of laught	er; a form of	riendship	1.	-
	and the second	and the second	between nation	is which is actua	ity tourbed o	1 arreren-	• 1.	
			ces. to nint at s	some such belle	rwayistree	ny excuse	• A.	
	what is America?	tract like naked toling Source in some	Let me begin m	w American Imp	essions with	two	- 4 A	
	I have never managed to lose my old	classic frieze, merely as those who	impressions I h	ad before I went	to America.	One was	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	At least a man must make a double	abour and love their children and die, he	an incident and	i the other an ide	a; and when	taken	1.	
	effort of moral humility and imaginative	was thinking the fundamental truth about	logether they II	lustrate the attitu	de l mean. T	ne first	1 A	
	entert of ment internet if from more also his	them. By going to look at their unfami-		0	rinciple is the	t nobody		
	mind, indeed there is something top	lar manners and customs he is inviting		5	hould be ash	amed of	1	
	ching and even tragic about the thought	them to disguise themselves in fantastic	1.14	1	hinking a thin	afunny	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	of the thoughtless tourist, who might	masks and costumes. Many modern	1999 B	D D	ecause it is f	preign; the		
	have stayed at home loving Laplanders,	internationalists talk as it men or orierent	1. Sec. 1997		econo is ina	ne snouid		
	embracing Chinamen, and clasping	and understand each other. In reality	1.11		e asnameu o	r minking		
	Patagonians to his neart in Hampstead	and anocisiand each other. In reality	 100	1.00	anong been	tion of	e de la construcción de la constru	
						i superir		
			cial habits of m	ind against some	ething new, a	nd to him	E A E	
	66		abnormal, is a p	perfectly healthy	reaction. Bu	the mind	Horiza A. A. A.	
	Man is inside	and the second	which imagines	s that mere unfar	niliarity cz n p	ossibly	- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	
		the second se	prove anything	about inferiority	is a very na	equate	1.	
	all men							
		1	 From	To	Dietan		1	
	or Surbiton, but for his blind and suicidal		London	New York	5 57 5 8	m	E A	
	impulse to go and see what they looked		Description	Man Mash	0.0701		1.1.1	
	ike. This is not meant for honsense;		Barcelona	New York	6.1741	m	1. A.	
	of possense, which is cupicism. The		Paris	New York	5.8431	m	10 A.	
	numan pong mat ne teels at nome is not							
	an illusion. On the contrary, it is rather	inat is the moment of supreme ganger-	 				1 1 1	
	an inner reality. Man is inside all men. In	the moment when [Pg 2] they meet. We	mind. It is inade	equate even in c	riticising thin	s that		
	a real sense any man may be inside any	might shiver, as at the old euphemism by	may really be in	menor to the thin	gs involvedi	g 3) nere.		
	men. But to travel is to leave the inside	which a meeting meant a duel.	it is tar better to	o laugh at a negr	o for having	a DIACK	and the second second	
	and draw dangerously near the outside.	Travel ought to combine amusement	ace than to sh	eer at nim tor na	ving a slopin	by asset	1	
		with instruction; but most traveliers are			proportional	e to laugh		
	1	so much amused that they return to be	1		ther than lu	ge in dea-		
	1 N	instructed. I do not blame them for being	14	1 - 1 - 1 - 1	ng with highi	civilised		
		sed at a Dutchman for heling Dutch or	1.1	p	eoples. Ther	fore I put	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
		a Chinaman for being Chinese. Where	1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997 -	a	t the beginni	gtwo		
	and the second	they are wrong is that they take their	100 Barris	2 C	orking exam	pies of	- E - E	
		own amusement seriously. They base	 1.1		mar i teir aho	it America		
	1.11	un il üleh serious lucas of international	1.1		fibing their	man has a		
	and the second	Instruction. It was said that the Engli-	1.1	· ·	abit to enjoy	is a loke	1.7	
	and the second	snman takes his pleasures sadly; and	1.1	1	nd the so to	thing he	11 A	
		the pleasure of despising toreigners is	1.1	h	as a duty to	Inderstand	11	
	14 A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	comes to scott and does not remain to	100	a	nd respect, t	ecause it 🕂	1.2	
		compared acon and over not remain to						
111	g 1 1							21813
1	[]							1

### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 1 de 18

En aquest tutorial aprendrem a integrar diferents tipus d'imatges bitmap i a ajustar-ne la maquetació.

Adobe InDesign permet maquetar les imatges respectantne els tractaments de manera íntegra i fins i tot maquetar de manera selectiva les capes en el cas d'imatges desades en format nadiu de Photoshop. Però InDesign també facilita l'opció de configurar de manera enriquidora i dinàmica la integració d'aquestes imatges.

Igualment, la versió CS6 permet inspeccionar tant les característiques tècniques de les imatges (resolució, el format o el perfil de color) com les seves metadades (creador, descripció, *Copyright...*).

Veurem com Adobe InDesign no incrusta pròpiament les imatges en el seu arxiu sinó que en mostra una visualització en pàgina alhora que manté una relació de vinculació amb aquests originals. Caldrà, doncs, no trencar aquesta ruta de localització per a evitar incidències greus en la gestió i sortida final de la maquetació.



Doble pàgina reticulada que indica els requadres d'imatge acolorits

### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 2 de 18

La integració de tota imatge es realitza per mitjà de l'operativa *Archivo / Colocar* ("Cmd + D" o "Ctrl + D").

Podem optar per col·locar el gràfic dins d'un quadre d'imatge creat prèviament o, al contrari, importar directament la imatge i situar-la allà on considerem.

En el primer cas, la imatge s'ajusta al quadre d'imatge creat o seleccionat prèviament. En el segon cas, la imatge s'integra de manera completa amb les dimensions reals.

#### Creació del quadre d'imatge

Per tal de crear un quadre d'imatge on integrar la imatge, utilitzarem l'eina *Marco rectangular* (*F*).



Clicarem amb aquesta sobre el punt de la pàgina que esdevindrà el primer vèrtex del quadre.

Mantenint premut el botó del ratolí, estirarem a partir d'aquest punt, en la direcció que ens convingui, fins a assolir la forma i dimensions desitjades per al quadre d'imatge. Si ho fem pulsant simultàniament la tecla "Shift", el quadre es dimensionarà proporcionalment. Si ho fem prement simultàniament la tecla "Alt", el quadre es crearà excèntricament des d'aquest punt, ja que marcarem en realitat el centre i no un vèrtex del quadre.

Una vegada creat, el quadre mostrarà en el seu interior la intersecció de dues diagonals originades des dels seus vèrtexs. Aquesta indicació gràfica diferencia aquest marc dels quadres de text o sense gràfic.



#### Edició del quadre d'imatge

El marc mostra en els seus vèrtexs uns requadres que, tot estirant d'ells, podrem redimensionar i editar la forma del marc.

Igualment podrem girar el quadre d'imatge situant el cursor pròxim a un d'aquests vèrtexs. Prement el botó del ratolí, girarem el quadre en la direcció i angulació desitjada. Si ho fem prement simultàniament la tecla "Shift", girarem el quadre en angles de 45º.



### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 3 de 18

El quadre d'imatge ens mostra també, sota el vèrtex superior dret, un petit requadre groc. Si cliquem sobre aquest quadre, els vèrtexs es convertiran en uns rombes grocs.

Desplaçant qualsevol d'ells editarem simultàniament els vèrtexs de tot el requadre d'imatge, arrodonint les cantonades del quadre.



Igualment podem editar la forma del quadre prèvia o posteriorment a la col·locació de la imatge.

En primer lloc cal considerar que podem utilizar una alternativa a l'eina *Marco Rectangular* (*F*). Així desplegant la part inferior esquerra d'aquesta icona (clicant sobre el triangle negre) accedirem a altres eines similars.



Les eines *Marco de elipse* i *Marco poligonal* ens permetran generar requadres d'imatge amb formes no rectangulars.

D'altra banda, podem modificar de forma irregular i personalitzada el quadre com l'element vectorial pròpiament que és. D'altra banda, podem modificar el quadre d'imatge abans de col·locar cap contingut. Clicarem amb l'eina *Selección Directa* (*A*) sobre qualsevol dels vèrtexs i arrossegarem aquest punt fins assolir la forma convenient.



Igualment mitjançant l'eina *Pluma (P)* i eines derivades podem afegir més punts al quadre i modificar-los de forma linial o curvilínia mitjançant curves *Bézier*.



### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 4 de 18

#### Integració de la imatge

Una vegada creat o seleccionat el quadre, procedirem a integrar l'original d'imatge en el seu interior. Cal recordar, però, que també ho podem fer directament, sense seleccionar prèviament cap quadre. En qualsevol cas, integrarem la imatge per mitjà d'*Archivo / Colocar* ("Cmd + D" o "Ctrl + D").

A continuació, el programa ens presenta una finestra per tal que localitzem en el sistema la imatge a integrar. En la part inferior d'aquest quadre trobarem tres caselles activables. Són opcions independents i, per tant, podrem seleccionar les que en calguin.

Mostrar opciones de importación Reemplazar elemento seleccionado

Crear pies de ilustración estáticos

Archivo	Edición	Maqueta	ción Tex
Nuevo			*0
Explora	ar en Bridg	e	0#7
Abrir re	ecientes		•
Cerrar			жw
Guarda	r		жs
<b>Guarda</b> Registr	<b>r como</b> ar		ት <mark>ස</mark> S
Guarda Volver	r una copi	a	τ <mark></mark> झS
Coloca	ſ		ЖD

#### 1. Mostrar opciones de importación

L'activació d'aquesta opció ens obrirà, en seleccionar la imatge a integrar, una finestra que ens permetrà seleccionar els eventuals recursos d'aquesta imatge:

- Traçat de retall o canal alfa (si escau).
- Perfil de color i mètode d'interpretació.
- Capes (per imatges en format .psd).

Més endavant abordarem aquestes opcions.

#### 2. Reemplazar elemento seleccionado

L'activació per defecte d'aquesta opció possibilita que l'aplicatiu substitueixi qualsevol imatge seleccionada de la maquetació per la nova imatge a integrar.

#### 3. Crear pies de ilustración estáticos

Aquesta opció ens maquetarà conjuntament amb la imatge un quadre de text amb informació d'aquesta com a peu de foto. Podem situar aquest quadre de text allà on decidim, ja que tant la imatge com aquest text només es col·locaran de forma efectiva sobre la pàgina quan premem dos clics independents.

Aquest peu d'imatge correspondrà per defecte al seu nom. Podem, però, modificar aquest valor per mitjà de l'operativa *Objeto / Pies de ilustración / Configuración de pie de ilustración.* 

### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 5 de 18

En obrir aquesta finestra, observarem com efectivament per defecte el programa mostra com a peu el nom de la imatge.



Desplegant, tanmateix, el menú de *Metadatos* podrem seleccionar un altre valor com ara un paràmetre tècnic (dimensions, resolució, perfil ICC...) o, per exemple, una metadada de la imatge (*Creador, Título, Descripción, Copyright*...). L'aplicatiu anomena estàtic aquest peu d'imatge perquè, una vegada col·locat, tota modificació posterior sobre el text caldrà fer-la manualment.

El programa, tanmateix, també permet configurar allò que denomina peu d'il·lustració interactiu. Aquesta informació està lligada a una metadada de l'original d'imatge. I s'actualitzarà automàticament amb l'edició externa d'aquella, per exemple, a través d'un altra aplicació com ara Adobe Photoshop.

En definitiva, doncs, quan activem l'opció *Crear pies de ilustración estáticos*, en col·locar la imatge ens apareixerà en la cantonada superior esquerra el número 2. Ens informa que integrarà dos grafismes: la imatge i el respectiu quadre de text amb la informació seleccionada.



Peu d'il·lustració estàtic amb el nom de l'arxiu de la imatge

Caldrà, doncs, clicar dues vegades per a integrar els dos grafismes. El quadre de text es crearà amb l'amplada de la caixa de text global.

### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 6 de 18

Com hem indicat, col·locant una imatge en un requadre creat prèviament, aquesta apareix seccionada, ja que difícilment coincidirà amb les dimensions de la caixa, llevat que l'hàgim configurat així prèviament en una aplicació com Adobe Photoshop. De fet cal precisar que aquesta seria la manera òptima de treballar en flux.



Davant d'aquesta situació disposem de dues alternatives:

a) Ajustar proporcionalment la fotografia al quadre d'imatge.

b) Adaptar el quadre d'imatge a l'original fotogràfic.

Ambdues opcions es configuraran mitjançant les accions que ofereix l'operativa *Objeto / Encaje* (accessibles també des del menú contextual de la imatge).

#### Ajustar la fotografia al quadre d'imatge

Primerament hem d'aclarir que cal realitzar aquest ajustament conservant la proporcionalitat de l'original per tal d'evitar la seva distorsió. Així, tot i que el programa ens ofereix la possibilitat d'ajustar totalment la imatge al requadre, aquesta probablement apareixerà distorsionada com en el següent exemple.



Per a garantir, doncs, la proporcionalitat de la imatge, seleccionarem l'opció *Encajar contenido proporcionalmente*.



Ajustar el quadre d'imatge a la fotografia Activarem l'opció *Encajar marco a contenido*.



### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 7 de 18

En relació amb l'ajustament d'imatges, cal especificar que, en un principi, col·locarem les imatges en quadres d'imatge distribuïts prèviament en la pàgina reticulada (així convindria). Per tant, els requadres no s'haurien d'ajustar a les imatges, sinó més aviat al contrari.



Tanmateix, com hem vist, és possible que aquest ajustament distorsioni les imatges. Per tal d'evitar això podem reenquadrar les imatges. Per tal de reenquadrar la imatge, sense distorsionar-la, dins de l'espai disponible, seleccionarem l'opció *Llenar marco proporcionalmente.* 

Encaje	▶ .	Llenar marco proporcionalmente
Efectos	Þ	Encajar contenido proporcionalmente
Pies de ilustración	•	Encajar marco a contenido
Editar original		Encajar contenido a marco
Editar con	•	Centrar contenido



A continuació podem desplaçar la imatge dins del quadre per mostrar aquella part que ens interessi. Per a fer-ho, utilitzarem l'eina *Selección directa (A)*.



Clicarem sobre la imatge i mantindrem premut el botó del ratolí.

Aleshores apareixerà amb l'opacitat reduïda la imatge completa, desbordant el quadre disponible. Sense deixar de prémer el botó, podrem arrossegar la imatge buscant aquella part que volem mostrar amb el nostre reenquadrament.



### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 8 de 18

#### Vinculació

Adobe InDesign insereix les imatges en la maquetació de manera vinculada. Aquesta relació implica que les imatges no s'integren pròpiament en l'arxiu, sinó que aquest mostra una previsualització de les fotografies, mantenint amb aquests arxius una relació semblant a una mena d'apuntador. Aquest mètode de treball redueix el pes en memòria i agilitza la gestió de les imatges en la pàgina.

La vinculació s'estableix en col·locar la imatge, ja que es genera una ruta de localització. Per tant, tota modificació en la denominació o en la ubicació dels arxius d'imatges o de la maquetació modificarà la ruta i trencarà així aquesta vinculació. Per a inspeccionar la vinculació de les imatges obrirem el panell **Vínculos** per mitjà de *Ventana / Vínculos.*  També podem obrir aquest panell prement "Alt" i clicant sobre la icona que apareix en la part superior esquerra de la imatge amb forma de cadena.



*Vínculos* està compost per dos panells superposats. El panell superior mostra la relació d'imatges vinculades que conté tota la maquetació. Aquest panell relaciona per a cada imatge una miniatura identificativa, el seu nom, l'estat de vinculació i la pàgina on es troba maquetada.

El panell inferior, al seu torn, mostra informació per a cadascuna de les imatges seleccionades de la llista superior.

Tant una informació com l'altra es poden ampliar amb més valors o també reduir per mitjà del menú desplegable del panell *Vínculos.* Per a accedir-hi clicarem sobre la icona que trobem en la part superior esquerra del panell.



Seleccionarem l'opció inferior del menú *Opciones de panel.* 

Opciones de panel...

### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 9 de 18

La relació de paràmetres que trobem llistats seran visibles en el panell superior i inferior de *Vínculos* si activem la corresponent casella de verificació.

Així, les caselles llistades sota la columna *Mostrar columna* activen aquests paràmetres pel panell superior. Les caselles de la columna *Mostrar en informació de vínculo* activen aquestes pel panell inferior d'informació de cada vincle.

D'entre els paràmetres mostrats en el panell superior de *Vínculos* resulta especialment remarcable el valor d'*Estado*.

×				
Muestras	Páginas	Capas	Vinculos	
Nombre	A   D -			
cabs_on_the_street_new_york.tif 1				



Columnat sota aquesta icona podem trobar per a cada imatge tres valors diferents:

• En blanc = Vinculació correcta i actualitzada.

Muestras	Páginas	Capas	Vincu	los
Nombre	A	D -		
street_new_york.tif			if	1

Símbol vermell amb signe
 d'interrogació = Enllaç no disponible.

La imatge original ha canviat el seu nom, la seva localització original o senzillament ha estat suprimida o no acompanya el projecte (la maquetació). El programa no troba l'arxiu d'imatge.

Muestras	Páginas	Capas	Vincul	os	
Nombre			Ŧ		
<pre>street_new_york.tif</pre>			if 😧	1	

 Símbol groc amb signe d'admiració = Vincle o enllaç modificat o no actualitzat.

La imatge original ha estat editada des d'una altra aplicació i aquests canvis no es reprodueixen en la imatge maquetada.

Muestras	Páginas	Capas	V	íncul	os	
Nombre				Â	D	•
street_new_york.tif				Δ	1	

### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 10 de 18

Aquests símbols també apareixeran en la part superior esquerra de la imatge, on abans trobàvem el signe de la cadena.



Així doncs aquests símbols només es mostraran en la columna d'*Estado* en aquelles imatges que presentin incidència en la vinculació. I aquest esdevé un problema greu que no podem passar per alt. Cal resoldre'l.

Per tal de solucionar el primer cas, és a dir, el vincle o enllaç no disponible, l'operativa més directa és clicar dues vegades sobre la icona d'*Estado* que mostra la incidència de la imatge.

Muestras	Páginas	Capas	Vincul	os
Nombre		1		
🧱 cabs_on	0	1		

Atès que hem perdut l'enllaç amb l'original d'imatge maquetat, el programa ens obrirà el buscador per localitzar aquest i revincular-lo de nou.

Per tal de resoldre el segon cas, el de vincle modificat o no actualitzat, optarem també per l'operativa més inmediata, que és clicar directament sobre la icona d'*Estado* que mostra la incidència.

Muestras	Páginas	Capas	Vincul	os
Nombre	Â	<b>D</b> -		
🧱 cabs_on	if 🛕	1		

Atès que en aquest cas l'enllaç no s'ha trencat, no caldrà localitzar novament l'original, sinó que s'actualitzarà de forma automàtica clicant dues vegades sobre la icona. D'aquesta manera, tota modificació realitzada sobre la imatge fora d'InDesign es reproduirà immediatament en la imatge maquetada en pàgina. També podem reenllaçar o actualitzar aquestes imatges per mitjà de la icona que trobem en la part inferior d'aquest panell superior de *Vínculos*.

×					્યત્
Muestras	Páginas	Capas	Vínculos		
Nombre			A 🗋	-	
statue_o	f_liberty.tif		0 1		
manhatt	an.tif		0 1		
🧱 cabs_on	_the_street_r	new_york.t	if 😧 🛽 1		
					-
Selecciona	dos: 3		¢,e	*B 😋 B	
×					44
Muestras	Páginas	Capas	Vínculos		*
Nombre				•	
statue_o	f_liberty.tif		<u> </u>		
manhatt	manhattan.tif <u>1</u>				
street_new_york.tif					
Selecciona	idos: 3		¢,9	*: \$:	1

Aquesta icona permet seleccionar simultàniament diverses imatges. Així aconseguim que, en la recerca de la nova ubicació, les imatges se succeeixin una a una, agilitzant el reenllaçament.

### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 11 de 18

En la part inferior del panell *Vínculos* també trobarem altres icones interessants d'acció directa conjuntament amb l'opció de *Volver a vincular*.

×				44
Muestras	Páginas	Capas	Vínculos	*=
Nombre			▲ 🗋 -	
🛓 statue_o	f_liberty.tif		1	
manhatt	an.tif		1	
🧱 cabs_on	_the_street_r	new_york.t	if <u>1</u>	
Selecciona	dos: 1			-B _/
	_			
1	🕒 Ira	vínculo	)	

#### Ir a vínculo

Ens mostra, activant-la, la imatge seleccionada del panell en la seva situació, sigui quina sigui la pàgina on es trobi. Resulta, doncs, una opció ràpida, per a localitzar qualsevol imatge en la maquetació.



#### Actualizar vínculo

Aquesta icona només s'activarà per a aquelles imatges que es trobin no actualitzades. Prement aquest botó, la imatge s'actualitza automàticament. Si ho fem pulsant simultàniament la tecla "Alt", actualitzarem totes les imatges no actualitzades.



Editar original

#### Editar original

Prement aquesta icona, en seleccionar una imatge, l'obrirem en una aplicació exterior per a la seva visualització o edició.

Si volem, però, assegurar-nos l'obertura i edició directa d'aquesta imatge en una aplicació concreta, com ara Adobe Photoshop, convindria que utilitzéssim el menú desplegable del panell *Vínculos*.

× Muestras Páginas Capas Vinculos Nombre (4) [] 1 statue_of_liberty.tif <u>1</u>	Volver a vincular Volver a vincular a carpeta Volver a vincular extensión de archivo		
manhattan.tif <u>1</u> cabs_on_thw_york.tif <u>1</u>	Actualizar vínculo Actualizar todos los vínculos		
▼ Seleccionados: 1 @@ / □ ① /	lr a vínculo Incrustar vínculo Opciones de vínculo		
1.	Editar original		
Adobe Fireworks CS6 Adobe Flash CS6 Adobe Illustrator CS6 Adobe Photoshop CS6	Editar con Ir a origen Mostrar en Finder Mostrar en Bridge Mostrar en Mini Bridge		
OpenOffice.org 3.4.1 Safari 5.1.9 Utilidad ColorSync 4.6.2 Pr Vista Previa 5.0.3 (por defecto) mocha AE C66	Utilidades Copiar información Pies de ilustración		
HIOCHA AL CSO	Opciones de panel		
## Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 12 de 18

Finalment, abordem, en aquest menú desplegable de *Vínculos,* dos recursos que no hem comentat encara.

#### Incrustar vínculo

Aquesta acció integra directament la imatge vinculada en l'arxiu de la maquetació. La imatge perdrà, doncs, el seu enllaç i ja no podrà desvincular-se.

Ara bé, el pes de la maquetació s'incrementarà sumant el volum de la imatge a l'arxiu de la maquetació. I d'altra banda, InDesign ja no podrà informar-nos sobre qualsevol edició externa en la imatge original.



Per tant hem d'indicar que no resulta recomanable la incrustació d'imatges. Això resulta especialment cert en maquetacions amb moltes imatges.

En tot cas, l'eventual incrustació es representa en la respectiva informació de la imatge a *Vínculos* amb el signe següent:

× ••				
Muestras	Páginas	Capas	Vinculos	
Nombre				
statue_of_liberty.tif		if 🕜	1 1	

#### Utilidades / Informació de archivo XMP

Aquesta subacció ens obre directament una finestra amb la informació de metadades de la imatge seleccionada a *Vínculos*.

Utilidades	•	Buscar vínculos no disponibles
Copiar información	•	Copiar vínculo(s) en
Pies de ilustración	•	Información de archivo XMP
Opciones de panel		Cambio de tamaño automático de información de víncul Mostrar el panel Información de vínculo

Així podrem consultar, de manera directa, per exemple, les dades IPTC dels originals d'imatge maquetats. Cal aclarir, però, que no podrem editar aquesta informació.

		Info	rmación de arch	iivo para manhatta	n.tif			
Descripción	IPTC	Crea	ative Commons	IPTC Extension	Datos de cámara	Dato	۲	•
Titr	ulo del docu Cargo del Descr Clasifi r de la descr Palabra:	mento: Autor: autor: ipción: cación: ipción: s clave:	Cargado21/07/21 I KBJLicencia Pub Desconocido	13Estadísticas 332; 2 Jic Domain CCOFuente	02; 3Tamaño 1920 x Página webPublicar int	1280; (744 formación		
			<ol> <li>Se pueden util</li> </ol>	izar puntos y coma o	comas para separar va	rios valore	s	
E	stado de cop	oyright:	Dominio público	•				
	Aviso de cop	yright:	CC0					H
URL de informació	ón sobre cop	yright:	http://pixabay.co	m/es/manhattan-nue	va-york-164990/	Ir a URL	5	

# Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 13 de 18

#### Traçat de Retall i Canal Alfa

Aquests dos recursos permeten trencar la continuïtat de tota imatge bitmap en el seu format regular i generar transparències en el seu interior. En darrer terme, es poden utilitzar, per exemple, per a siluetejar i mostrar només un o diferents elements de la totalitat d'una imatge.

Aquestes dues tècniques s'executen mitjançant l'aplicació Adobe Photoshop sobre l'original d'imatge.

Una vegada desada, en la importació Adobe InDesign permet recuperar tant el traçat de retall com el canal alfa per a la compaginació d'aquestes imatges.

Únicament cal que el format digital de la imatge suporti el traçat de retall i el canal alfa perquè InDesign els pugui recuperar. Per al nostre treball, siluetejarem en Adobe Photoshop, sobre una de les nostres imatges, la figura de l'estàtua. Retallarem aquesta silueta mitjançant el traçat de retall, però també establint un canal alfa amb els límits progressius (*Selección / Perfeccionar borde*).

I és que, a efectes de disseny del nostre producte, diferenciarem aquestes dues tècniques en com executen el retall de la silueta respecte del fons d'una imatge.

•El traçat de retall efectua un siluetejat directe de la figura respecte del fons.

•El canal alfa permet una transició entre silueta i fons, un retall més suau en definitiva.

Procedirem, seguidament, a integrar la imatge mitjançant *Archivo / Colocar*. Cal, però, que activem en la finestra de localització de la imatge la casella inferior del quadre *Mostrar opciones de importación*.

✓ Mostrar opciones de importación
 ✓ Reemplazar elemento seleccionado
 □ Crear pies de ilustración estáticos

Una vegada seleccionada la imatge, en acceptar, el programa ens mostrarà la finestra següent:

	Opciones para importar imagen (statue_of_liberty.tif)		
•	Magen Color		
	Canal Alfa: Ninguno		
Previsualizar			

### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 14 de 18

La finestra ens mostra activada la primera pestanya *Imagen*, on podrem seleccionar, si s'escau, el traçat del retall o el canal alfa a mostrar de la imatge. Ambdós recursos són per tant excloents.

Per defecte, el programa sempre presenta activat el traçat de retall.

🗹 Aplicar trazado de recorte de Photoshop				
Canal Alfa:	Ninguno	•		

De fet, encara que seleccionem el canal alfa corresponent al menú desplegable, seguirà mostrant el traçat de retall en la imatge maquetada. Convé, doncs, si aquesta és la nostra decisió, seleccionar el canal alfa alhora que desactivem l'opció d'*Aplicar trazado de recorte*.

🗌 Aplicar	trazado de recorte de Photoshop	
Canal Alfa	✓ Ninguno	\$
	Alfa 1	



Traçat de retall



Canal alfa

# Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 15 de 18

Recórrer a aquestes dues tècniques ens ofereix moltes possibilitats en la maquetació. Així, podem integrar text i imatge d'una manera més dinàmica per mitjà de l'operativa *Ceñir texto.* 

ши. керенацияе поt aut fuga. Fictor aut e pos rati omni doluptat et aped sequam hil ipsusrovitaquat quo cum juiatiatem ipsanda b inus dit, ea nist re sciuritaqui a veratas tem deligendae doestionector suntiis it omnitatur, od est sam, eturit occaerio : to tem as quae et es quunti rerepationse nis juis reperfe sunt ma itur ad que dit, offictat ma voluptis aut quis ipidebit, ciducipluptus, verro explam ant

et apitae namus con rati

simotor eperum votor aut qu pa vende re nobiti volore solo reste ommolor erupti cus, in aut quae nimus ad quam qu por am facidigent veni hiciae vid que laboriti iditi consed excepe llabo. Nem. Ita doluptaqui et sequat fugitiam magnan quiae est earunti cus re sernatem aliaeric Fuga. Upta quunt u lanihiciisi te pa ruptatium e volorruptum sae minis net dolun aue que rem hi ciant urepe di simagni sum harchi liquan nosa

meni conseque eatur, s e q u volutem. Nequi nis solut r

Traçat de retall

tint. Reperchitiae noaut fuga. Fictor aut : pos rati omni doluptat et aped sequam hil ipsusovitaquat quo cum uiatiatem ipsanda inus dit, ea nist re ciuritaqui a veratas em deligendae doestionector suntiis t omnitatur, od est. am, eturit occaerio to tem as quae et s quunti rerepationse nis uis reperfe

sunt ma tur ad que lit, offictat ma volupis aut quis ipidebit, ciduciluptus,

verro explam ant meni conseque eatur, s e q u t apitae namus con rati volutem. Nequi nis solut r

Canal alfa

simolor eperum volor aut qu pa vende re nobiti volore solo reste ommolor erupti cus, ir aut quae nimus ad quam qu

> por am facidigent veni hiciae vid que laboriti iditi consed excepe llabo. Nem. Ita et doluptaqui

sequat fugitian quiae magnan est earunti cus re sernatem aliaeric Fuga. Upta quunt u lanihiciisi te pa

> ruptatium e volorruptum sae minis ne que dolun que rem hi ciant urepe di simagni sum harchi liquan n o s a



### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 16 de 18

# Selecció de les capes d'una imatge en format nadiu de Photoshop (.psd)

Adobe InDesign permet seleccionar i mostrar tant les capes com les capes d'ajustament d'una imatge desada en format .psd. Així, podem inspeccionar i seleccionar les capes del nostre interès tant en la col·locació de la imatge com una vegada integrada.

Sempre que tinguem activada la casella *Mostrar opciones de importación,* el programa ens obrirà la finestra corresponent amb el subapartat *Capas.* En aquesta visualitzarem les capes de què disposa la imatge. Per tal de seleccionar les que vulguem utilitzar, activarem la casella corresponent.

Mostrar opciones de importación Reemplazar elemento seleccionado

Crear pies de ilustración estáticos

Opciones para importar imagen (plate.psd)		
The first gambees	Imagen       Color       Capas         Mostrar capas       Imagen       Imagen       Imagen         Imagen       Color       Capas       Imagen         Imagen       Composición de capas:       Imagen       Imagen	
0		
	Opciones para importar imagen (plate.psd)	
<u>Previsualizar</u>	Imagen       Color       Capas         Mostrar capas       verd         verd       violeta         violeta       composición de capas:	
	Opciones para importar imagen (plate.psd)	
Tankes Jankees	Imagen     Color     Capas       Mostrar capas     verd     vermell       voieta     of fons     of fons	
🗹 Previsualizar	v	

# Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 17 de 18

Però també podem seleccionar i activar les capes d'una imatge en format .psd una vegada maquetada. Només caldrà que activem el quadre d'imatge corresponent i seleccionem *Objeto* / *Opciones de capa de objeto*. També podrem accedir a aquest recurs per mitjà del menú contextual de la imatge.

Opciones de capa de objeto			
Mostrar capas			
└── verd	OK		
vermell	Cancelar		
violeta			
💿 fons	M Previsualizar		



### Programa d'aprenentatge 5. Integració d'imatges Pas 18 de 18

# Aplicació de Desvanecimiento de degradado

Finalment, abordem aquesta eina del programa que, amb una simple operativa, ens permet aplicar un tractament molt efectiu i també efectista sobre qualsevol imatge.

I és que l'eina *Desvanecimiento de degradado* permet executar sobre, de fet, qualsevol grafisme de la maquetació (textos inclosos) un degradat des de la màxima opacitat actual fins la transparència total.

Només caldrà que seleccionem aquell element a editar, en aquest cas una imatge, i activar a continuació l'eina *Desvanecimiento de degradado* ("Shift + G").



Seguidament marcarem sobre la imatge o fora d'ella el punt d'inici del degradat (per defecte, màxima opacitat) i, mantenint premut el botó del ratolí, estirarem aquest degradat fins, deixant anar el botó del ratolí, assenyalar el punt de transparència total.

Tanmateix, podem editar les opcions d'aquesta eina clicant dues vegades sobre la mateixa eina en la barra d'*Herramientas* que l'allotja. El programa ens obrirà a continuació el següent panell per a l'edició de les opcions del degradat:





### Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 1 de 12

En aquest tutorial aprendrem, una vegada finalitzada la maquetació, a realitzar les comprovacions corresponents per tal de garantir la consistència tècnica del projecte i a preparar i tancar-lo per a la seva gestió i edició posterior o per a enviar-lo a la sortida final.

Veurem com Adobe InDesign ens facilita els recursos automatitzats de *Comprobación final* per tal de realitzar una inspecció de tots els aspectes crítics d'una maquetació. D'aquesta manera, podrem detectar, avaluar i, si escau, corregir qualsevol incidència i procedir a la darrera fase de tancament del projecte.

I és que abans de donar per finalitzat el projecte, una vegada ja inspeccionat, i procedir al seu enviament i/o sortida final, InDesign ens facilita l'operativa per tal que tanquem el projecte incloent-hi tots els arxius necessaris per a la seva gestió posterior i sortida final. Aquest recurs és anomenat pel programa com a *Empaquetar*.



projecte

Carpeta del projecte, resultat de l'operació d'*Empaquetar*, i que inclourà tots els arxius necessaris per a la seva gestió i /o edició posterior

TXT

informe annex a

projecte

Links

Document fonts

# Programa d'aprenentatge 7. *Comprobació preliminar* i *Empaquetar*. **Pas 2 de 12**

#### Comprobación preliminar

Adobe Indesign ens ofereix un recurs molt útil per a l'inspecció i correcció de la maquetació en relació a aquells factors crítics més recurrents.

Aquesta eina s'anomena *Comprobación preliminar* i podem utilitzar-la tant una vegada finalitzada la compaginació com durant el treball pròpiament de maquetació per tal de corregir sobre la marxa les possibles incidències que apareguin.

Podem accedir a aquest recurs a través de dues vies. Ho podem fer a través del menú *Ventana / Salida / Comprobación preliminar.* 

Però també podem activar-lo mitjançant l'accés que trobarem a la barra inferior de l'espai de treball del programa. Així si cliquem sobre l'icona que trobem al costat de la referència *Sin errores* o que indica el número de errors detectats, es desplegarà el menú corresponent. En aquest seleccionarem l'opció *Panel Comprobación preliminar*.



. ◄	Atributos
Þ	Comprobación preliminar   ℃企器F
₩F10	Previsualización de acoplamiento
•	Previsualización de separaciones 合F
仓器D	Valores de reventado
	策F10 ① 第D

×			
Comprobación pre	eliminar		*
Activado	Perfil: [Básico] (u	usado)	1
Error		Pági	na
Información			-∢ ►
Sin errores	Páginas: (	• Todas 🔵 1	÷
	111111111		

Aquest recurs funciona en base al que el programa anomena *Perfil*. Aquest *Perfil* constitueix un conjunt de paràmetres o condicions d'avaluació que inspeccionen continuament el document en maquetació.

Aquests paràmetres ens informaran, doncs, quan el document presenti una incidència en el seu àmbit respectiu. De fet, en la pròpia barra inferior de l'espai de treball, el programa mostra continuament del resultat d'aquesta avaluació.

# Programa d'aprenentatge 7. *Comprobació preliminar* i *Empaquetar*. **Pas 3 de 12**

Així mentre no sorgeixi cap error el programa presentarà una icona verda acompanyada del missatge "*Sin errores*".

I 4 5 🗸 🗸 k k 🕞 🕒 Sin errores 👻

Però tan bon punt que *Indesign* detecti un error, mostrarà una vistosa icona vermella, acompanyada del número d'errors detectats pel perfil d'avaluació en qüestió.

14 4 5 🔻 🕨 🕲 🕒 1 error 🔹

Podem aleshores clicar sobre la pròpia icona vermella per tal de conéixer les incidències detectades. El programa ens obrirà el panell de *Comprobaciones* on relacionarà i detallarà la naturalesa de cada error. En aquest cas, per exemple, el perfil ha detectat un dels problemes més habituals en una maquetació: text desbordat en alguna caixa. Observem com en un primer nivell el panell ens informa del número d'errors per cada categoria d'avaluació.

× Comprobación pr	eliminar	**
🗹 Activado	Perfil: [Básico] (usado)	•
Error		Página
VÍNCULOS (3)		
TEXTO (5)		
▶ Información		• • •
8 errores	Páginas: 💽 Tod	ias 🔾 1 🛟

Si premem, però, sobre la fletxa que acompanya a cada categoria, aquesta es desplegarà relacionant cada error i la seva pàgina de localització. Si adicionalment cliquem sobre la fletxa que acompanya a la referència *Información,* el programa ens oferirà un nou panell detallant-nos l'error i suggerint-nos, fins i tot, una solució.



De fet, podem visualitzar el problema detectat clicant dues vegades sobre la línia d'error. El programa ens conduirà fins a la pròpia incidència en la maquetació.

D'aquesta forma podrem avaluar i resoldre, si s'escau, de forma directa l'error. Una vegada resolt desapareixerà del corresponent panell *Comprobación preliminar*.

# Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 4 de 12

Com acabem de veure en l'exemple proposat, el panell ens informa de diferents incidències en les dues categories *Vínculos* i *Texto*. Aquests paràmetres de comprovació són les dues úniques categories que analitza el perfil per defecte que presenta el programa. Aquest perfil és denominat per InDesign com a *Básico* i en podem conèixer les seves condicions a través de l'operativa *Definir perfiles* que trobarem en desplegar la icona superior dreta del panell *Comprobación preliminar.* 





Aquest subpanell ens presenta el perfil per defecte del programa (*Básico*). Si despleguem la referència *General* coneixerem les seves condicions d'avaluació:

- Vincles modificats o no disponibles.
- Text desbordat.
- Font utilitzada no disponible.
- Peu d'il·lustració interactiu disfuncional.

De fet, els perfils disponibles apareixen relacionats en el requadre lateral esquerre.

Així, observarem com InDesign conjuntament amb el perfil, per defecte, *Básico* també ofereix un segon perfil anomenat *Publicación digital.* Clicant sobre aquest podrem observar les seves condicions de comprovació.

Però serà també per mitjà d'aquest subpanell que crearem i configurarem nous perfils. Per això caldrà que premem el botó inferior il·lustrat amb el signe positiu.

÷	-	×Ξ
_		

A continuació haurem de denominar el nou perfil en la casella superior.



### Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 5 de 12

Desplegant les categories relacionades en majúscules a l'interior del requadre principal, podrem activar els paràmetres d'avaluació que desitgem per al nostre perfil de comprovació.

Així, per exemple, podem activar un paràmetre de control tan important com és garantir la resolució mínima necessària per a les imatges. Establirem, doncs, que el perfil inspeccioni que totes les imatges tenen una resolució mínima de 300 ppp.



I és que el programa ens ofereix una àmplia relació de condicions d'avaluació. Totes aquestes condicions s'agrupen sota les cinc categories següents:

Vínculos. Enllaços no disponibles o no actualitzats.

•*Color. Espacio de fusión de transparencia,* espais de color i sobreimpressió.

•*Imágenes y objetos.* Resolució, transparències, perfil ICC en imatges maquetades o gruix de traç per elements vectorials.

•*Texto*. Desbordament de text, fonts no disponibles o establiment d'un cos mínim per a textos.

•Documento. Requisits generals de la maquetació com el format, orientació, nombre de pàgines o sagnat.

Ceneral

VÍNCULOS

VÍNCULOS

VÍ COLOR

VÍ IMÁGENES y OBJETOS

VÍ TEXTO

VÍ DOCUMENTO

Una vegada configurat el nou perfil de comprovació, tornarem al panell principal *Comprobación preliminar* per seleccionar-lo en el menú desplegable *Perfil*. I d'aquesta manera ja podrem començar a treballar amb el nou perfil personalitzat o procedir a inspeccionar la maquetació ja finalitzada.

×	[Básico] (usado)
Comprobación prelimina           Activado         Per	Publicación digital Nuevo perfil de comprobación preliminar
Error	Página
VÍNCULOS (3)	
▶ TEXTO (5)	
Información	∢ ►
8 errores	Páginas: 💽 Todas 🔵 1 🕴 📑

### Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 7 de 12

El programa generarà un arxiu amb l'extensió .idpp amb el qual podem, per exemple, acompanyar el projecte sense necessitat d'incrustar-lo en aquest. Igualment, el mateix programa Adobe InDesign recomana utilitzar aquesta operativa per a realitzar còpies de seguretat del perfil de comprovació configurat.

#### Cargar perfil

Mitjançant aquesta operació podem importar tant un arxiu pròpiament de perfil (.idpp) com el perfil utilitzat per a qualsevol maquetació sempre que hi estigui incrustat.

#### Opciones de comprobación preliminar

Finalment, indiquem com en el menú lateral desplegable del panell *Comprobación preliminar* trobarem aquest subpanell que ens permetrà configurar algunes opcions d'aquest recurs.

Així podrem activar el perfil de treball que necessitem o indicar, per exemple, si volem analitzar totes les capes de la maquetació o només les visibles.

Opciones de comprobación preliminar
Uso de perfil
Perfil de trabajo: [Básico]
🗌 Incrustar perfil de trabajo en documentos nuevos
Al abrir documentos:
💽 Usar perfil incrustado
🔘 Usar perfil de trabajo
Incluir
Capas: Capas visibles e imprimibles 🛟
🗆 Objetos en mesa de trabajo
Objetos no imprimibles
Cancelar OK

 UPP	
•	

### Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 6 de 12

#### Informe de Comprobación preliminar

Un recurs interessant a conèixer que ofereix l'eina de *Comprobación preliminar* és la possibilitat de recollir el resultat de la seva anàlisi en un informe.

Desplegant el menú lateral del panell principal, podrem seleccionar l'opció *Guardar informe*. D'aquesta manera, el programa generarà un arxiu en format .pdf que detallarà cada error detectat pel perfil concret de comprovació amb la seva localització en la maquetació i la proposta de solució corresponent.

INFORME DE COMPROBACIONES PRELIMINARES DE INDESIGN Documento: capitol\_01.indd Perfil de comprobación preliminar usado: [Básico]

1	Error	Página
	VÍNCULOS (3)	
	Vinculo no disponible (3)	
	statue_of_liberty.tif Problems: El archino vinculado no está disponible. Reparar: En el pand Vinculos, use el botón Volver a vincular para buscar el archivo vinculado.	4
	nue 11107 ino	c

#### Gestió dels perfils de comprovació

De la mateixa manera que podem enviar la maquetació per a la seva visualització o edició en una altra estació de treball, podem acompanyar-la del perfil de comprovació utilitzat. En aquest sentit disposem de dues operatives diferenciades: incrustar i exportar el perfil.

#### Incrustar perfil

Aquesta operació implica l'arxivament i enviament de la maquetació perfilada segons el perfil utilitzat. Per a fer-ho efectiu, només caldrà marcar la icona que trobarem al costat d'aquest en el panell principal *Comprobación preliminar*.



Igualment podem desincrustar un perfil d'una maquetació seleccionant novament l'opció *Definir perfiles* del menú lateral del panell *Comprobación preliminar.* Atès que un document únicament pot tenir un sol perfil incrustat, aquest apareixerà en cursiva en la part superior. El seleccionarem i clicant sobre el botó *Menú de perfil* de la part inferior, activarem l'opció *Desincrustar perfil.* 



#### Exportar perfil

Serà també per mitjà d'aquest menú, una vegada seleccionat el perfil en qüestió, que procedirem a la seva exportació.

## Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 8 de 12

#### Empaquetar

Una vegada finalitzada la maquetació i resoltes les possibles incidències detectades pel perfil de comprovació podem procedir a tancar el que serà pròpiament el projecte final. Aquest serà l'arxiu definitiu preparat per al seu arxivament, enviament i/o sortida final, tant si és una impressió com una publicació digital. Per això resulta necessari que acompanyem la maquetació dels arxius necessaris per a la seva gestió posterior sense incidències. Només així el projecte es pot donar per tancat convenientment.

Per a ajudar-nos en aquesta important tasca, Adobe InDesign ens ofereix el recurs *Empaquetar* que trobarem per mitjà de l'operativa *Archivo / Empaquetar*.

Archivo	Edición	Maquetad	ión	Te>
Nuevo			a	•
ADrir			7-0	50
Explora	ar en Briag	e	×а	50
Abrir re	ecientes			
Cerrar			э	۴W
Guarda	r		Я	8S
Guarda Registr	<b>r como</b> ar		ዕ¥	ŝS
<b>Guarda</b> Volver	r una copi	a	78	ŝS
Coloca Importa	r ar XML		9	BD
Valores	de Adobe	PDF		
Exporta	ar		я	۶E
Valores	de docum	iento		
Ajustar	document	to	728	۶P
Usuario	)			
Informa	ación de ai	chivo	ር ዕዝ	81
Empaq	uetar		ጉ ጉ ዝ	۶P

Aquest recurs genera una carpeta de projecte que agrupa tant la maquetació (l'arxiu .indd o .indb maquetat) com els arxius digitals relacionats i utilitzats per a la seva visualització, edició i sortida final correcta.

D'aquesta manera, aquesta carpeta permetrà, per exemple, que el projecte sigui editable posteriorment, mitjançant Adobe InDesign, en una altra estació de treball diferent a la nostra. I és que la carpeta inclourà els corresponents arxius d'imatges i de tipografies utilitzats.

### Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 9 de 12

En accedir a aquesta eina el programa ens obrirà el corresponent panell d'*Empaquetar*. Aquesta finestra ens informa en realitat dels diferents elements que integren i caracteritzen el nostre projecte. En el marc blanc de l'esquerra trobem relacionades una sèrie de categories que, clicant sobre elles, ens oferiran la informació relacionada.

	Empaquetar
Resumen	Resumen
Fuentes	
Vínculos e imágenes	Ámbito: Todo el documento
Colores y tintas	
Configuración de impresión	Fuentes: 3 fuente(s) utilizada(s), 0 No disponibles, 0 incrustada(s), 0 incompleta(s)
Plugins externos	0 protegida(s)
	Vinculos e imágenes: 3 vínculo(s) encontrado(s); 0 modificado(s) 3 No disponibles, 0 inacce Imágenes: 0 incrustada(s), 3 con espacio de color RGB
	Colores y tintas: 4 tinta(s) de cuatricromía; 0 tinta(s) plana(s) CMS está activado
	Plugins externos: 0
	Objetos no opacos: En la página, A, B, C Número de documentos: 1 Opciones de paginación: Ninguno
	Mostrar datos para capas ocultas y no imprimibles
	Cancelar Informe Empaquetar

Sintetitzem a continuació la informació que ofereixen els paràmetres més importants.

#### Resumen

Com podem veure, indica els elements crítics principals de la maquetació com ara les fonts utilitzades, l'estat dels vincles o la separació de colors. En cas d'incidència presenta la icona d'advertència corresponent.

#### Fuentes

Informa de les tipografies d'utilització real en la maquetació, indicant-nos la seva tecnologia (TrueType, PS1, OpenType). Igualment ens informa de qualsevol incidència al respecte.

3 fuente(s) utilizada(s). 0	No disponibles, 0 incrustada(s)	), 0 incompleta(	s) . O protegid
Nombre	Tipo	Estado	Protegida
Nombre Helvetica Regular	Tipo TrueType	Estado OK	Protegida
Nombre Helvetica Regular Helvetica Bold	Tipo TrueType TrueType	Estado OK OK	Protegida No No

# Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 10 de 12

#### Vínculos e imágenes

Relaciona tots els vincles utilitzats, indicant els seu format digital, perfil ICC, la pàgina on estan maquetats i el seu *Estado.* Si ens situem a la línia de cada vincle podrem ampliar aquesta informació i conèixer la resolució original i real (*ppi reales* i *ppi* efectivos respectivament).

🔥 🖁	3 vínculo(s) encontrado(s); 0 modificado(s), 3 No disponibles, 0 inaccesible(s) Imágenes: 0 incrustada(s), 3 con espacio de color RGB				cesible(s)
Nombr	e	Tipo	Página	Estado	Perfil ICC
liberty	-63738.jpg	JPEG RGB	5	No disponibles	Ninguno
nyc-11	197.jpg	JPEG RGB	5	No disponibles	Ninguno
statue	of_liberty.tif	TIFF RGB	4	No disponibles	Ninguno

#### Colores y tintas

Informa de la selecció de color triada, indicant per a cada separació, l'angulació i liniatura assignades.

4 tinta(s) de cuatricromía; 0 tinta(s) plana(s) CMS está activado		
Nombre y tipo	Ángulo	Líneas/pulgada
Cian de cuatricromía	75,000	70,000
Magenta de cuatricromía	15,000	70,000
Amarillo de cuatricromía	0,000	70,000
Negro de cuatricromía	45,000	70,000

#### Configuración de impresión

Detalla diferents paràmetres del document en relació amb la seva sortida impresa.

Configuración de impresión	0
PPD: HP LaserJet P3010 Series, (HP LaserJet P3010 Series [045509])	
Imprimir en: Impresora	
Número de copias: 1	
Páginas enfrentadas: No	
Páginas pares/impares: Ambas	
Páginas: Todas	
Prueba: No	
Mosaico: Ninguno	
Escala: 100%, 100%	-
Posición de la página: Superior izquierda	
Imprimir capas: Capas visibles, imprimibles	
Marcas de impresión: Ninguna	
Sangrado: 0 mm, 0 mm, 0 mm, 0 mm	
Color: Compuesto. Colores en negro.	
Modo de reventado: Ninguno	*

Així doncs, *Empaquetar* ens informa prèviament al tancament del projecte dels seus elements i característiques. Ens indica també les possibles incidències i ens permet resoldre-les. Veiem, a continuació, com afrontar per mitjà del recurs *Empaquetar* dos dels problemes de major rellevància per a una maquetació.

#### **Disfuncionalitat en vincles**

Per mitjà de la referència del menú lateral *Vínculos e imágenes*, seleccionarem aquelles imatges amb incidència. En cadascuna d'aquestes trobarem en la part inferior el botó *Reenlazar* que ens servirà per a localitzar novament les imatges corresponents.

– Vínculo/imagen ac	tual —	
Nombre de archivo:	statue_of_liberty.tif	Beenlager
Vínculo actualizado:	NA	Reenlazar
Modificado por última vez:	NA	
Ppi reales:	300×300	Ppi efectivos: 300x300

Tanmateix, l'operativa més eficient resulta de prémer directament el botó inferior *Reparar todo*. D'aquesta manera, el programa directament ens reenllaçarà totes les imatges no vinculades, demanant-nos una per una la seva localització.

🗹 Mostrar sólo problemas



## Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 11 de 12

#### **Disfuncionalitat en tipografies**

Per mitjà de la referència del menú lateral *Fuentes*, seleccionaríem la casella *Mostrar sólo problemas* per conèixer les tipografies disfuncionals.

El problema més habitual és que la maquetació hagi emprat una tipografia no instal·lada en el sistema actual. Aquesta incidència s'il·lustrarà en la columna *Estado* de la font com a *No disponible*.

Nombre	Tipo	Estado	Protegida
Falstaff MT Std Regular	777	No disnibles	???
Fuente actual			
Nombre de archivo: <	no instalado>		
Nombre completo: Fa	lstaff MT Std		
Delegen engelation for	In adapter C		
Primera aparición: Er	r la pagina 6		

Clicarem aleshores directament sobre el botó de la part inferior *Buscar fuente*, que ens servirà per a canviar la font disfuncional per una altra tipografia a utilitzar en el seu defecte.

Així, el programa ens obrirà el panell *Buscar fuente*. Aquest relacionarà les fonts del document, assenyalant amb la icona d'advertència aquelles disfuncionals. Seleccionarem cadascuna d'aquestes i procedirem a la substitució.

Buscar fuente	
Fuentes en documento:	Hecho
Falstaff MT Std 🕢 🖉	( Busses primare)
Helvetica Bold	Buscar primera
Helvetica Regular	Cambiar
Minion Pro Regular 0	Cambiai
	Cambiar todo
	Cambiar/Buscar
Total de fuentes: 4 Fuentes en gráficos: 0	1
Eventes no disponibles: 1	Mostrar en Finder
Reemplazar con:	
Familia de fuentes: Didot 🗧	Más información
Estilo de fuente: Regular	
Redefinir estilo al cambiar todo	

Caldrà desplegar el menú inferior *Reemplazar con: Familia de fuentes.* Seleccionarem aquella tipografia instal·lada en el sistema pel reemplaçament i acceptarem prement el botó *Cambiar todo.* 

#### Informe

Una vegada analitzada la informació i corregides les possibles incidències, abans de procedir finalment a *Empaquetar*, podem generar un informe sobre la maquetació. Així, prement el botó inferior *Informe*, el programa ens generarà un arxiu en format .txt que podrem desar on vulguem amb la denominació que considerem oportuna. L'informe encapçalat per dates de creació, modificació i empaquetament detallarà la informació tècnica més rellevant del document.

Cancelar Informe... Empaquetar...

## Programa d'aprenentatge 6. Comprovació preliminar i empaquetar Pas 12 de 12

#### Empaquetar

Finalment, procedirem a *Empaquetar* el projecte clicant el corresponent botó homònim.

Informe...

Cancelar

Empaquetar...

A continuació el programa ens presentarà una plantilla encapçalada pel títol *Instrucciones de impresión*. Emplenant aquest panell amb les nostres dades professionals, el programa generarà automàticament un informe titulat com el valor que indiquem a *Nombre de archivo*. Aquest informe recollirà les dades de contacte configurades seguides de la informació tècnica relativa al *Resumen* abordat abans.

	Instrucciones de impresión	
Nombre de archivo: Contacto: Empresa: Dirección:	Instructiones.tet	Continuar Cancelar
Teléfono: Correo electrónico: Instrucciones:	Fax:	

A continuació, el programa ens demanarà la denominació i la ubicació de la carpeta que englobarà tot el projecte.

Igualment trobarem en la part inferior del quadre una sèrie de caselles a emplenar per a configurar l'empaquetament. Com observarem, les tres primeres caselles hi són activades per defecte. Aquestes resulten, en realitat, les més necessàries per a la configuració d'un projecte complet i consistent. Copiar fuentes (excepto CJK)
 Copiar gráficos vinculados
 Actualizar vínculos de gráficos en paquete
 Usar sólo excepciones de separación por sílabas de documento
 Incluir fuentes y vínculos de contenido oculto y no imprimible
 Ver informe

Instrucciones...

Si premem sobre el botó *Instrucciones* encara podrem editar la plantilla d'*Instrucciones de impresión* que anteriorment el programa ens mostrava automàticament en iniciar la fase final d'*Empaquetado.* 

Finalment, en acceptar el programa genera la carpeta del projecte esmentada, on inclourà l'art final, l'informe, la carpeta d'imatges o vincles (*Links*) i la carpeta amb les fonts utilitzades (*Document fonts*).



projecte

# Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 1 de 41

Una vegada acabada la composició del material gràfic i de text, InDesign és un programa versàtil que ens ofereix diferents opcions de sortida.

En aquest tutorial veurem dues maneres d'obtenir productes a partir del nostre document InDesign: Exportar i imprimir.

L'acció d'exportar és per a obtenir un arxiu digital que ens permetrà realitzar posteriors interaccions amb altres programes o també obtenir productes finals per a poder imprimir o presentar en dispositius digitals.

L'opció d'imprimir va destinada a obtenir una mostra gràfica en un suport físic, sovint paper. Cal tenir en compte les característiques de la impressora a l'hora de preparar la sortida.

L'opció d'exportar és més polivalent i permet obtenir arxius vàlids per a diferents funcions. Les opcions que dóna InDesign per a exportar són:

- Adobe PDF (imprimir)
- Adobe PDF (Interactivo)
- EPS
- EPUB
- Flash CS6 Professional (FLA)
- Flash Player (SWF)
- HTML
- InDesign Markup (IDML)
- JPEG
- PNG
- XML



Aspecte de la portada de l'arxiu en l'espai de treball d'InDesign





capitol\_01.indd

capitol\_01.pdf

Arxiu InDesign i arxiu PDF

# Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 2 de 41

Començarem, doncs, amb les opcions d'exportació.

Una vegada tenim a punt el document, anem a

Archivo>Exportar.	Archivo Edición Maquet	ación Texto	Objeto Ta	abla Ver
	<ul> <li>Nuevo</li> <li>Abrir</li> <li>Explorar en Bridge</li> <li>Abrir recientes</li> </ul>	0 ₩ 0 ₩ 0 ₩ 7	*	ງ ູ ອີ ≫ີ [b]
	<b>Cerrar</b> Guardar	<b>۳۳</b> ۳۳	20 0	capitol_01.ir
	Guardar como	<mark></mark> ሰ₩S		
	Guardar una copia Volver	ጊ <del>ዘ</del> S		
	Colocar Importar XML	ЖD		N
	Valores de Adobe PDF	•	a state of	
	Exportar	ЖE		
	Valores de documento Ajustar documento	► TC ₩P		
	Usuario Información de archivo	ጉዕዝ		
	Empaquetar Valores de impresión Imprimir Imprimir folleto	℃企器P ▶ 器P		





### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 3 de 41

En la finestra *Exportar*, a *Guardar como* hem de dir el nom que volem per al nostre arxiu. Veiem a *Ubicación* un desplegable que ens permetrà indicar on volem desar l'arxiu que exportarem.

A *Formato* ens apareixen les 11 opcions d'exportació que ens ofereix InDesign.

Començarem per ordre i les anirem veient totes, una a una, i comentarem les característiques que podem definir i les funcions que tindrà incorporades.

#### **Exportar Adobe PDF (Imprimir)**

Activem Adobe PDF (Imprimir) i cliquem a Guardar. Amb aquesta acció obtindrem un arxiu PDF (*Portable Document Format*) preparat per a portar a una impremta o servei d'impressió. Aquest document, si el fem bé, ens permet estar segurs que es compliran les expectatives d'èxit en qualsevol impremta alhora que tindrem un arxiu "tancat", que no permetrà modificacions (a menys que ho permetem) i que és un format estàndard de transferència d'informació en el món de les indústries gràfiques.



PDF/X-4 (2008) és un protocol de creació d'arxius establert per la ISO (International Organization for Standardization) i el seu format és PDF 1.4. L'ajustament redueix la resolució de les imatges, les comprimeix i incrusta les fonts. És la versió més actual, després de la PDF/X-1a i PDF/X-3.

### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 4 de 41

Per a obtenir un PDF/X-4 (2008) que sigui vàlid, hem de tenir cura en definir els paràmetres que anem veient en les diferents finestres d'*Exportar Adobe PDF*.

A l'esquerra de la finestra hi ha un apartat en què estan llistats els apartats que haurem de tenir en compte i, cadascun d'ells, obre una nova finestra de valors.

- General
- Compresión
- Marcas y sangrado
- Salida
- Avanzado
- Seguridad
- Resumen

Aquest aspecte és el que s'obre amb els valors per defecte que haurem de controlar. Començant pel principi, el *Valor de Adobe PDF* és el que ens manarà quin tipus de producte PDF volem. En el nostre cas, demanarem PDF/X-4 (2008).



### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 5 de 41

Si obrim el desplegable de *Valor de Adobe PDF*, tenim tantes opcions com tinguem carregades en la carpeta de *Settings*. Per defecte, apareixen les que mostra la imatge de la dreta. I activada, *Impresión de alta calidad*. Excepte els dos últims, els altres són per impressió, en diferents qualitats.

Repetim que el més recomanable és PDF/X-4 (2008), ja que està verificat per l'ISO.

Per a impressores domèstiques o sense gaire qualitat, també podem utilitzar PDF/X-4, així que per a imprimir, i si el proveïdor de serveis gràfics no ens diu el contrari, utilitzem sempre (fins que surti una nova versió) PDF/X-4 (2008).

Si el nostre proveïdor té unes característiques particulars, pot ser que ens doni un *setting* especial per a les seves màquines. Aleshores, només hem de col·locar l'arxiu que ens subministri en la carpeta corresponent (\*) i ens apareixerà per a escollir en la finestra *Exportar Adobe PDF*.

(\*) L'arxiu particular es desa a /Documents and Settings/[user name]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings (Windows) o Users/[user name]/Library/Application Support/Adobe/PDF/Settings (Mac OS).

	Exportar Adobe PDF	
	[Calidad de prensa]	
Valor de Adobe PDF	/ [Impresión de alta calidad]	\$
Estándar	[Impresión de alta calidad] [PDF/X-1a:2001]	\$
General	[PDF/X-3:2002]	
Compresión	[PDF/X-4:2008] [Tamaño de archivo más pequeño]	_
Marcas y sangrados	Adobe PDF web etiqueta	
Salida	Se pueden abrir documentos PDF creados con Acrobat, Adobe Reader 5.0 y	
Avanzado	versiones posteriores.	
Seguridad		

	Exportar Adobe PDF	
	[Calidad de prensa]	
Valor de Adobe PDF ✓	/ [Impresión de alta calidad] 💠	
Estándar	[Impresión de alta calidad]	
Lotanda	[PDF/X-1a:2001]	
General	[PDF/X-3:2002]	
Compresión	[PDF/X-4:2008]	ł
Manager	[Tamaño de archivo más pequeño]	
marcas y sangrados	Adobe PDF web etiqueta	
Salida	Se pueden abrir documentos PDF creados con Acrobat, Adobe Reader 5.0 y	
Avanzado	versiones posteriores.	
Seguridad		
Resumen 🥼	Páginas-	
	💽 Todo	
	Rango: 6	

### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 6 de 41

A *Descripción* ens dóna les característiques del PDF que sortirà i la seva utilitat.

A *Páginas* podem determinar si volem fer el PDF de tot el document o bé podem definir un interval de pàgines a *Rango*.

Podem imprimir per pàgines o per "plecs", és a dir, per pàgines juntes, tal com s'imprimirien en el mateix full.

A *Opciones* podem decidir sobre els aspectes que veiem. Només apuntarem que en el desplegable *Exportar capas* és on podem dir si volem que s'imprimeixin totes les capes o si només les visibles o les visibles i imprimibles, tal com estan definides en el document InDesign.

A *Incluir* podem adjuntar elements de caire interactiu. No és gaire recomanable ni necessari, ja que la funció d'aquest PDF serà per a imprimir i no un ús digital. Però hi ha la possibilitat d'incorporar aquests elements si ho volem.

	Exportar Adobe PE	DF
Valor de Adobe PDF: (	[PDF/X-4:2008]	Compatibilidad: Accelat 7 (PDE 1.6)
	FDF7X-4.2010 +	
General	General	
Compresión Marcas y sangrados Salida Avanzado Seguridad Resumen	Descripción: Utilice esta configuración para comprobar o que deben cumpl de contenido gráfico. Para obte documentos PDF compatibles o usuario de Acrobat. Se nueden	crear documentos PDF de Adobe que se deben ir la norma ISO PDF/X-4:2008 para intercambio ener más información sobre la creación de con la norma PDF/X-4, consulte la Guía del abrir documentos PDF creados con Acrobat.
	<ul> <li>Todo</li> <li>Rango: 3</li> <li>Páginas</li> <li>Pliegos</li> </ul>	
	Opciones Incrustar miniaturas de página Optimizar para vista rápida en Web Crear PDF etiquetado Exportar capas: Capas visibles, imprimib	<ul> <li>Ver PDF después de exportar</li> <li>Crear capas de Acrobat</li> <li>les ‡</li> </ul>
	Incluir Marcadores	Obietos no imprimibles
1	Hipervínculos	Guías visibles y cuadrículas
Guardar valor		Cancelar Exportar

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 7 de 41

En l'apartat *Compresión* ens proposa uns valors per defecte que són els que preveu, a priori, la norma ISO. Podem decidir canviar alguns dels valors de compressió per a alleugerir el pes de l'arxiu, però a banda que podem malmetre la resolució de les imatges per a una bona impressió, el resultat no serà un PDF homologat i, per tant, correm el risc que el nostre proveïdor no ens l'admeti. Si, per exemple, canviem la disminució de resolució de les imatges a color a 100 ppp, a *Valor de Adobe PDF* ja ens indica *PDF/X-4:2008 (modificado)*.

/alor de Adobe PDF:	[PDF/X-4:2008] (modificado)		
Estanuar:	PDF/X-4:2010 +	Compatibili	idad: Acrobat 7 (PDF 1.6)
General	Compresión		
Compresión Marcas y sangrados Salida	-Imágenes en color- Disminución de resolució	n bicúbica a	píxeles por pulgada
Avanzado Seguridad Resumen	Para im Compresión: Auton Calidad de imagen: Máxin	agenes de mas de: 150 nática (JPEC) 🛟 Tamañ na 🛟	io de mosaico: 128

Exportar Adobe PDF Valor de Adobe PDF: [PDF/X-4:2008] ÷ Compatibilidad: Acrobat 7 (PDF 1.6) ÷ Estándar: PDF/X-4:2010 General Compresión Compresión Imágenes en color Marcas y sangrados Disminución de resolución bicúbica a píxeles por pulgada \$ 300 Salida Avanzado Para imágenes de más de: 450 píxeles por pulgada Seguridad Compresión: Automática (JPEG) Tamaño de mosaico: 128 + Resumen Calidad de imagen: Máxima 📫 Imágenes en escala de grises-Disminución de resolución bicúbica a \$ 300 píxeles por pulgada Para imágenes de más de: 450 píxeles por pulgada Compresión: Automática (JPEG) ÷ Tamaño de mosaico: 128 Calidad de imagen: Máxima 🛊 Imágenes monocromas Disminución de resolución bicúbica a \$ 1200 píxeles por pulgada píxeles por pulgada Para imágenes de más de: 1800 Compresión: CCITT Grupo 4 + Comprimir texto y arte lineal Recortar datos de imagen a marcos Cancelar Guardar valor... Exportar

Millor, doncs, no tocar els valors que ens proposa la interfície per defecte.

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 8 de 41

En l'apartat *Marcas y sangrados* es tracten qüestions que tenen a veure amb la impressió en especial.

Les *Marcas* són elements de referència que es col·loquen de manera automàtica (si els activem) per tal que serveixin de pauta i control a la impressió.

Són element afegits al document i són estàndards. Recordem que volem obtenir un arxiu vàlid per a impremta.

A Sangrado y anotaciones decidim si volem que s'imprimeixi el sagnat del document. Recordem que és la part d'impressió que sobresurt dels límits del tall i que en refilar es perd, però assegura una impressió a límit. Si activem la casella *Utilizar...del documento*, ens evitem haver de posar els valors nosaltres.



Ectándor	DDE (X_4:2010 )	_
Estanual.	Compatibilidad. Acrobat 7 (PDF 1.6)	
General	Marcas y sangrados	
Marcas y sangrados Salida Avanzado Seguridad Resumen	Marcas         ✓ Todas las marcas de impresora       Tipo: Por def ‡         ✓ Marcas de recorte       Grosor: 0,25 pt ‡         ✓ Marcas de sangrado       Desplazamiento: ‡2,117 mm         ✓ Barras de color       ✓ Información de página	
	Sangrado y anotaciones Utilizar configuración de sangrado del documento Sangrado: Superior: ÷0 mm Interior: ÷0 mm Inferior: ÷0 mm Exterior: ÷0 mm	
Guardar valor	Cancelar Expo	rtar

Exportar Adobe PDE

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 9 de 41

A *Salida* es tracta una qüestió molt important per a la bona interpretació del color del document.

La impressió va lligada al tipus de tinta que utilitzi l'impressor i els perfils de color que hem utilitzat (normalment els que tenim per defecte). Si sabem les preferències del servei d'impressió, els podem deixar definits en aquest moment.

També podem activar *Simular sobreimpresión* si volem que el PDF mostri en pantalla una simulació de com quedarà la superposició de les tintes en la impressió.

En qualsevol cas, si col·loquem el punter sobre el text de cada opció, en l'apartat *Descripción* surt escrita la funció que modificaríem.

Com que normalment no sabrem les dades precises que necessitem, sia perquè no sabrem on s'imprimirà o bé perquè vulguem un document apte per a més d'una impremta, deixarem l'opció *Sin conversión de color* i *Incluir todos los perfiles*. D'aquesta manera, l'impressor podrà gestionar les dades d'una manera òptima per als seus interessos.

		Exportar Adobe PDF				
Valor de Adobe PDF:	[PDF/X-4:2008]	(modificado)				\$
Estándar:	PDF/X-4:2010	A V	Com	patibilidad:	Acrobat 7 (PDF 1.6	5) ‡
General Compresión	Salida					
Marcas y sangrados	Color	Conversión de color:	Since	nversión de	color *	
Avanzado		Destino:		onversion de	¢	
Seguridad Resumen		Norma de inclusión de perfil:	Inclui	r todos los p	erfiles +	
		Simular sobreimpresión		Admini	strador de tinta	
	-PDF/X-					
		Nombre de perfil de calidad de	salida:	CMYK de d	locumento 🛟	
		Nombre de condición de	salida:			
		Identificador de condición de	salida:	CGATS TR 0	001	
		Nombre de re	gistro:	http://www	.color.org	
	-Descripción-					
	Coloque el p	suntero en un encabezado para ver la descripcion				
Guardar valor				(	Cancelar	kportar

### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 10 de 41

En aquesta finestra *Avanzado* no és habitual modificar els valors per defecte.

Totes les fonts quedaran incorporades. Deixem el 100%.

*OPI (Open Prepress Interface)*: Mètode de treball amb imatges de baixa resolució i la posterior substitució per les corresponents en alta. No és d'ús comú i, per tant, no l'activem.

Acoplador de transparencia: Ho deixem en Alta resolución.

*JDF (Job Definition Format):* És un protocol de seguiment del flux de treball del nostre arxiu fins a la producció final. Només ho activarem si ens ho demana el productor. No s'acostuma a utilitzar.

Després d'*Avanzado* ve *Seguridad*. PDF permet restringir accions als usuaris o protegir-les mitjançant contrasenya. No la utilitzarem.

		Exportar Adobe PDF			
Valor de Adobe PDF:	[PDF/X-4:2008] (modifi	cado)			\$
Estándar:	PDF/X-4:2010 \$		Compatibilidad:	Acrobat 7 (PDF 1.6)	\$
General	Avanzado				
Compresión					
Marcas y sangrados	Fuentes				
Salida	S	ubconjunto si el porcentaj	je de caracteres usac	do es inferior a: 100%	
Avanzado	<ul> <li>Se incrustarán tod</li> </ul>	as las fuentes con bits adecuados.			
Seguridad					
Resumen	OPI				
	Om	tir para OPI: 🗌 EPS 🗌 PD	F 🗌 Imágenes de m	apa de bits	
	Acoplador de transp	arencia			
	Valor: [Alta resolu	ción] ‡			
	🗌 Ignorar m	odificaciones en valores de	e pliego		
	JDF (Job Definition F	ormat)			
	🗌 Crear archivo JD	mediante Acrobat			
	Es necesario tener deselecciona la op	instalado Adobe Acrobat 7.0 Professi ción "Pliegos" en el panel General.	onal o posterior. Al activar es	ta opción, automáticamente se	
Guardar valor			(	Cancelar Expor	tar

### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 11 de 41

Finalment, la darrera secció és *Resumen*. Veiem en què ha quedat el nostre document PDF.

A *Descripción* ens recorda (o ens avisa) quines són les característiques que finalment té el PDF.

A *Opciones* surt llistat el resum dels valors que han quedat després de les modificacions que hem fet.

A *Avisos* ens indicaria qualsevol incidència en la viabilitat del PDF.

Arribat al final, només queda clicar a *Exportar*.

			Exportar Adobe PDF			
Valor de Adobe PDF:	[PDF/X-4:2008	] (modificad	0)			÷
Estándar:	PDF/X-4:2010	\$		Compatibilidad:	Acrobat 7 (PDF 1.6)	÷
General	Resumen					
Compresión Marcas y sangrados Salida Avanzado	Descripción:	[Basado en '[PD comprobar o q más informació usuario de Acro posteriores.	IF/X-4:2008]"] Utilice esta configuració ue deben cumplir la norma ISO PDF/X- in sobre la creación de documentos PDF obat. Se pueden abrir documentos PDF	ón para crear documento -4:2008 para intercambi DF compatibles con la no F creados con Acrobat, A	os PDF de Adobe que se deben io de contenido gráfico. Para obtener rma PDF/A-, consulte la Guía del dobe Reader 5.0 y versiones	
Seguridad Resumen	Opciones:	Valor de PD Compatibili Cumplimier General Compresión Marcas y sa Salida Avanzado Seguridad	F: [PDF/X-4:2008] (modificado) dad: Acrobat 7 (PDF 1.6) to de normas: PDF/X-4 2010 1 ngrados			
	Avisos:					
	Guardar res	umen				
Guardar valor				(	Cancelar Exporta	r

### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 12 de 41

Quan premem *Exportar*, InDesign ens avisa dels possibles inconvenients que encara podem evitar.

En el cas de la imatge, ens avisa que a la pàgina 3 de la publicació *Hay texto desbordado*. Vol dir que hi ha un marc de text en què hi ha més text que el que es veu. Quedarà ocult de totes totes.

Pot ser text que s'hagi quedat ocult per un moviment dels límits del marc de text o bé caràcters que nosaltres no hem tingut en compte (algun salt de línia...), però que el programa els detecta com a "informació" de text, per tant, els considera *texto desbordado*.

En qualsevol cas, podem anar a la pàgina (o pàgines que indiqui) i comprovar-ho abans de continuar amb l'exportació.



### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 13 de 41



### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 14 de 41

En aquest tutorial hem exportat un capítol del "llibre" que havíem definit en el tutorial de maquetació.

Si volem exportar el llibre sencer, amb tots els capítols, obrim el panell *Libro*, fem clic sobre l'àrea en blanc del panell per anul·lar qualsevol selecció de qualsevol document (capítol) i en el menú desplegable triem *Exportar libro a PDF*.

Aleshores s'obre la finestra de diàleg que ja hem vist en el cas del capítol, però aquest cop exportarem la totalitat del llibre. En el nostre cas l'hem anomenat *catàleg*.

000	Exportar	
	Guardar como: catàleg Ubicación: 💼 Escriptori	•
	Formato: Adobe PDF (Imprimir)	* *
		Cancelar Guardar

× © catàleg

📑 📷 capitol\_01

capitol\_02

capitol\_03

교법



### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 15 de 41

#### **Exportar Adobe PDF (Interactivo)**

Exportar un document d'InDesign a PDF interactiu permet publicar-lo al web, contenint arxius de vídeo, clips de so, botons i transicions de pàgina.

Els documents PDF interactius des d'InDesign suporten marcadors per a saltar a una pàgina, text o gràfic determinat, també suporten els vídeos i clips de so que hàgim incorporat i que es poden reproduir en l'arxiu PDF exportat.

El PDF interactiu manté els hipervincles que poden dirigir a ubicacions del mateix document (referències creuades), a un arxiu diferent o a un lloc web.

Per a obtenir millors resultats, els arxius de vídeo han de ser en format FLV o F4V i els arxius d'àudio, en format MP3.

Per a començar l'exportació, a *Archivo>Exportar* triarem l'opció *Adobe PDF (Interactivo)*.

	New York	
000	Exportar	
	Guardar como: capitol_01  Ubicación: Escriptori	
	Formate ✓ Adobe PDF (Imprimir) Adobe PDF (Interactivo) EPS EPUB Flash CS6 Professional (FLA) Flash Player (SWF) HTML	Guardar

#### Exportar a PDF interactivo Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió + Páginas: ( ) Todo ( ) Rango: 2 Pas 16 de 41 Páginas Pliegos El quadre de diàleg de les opcions d'exportació ens permet Ver después de exportar personalitzar els detalls que ens interessin. 🗹 Incrustar miniaturas de página Crear capas de Acrobat Podem definir el nombre de pàgines que volem exportar, Vista: Por defecto tant en pàgines com en plecs. Maquetación: Por defecto Podem activar si volem veure el PDF automàticament Presentación: 🗹 Abrir en modo de pantalla completa Pasar páginas cada: 5 quan s'hagi generat amb l'aplicació Acrobat segundos Desde documento Transiciones de página: Persianas predeterminada. Podem dir si volem veure una miniatura ÷ Ninguno Formularios y medios: 💿 Incluir todo 🛛 🔿 Sólo apariencia de les pàgines o plecs quan demanem per obrir o col·locar ✓ Persianas PDF etiquetado: 🗹 Crear PDF etiquetado l'arxiu PDF. Aquesta opció augmenta la mida de l'arxiu Cuadro Usar estructura para el orden de tabulación Peine PDF. Administración de imágenes Tapar Com que PDF pot admetre capes, si activem la casella Disolver Compresión: JPEG (con pérdida) Crear capas de Acrobat, el PDF les mantindrà i es podran Suavizar Calidad JPEG: Media Empujar gestionar posteriorment. Dividir Resolución (ppp): 144 La Vista, Maguetación y presentación ens permet ajustar Destapar Limpiar com ho volem guan obrim el PDF. Així mateix, la transició Seguridad... OK Aumentar Cancelar de pàgina, amb diverses opcions com Persiana, Suavizar, Reducir etc. Aviso Finalment, podem definir quin nivell de compressió i Este documento usa el espacio de fusión CMYK. Los resolució de les imatges necessitem. colores se convierten en RGB en archivos PDF interactivos. Para evitar cambios de color, haga clic en Cancelar y elija

RGB de documento en el menú Edición > Espacio de

No volver a mostrar

fusión de transparencia. Haga clic en OK para continuar.

Cancelar

OK

Quan cliquem a *OK*, pot sortir un avís que ens convertirà els colors CMYK a RGB, ja que treballarà per pantalles (color llum) i no per impressió (color pigment).

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 17 de 41

#### **Exportar EPS**

L'opció d'exportar a EPS (Encapsulated PostScript) és útil per a crear arxius de transferència a altres programes i conservar les especificacions PostScript.

Per a exportar, anem a Archivo>Exportar i seleccionem EPS.

Si exportem diverses pàgines, cada pàgina s'exporta com un arxiu independent amb un número que s'afegeix al final del nom de l'arxiu. En el nostre cas, el nom de l'arxiu és capitol\_01 i es generen 6 arxius (un per cada pàgina) amb els noms capitol 01 1... fins a capitol 01 6.

Per a obrir pàgines d'InDesign en Illustrator o Photoshop, és recomanable exportar a EPS per conservar les opcions de PostScript.



capitol\_01\_2.eps

capitol 01 5.eps







capitol\_01\_4.eps

capitol\_01\_1.eps

capitol\_01\_6.eps
## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 18 de 41

La finestra de diàleg per a exportació a EPS ens permet definir quines pàgines o plecs volem exportar, o si les volem exportar totes.

Hem de definir el nivell de PostScript (el 2 o el 3) per optimitzar les característiques, però alhora tenir en compte la compatibilitat amb el dispositiu on es gestionarà l'arxiu EPS.

Com sempre, podem definir el mode de color de sortida. La informació de l'arxiu EPS és notació de programa i, per tant, quan importem l'arxiu en un altre programa necessitarem saber quin aspecte té. Això és la *Previsualización*. Podem determinar-la en mode TIFF, PICT o sense previsualització, si no cal.

Podem triar entre incrustar totes les fonts, algunes o cap. El codi de format de dades de text pot ser ASCII o binari. Finalment, tal com passava a l'exportació PDF per a imprimir, podem permetre que l'arxiu incorpori el sagnat definit a InDesign.

G	eneral Avanzado	
áginas		
Todas las páginas		
Rangos:	Todas las páginas 🗧	
•) Páginas		
Pliegos		
PostScript®:	Nivel 2	\$
Color:	СМҮК	+
Previsualización:	TIFF	+
Incrustar fuentes:	Subconjunto	\$
Formato de datos:	ASCII	\$
angrado		
Superior: 0 mm	Interior: 0 mm	
Inferior: 0 mm	Exterior: 0 mm	

Quan acabem, cliquem a *Exportar*.

#### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 19 de 41

#### **Exportar EPUB**

Per a exportar un arxiu InDesign a EPUB (*Electronic Publication*), el menú *Archivo>Exportar* ens obre la finestra d'opcions amb tres apartats: *General, Imagen* i *Avanzado*. Aquesta opció ens permet exportar un document o llibre com un llibre electrònic reajustable basat en XHTML que és compatible amb el programari de lectura Adobe Digital Editions.

L'EPUB és un arxiu redimensionable i de codi obert que consta d'un arxiu .zip amb tres arxius XML.

L'arxiu EPUB inclou una imatge JPEG en miniatura de la primera pàgina, que s'utilitza per a representar el llibre en la vista de biblioteca de Digital Editions Reader. Per a veure l'arxiu, es necessita el programa Digital Editions, que es pot baixar gratuïtament en la pàgina web d'Adobe. Primer de tot, triem la versió d'EPUB que volem exportar. La mateixa finestra ens dóna informació de la versió. A *Configuración* definim la portada i l'estil de la TDC (taula de contingut), així com les opcions de text.

	Opciones de exportación EPUB
Ceneral	Conoral
Imagen Avanzado	Certeral         Versión:       EPUB 2.0.1         (i)       EPUB 2.0.1. es un estándar aprobado por IDPF en 2007. Este formato es compatible con una amplia gama de dispositivos móviles, como smartphones, tablets y lectores eBook.
	Configuración Portada: Rasterizar primera página 🗘
	Estilo de TDC: [Ninguno] Márgenes: $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ 0 $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ $=$ $\Rightarrow$ 0 $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ 0 $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ 0 $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ 0 $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ 0
	Opciones de texto Colocar nota al pie de página después del párrafo Eliminar saltos de línea forzados Viñetas: Asignar a listas no ordenadas Números: Asignar a listas ordenadas
	✓ Ver EPUB tras la exportación Cancelar OK

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 20 de 41

En els dos apartats d'*Imagen* i *Avanzado* tenim altres opcions per determinar.

A *Imagen* definim aparença, resolució i l'opció de conversió d'imatge que desitgem.

A *Avanzado* tractem les metadades i les opcions de CSS per donar forma al contingut de la pàgina.

	Opciones de exportación EPUB		Opciones de exportación EPUB
General Imagen Avanzado	Imagen         ✓ Conservar apariencia de la maquetación         Resolución (ppp):       150 ÷         Tamaño de la imagen:       ÷         Espaciado y alineación de imagen:       ÷         ■ 雪 1 = ÷       •         ● Los ajustes se aplican a los objetos anclados         Conversión de imágenes:       Automática ÷         Opciones GIF         Paleta:       Adaptada (sin simulación) ‡         ● Entrelazar         Opciones JPEG         Calidad de imagen:       Alta ‡         Método de formato:       Progresivo ‡         □ Ignorar configuración de exportación de objeto	General Imagen Avanzado	Avanzado Dividir documento: No dividir   Metadados de EPUB  Incluir metadatos de documento Publisher: Identificador único: urn:uuid:A05D70DA-DD01-4816-B75A-96BA Opciones de CSS  Opciones de CSS Incluir definiciones de estilo Conservar modificaciones locales Incluir fuentes incrustadas CSS adicional:  Añadir hoja de estilos Eliminar Opciones de JavaScript  Añadir script Eliminar
	Cancelar OK		Cancelar OK

#### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 21 de 41

#### Exportar a Flash CS& Professional (FLA)

Les opcions d'exportació d'InDesign a arxiu FLA admeten el contingut multimèdia enriquit i ofereixen més alternatives per a manipular text.

Els arxius FLA són editables en Adobe Flash. Per a exportar el contingut d'InDesign i obrir-lo directament en el web, és recomanable exportar a S<sup>W/F</sup>



capitol\_01.fla

Finalment, quan cliquem *OK* ens pot sortir una finestra advertint-nos que l'espai de treball és CMYK i que la destinació ha de ser RGB, per tant, haurem de tornar a InDesign a *Edición>Espacio de fusión de transparencia* i

activar RGB.

Exportar: Selección Todas las páginas Rango: Todas las páginas Rasterizar páginas Acoplar transparencia Tamaño (píxeles): Escala: 100% Encajar en: 1024 x 768 Encajar en: 1024 x 768 Anchura: 840 Altura: 596 Interactividad y multimedia: Incluir todo Sólo apariencia Texto: Texto TLF de Flash Insertar puntos opcionales de separación por sílabas Administración de imágenes Compresión: JPEG (con pérdida) Calidad JPEG: Alta Resolución (ppp): 72 Cancelar OK	Exportar a Flash CS6 Professional (FLA)
<ul> <li>Rasterizar páginas</li> <li>Acoplar transparencia</li> <li>Tamaño (píxeles): • Escala: 100%</li></ul>	Exportar: Oselección Todas las páginas Rango: Todas las páginas 🗘
<ul> <li>Acoplar transparencia</li> <li>Tamaño (píxeles): ● Escala: 100% ↓</li> <li>Encajar en: 1024 x 768 ↓</li> <li>Anchura: 840 ↓ Ø Altura: 596 ↓</li> <li>Interactividad y multimedia: ● Incluir todo ○ Sólo apariencia</li> <li>Texto: Texto TLF de Flash ↓</li> <li>Insertar puntos opcionales de separación por sílabas</li> <li>Administración de imágenes</li> <li>Compresión: JPEG (con pérdida) ↓</li> <li>Calidad JPEG: Alta ↓</li> <li>Resolución (ppp): 72 ↓</li> <li>Cancelar OK</li> </ul>	Rasterizar páginas
Tamaño (píxeles): • Escala: 100% + Encajar en: 1024 x 768 + Anchura: 840 + Ø Altura: 596 + Interactividad y multimedia: • Incluir todo Sólo apariencia Texto: Texto TLF de Flash + Insertar puntos opcionales de separación por sílabas Administración de imágenes Compresión: JPEG (con pérdida) + Calidad JPEG: Alta + Resolución (ppp): 72 + Cancelar OK	🗌 Acoplar transparencia
<ul> <li>Encajar en: 1024 x 768 ‡</li> <li>Anchura: 840 ‡ 🖲 Altura: 596 ‡</li> <li>Interactividad y multimedia: • Incluir todo Sólo apariencia</li> <li>Texto: Texto TLF de Flash ‡</li> <li>Insertar puntos opcionales de separación por sílabas</li> <li>Administración de imágenes</li> <li>Compresión: JPEG (con pérdida) ‡</li> <li>Calidad JPEG: Alta ‡</li> <li>Resolución (ppp): 72 ‡</li> <li>Cancelar OK</li> </ul>	Tamaño (píxeles): 💿 Escala: 🛛 100% 🛟
Anchura: 840 ‡ 🖲 Altura: 596 ‡ Interactividad y multimedia: • Incluir todo Sólo apariencia Texto: Texto TLF de Flash ‡ Insertar puntos opcionales de separación por sílabas Administración de imágenes Compresión: JPEG (con pérdida) ‡ Calidad JPEG: Alta ‡ Resolución (ppp): 72 • Cancelar OK	◯ Encajar en: 1024 x 768 🗘
Interactividad y multimedia:  Incluir todo Sólo apariencia Texto: Texto TLF de Flash  Insertar puntos opcionales de separación por sílabas  Administración de imágenes Compresión: JPEG (con pérdida)  Calidad JPEG: Alta  Calidad JPEG: Alta  Cancelar OK  Cancelar OK	○ Anchura: 840 + 3 Altura: 596 +
Texto: Texto TLF de Flash ‡ Insertar puntos opcionales de separación por sílabas Administración de imágenes Compresión: JPEG (con pérdida) ‡ Calidad JPEG: Alta ‡ Resolución (ppp): 72 ‡ Cancelar OK	Interactividad y multimedia: 💿 Incluir todo 🛛 Sólo apariencia
✓ Insertar puntos opcionales de separación por sílabas          Administración de imágenes         Compresión:       JPEG (con pérdida) ‡         Calidad JPEG:       Alta ‡         Resolución (ppp):       72 ‡         Cancelar       OK	Texto: Texto TLF de Flash 💠
Administración de imágenes Compresión: JPEG (con pérdida) ‡ Calidad JPEG: Alta ‡ Resolución (ppp): 72 <b>‡</b> Cancelar OK	🗹 Insertar puntos opcionales de separación por sílabas
Compresión: JPEG (con pérdida) ‡ Calidad JPEG: Alta ‡ Resolución (ppp): 72 ‡ Cancelar OK	Administración de imágenes
Calidad JPEG: Alta + Resolución (ppp): 72 + Cancelar OK	Compresión: JPEG (con pérdida)
Resolución (ppp): 72	Calidad JPEC: Alta 🗘
Cancelar OK	Resolución (ppp): 72
Cancelar OK	
	Cancelar OK



Este documento usa el espacio de fusión CMYK. Flash Player y Flash Professional usan el espacio de color RGB. Para evitar cambios de color, haga clic en Cancelar y elija RGB de documento en el menú Edición > Espacio de fusión de transparencia. Haga clic en OK para continuar.

Aviso

🗌 No volver a mostrar

Espacio de fusión de transparencia Valores del acoplador de transparencia... ► ✓ RGB de documento CMYK de documento

Cancelar

OK

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 22 de 41

#### Exportar a Flash Player (SWF)

Les opcions d'exportació d'InDesign a arxiu SWF admeten animacions, vídeo, àudio i efectes remots de moviment en moure el ratolí.

L'arxiu SWF es pot visualitzar directament en el programa Flash Player i també al web.

Un arxiu SWF pot incloure botons, hipervincles i transicions de pàgina amb diversos efectes, i també amb el "passar pàgina" en col·locar el ratolí com si fos la mà.

Quan exportem a SWF es creen arxius HTML i SWF independents. Si, a més, l'arxiu inclou clips d'àudio o vídeo, es crea una carpeta anomenada *Recursos* amb aquests elements. Per a carregar el SWF al web cal adjuntar tota la informació.









capitol\_01.swf

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 23 de 41

Les opcions d'exportació *General* ens permeten definir el nombre de pàgines, si volem generar un arxiu HTML i si ens obre l'arxiu SWF un cop exportat.

La mida de píxels fa referència a si l'arxiu s'escala de manera percentual, si s'ajusta a la mida d'una pantalla determinada o si adopta una altura i amplada especificada per l'usuari.

Podem definir opcions de transparència, interactivitat i multimèdia. En l'opció *Transiciones de página* és on podem triar l'opció *Pasar página* que hem vist en el pas 22 del tutorial. També ens indica quines fonts utilitza.

Finalment, quan cliquem *OK* ens pot sortir una finestra advertint-nos que l'espai de treball és CMYK i que la destinació ha de ser RGB, per tant, haurem de tornar a InDesign a *Edición>Espacio de fusión de transparencia* i activar RGB tal com hem vist en l'exportació a FLA.



	Exportar SWF
	General Avanzado
Exportar:	• Todas las páginas 🔿 Rango: Todas las páginas 🗘
	Generar archivo HTML
	Ver SWF despues de exportar
Tamaño (píxeles):	● Escala: 100%
	○ Encajar en: 1024 x 768 ‡
	OAnchura: 840 ♀ ⑧ Altura: 596 ♀
Fondo:	● Color del papel ◯ Transparente
Interactividad y multimedia:	💿 Incluir todo 🛛 Sólo apariencia
Transiciones de página:	Desde documento 🗧 ≑
Opciones:	🗹 Incluir doblez de página interactivo
Fuentes incrustadas (aplicable s	sólo a texto clásico de Flash)
Arial Bold	0
Arial Regular	The last state of the last sta
Helvetica Regular	The last of the la
Minion Pro Regular	ò
Times Bold	Tr
Times Bold Italic	Tr I
Total de fuentes: 7	Información de licencias de fuente
	Cancelar OK

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 24 de 41

#### Exportar a HTML

Exportar a HTML és una manera d'extreure contingut d'un document d'InDesign i posar-lo a disposició d'un desenvolupador web perquè el pugui reutilitzar.

Si seleccionem Documento en la finestra d'opcions d'exportació a HTML, aconseguirem un arxiu HTML i una carpeta Recursos amb el full d'estils CSS i les imatges.



	Opciones de exportación HTML
Ceneral Imagen Avanzado	General  Exportar Selección Documento  Orden del contenido  Según maquetación de página Igual que la estructura XML Igual que el panel Artículos  Opciones de formato Viñetas: Asignar a listas no ordenadas ‡
	Números: Asignar a listas ordenadas 🗧 🗧

G

#### Ver HTML tras la exportación

OK

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 25 de 41

En l'apartat d'*Imagen* podem definir opcions de les imatges que conté el document.

Es pot actuar sobre la resolució, la mida, l'espaiat, l'alineació i la conversió de les imatges.

	Opciones de exportación HTML
General	Imagen
lmagen Avanzado	Copiar imágenes: Optimizada ‡
	Conservar apariencia de la maquetación
	Resolución (ppp): 150 +
	Tamaño de la imagen: Fijo \$
	Espaciado y alineación de imagen:
	≣ ≣ ∃ <sup>†</sup> ≣ ÷0 ,≣ ÷0 píxeles
	✓ Los ajustes se aplican a los objetos anclados
	Conversión de imágenes: Automática 🛟
	Opciones GIF
	Paleta: Adaptada (sin simulación) 💠
	🗆 Entrelazar
	Opciones JPEG
	Calidad de imagen: Alta 🛟
	Método de formato: Progresivo \$
	Ignorar configuración de exportación de objeto
	Cancelar OK

En l'apartat d'*Avanzado* podem definir opcions del full d'estils CSS.

	Opciones de exportación HTML
General	Avanzado
Imagen	
Avanzado	Opciones de CSS
	○ Sin CSS
	CSS incrustado
	Incluir definiciones de estile
	Conservar modificaciones locales
	CSS adicional:
	Añadir hoja de estilos Eliminar
	Opciones de JavaScript
	Anadir script Eliminar

#### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 26 de 41

#### Exportar a InDesign Markup (IDML)

El format d'arxiu IDML (InDesign Markup Language) és un format d'intercanvi. És adequat per a obrir publicacions de QuarkXPress o PageMaker en l'InDesign, i també obrir documents creats amb una versió anterior d'InDesign o quan sorgeixen problemes amb el document. Per exemple, quan no es poden eliminar les mostres de color.

Els arxius IDML només es poden obrir en InDesign CS5 i InDesign CS4. No en anteriors.

	New York
000	Exportar
	Guardar como: capitol_01  Ubicación: Escriptori
	Formato: InDesign Markup (IDML) \$
	Cancelar Guardar



capitol\_01.idml

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 27 de 41

#### **Exportar JPEG**

Podem exportar una pàgina, un plec, totes les pàgines o un objecte seleccionat en JPEG.

JPEG és un format d'arxiu de mapa de bits amb compressió, tant si és a tot color (CMYK o RGB) com a escala de grisos.

S'utilitza per a visualitzar-se en pantalla.

En el quadre de diàleg podem definir la qualitat de la imatge en funció de la utilització i el pes de l'arxiu. També podem triar entre incrustar el perfil de color, el suavitzat i ara també el sagnat del document o per simular l'efecte de la sobreimpressió.



	177		
	- 11	_	e
	-12	1000	5
	- 11		
	- 11	1000	
	- 11		Ε



capitol\_01.jpg



capitol\_012.jpg



capitol\_014.jpg capitol\_015.jpg

capitol\_013.jpg



capitol\_016.jpg

Exportar JPEG
Exportar Selección Rango: Todas las páginas 🗘 Todo
<ul> <li>Páginas</li> <li>Pliegos</li> </ul>
Imagen
Calidad: Media ‡
Método de formato: Línea de base ‡
Resolución (ppp): 72
Espacio de color: RGB +
Opciones
✓ Incrustar perfil de color: Apple RGB
Suavizar
Utilizar configuración de sangrado del documento
Simular sobreimpresión
Cancelar Exportar

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 28 de 41

#### **Exportar PNG**

Podem exportar una pàgina, un plec, totes les pàgines o un objecte seleccionat en PNG (Portable Network Graphics).

PNG és un format d'arxiu de mapa de bits amb compressió, però sense pèrdua de resolució. PNG permet l'ús de transparència.

S'utilitza per a visualitzar-se en pantalla.

En el quadre de diàleg podem definir la qualitat de la imatge en funció de la utilització i el pes de l'arxiu. També podem triar entre incrustar el perfil de color (sols RGB), el suavitzat i ara també el sagnat del document o per simular l'efecte de la sobreimpressió.

	New Yorkson
18	COLUMN TWO IS NOT
	-
	STATISTICS.
1.8	
1.8	

 -	-
 -	-
 and all the	
 	1000
	1012103



capitol 01.png



capitol\_012.png



capitol\_013.png



Exportar PNG
Exportar Selección Rango: Todas las páginas
<ul> <li>Páginas</li> <li>Pliegos</li> </ul>
-Imagen
Calidad: Media ‡
Resolución (ppp): 72
Espacio de color: RGB \$
-Opciones
Fondo transparente
✓ Suavizar
Utilizar configuración de sangrado del documento
Simular sobreimpresión
Cancelar Exportar

capitol\_014.png

capitol\_015.png

capitol\_016.png

#### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 29 de 41

#### Exportar XML

Podem exportar un document a llenguatge XML (eXtensible Markup Language), desenvolupat pel World Wide Web Consortium (W3C).

XML és un llenguatge de marques que permet la compatibilitat entre sistemes per compartir la informació d'una manera segura, fiable i fàcil.

Es pot utilitzar en bases de dades, editors de text, fulls de càlcul, etc.

Abans d'exportar el contingut d'un document d'InDesign a XML, haurem de:

- Crear o carregar les etiquetes dels elements.
- Aplicar etiquetes als elements de les pàgines del document.

- Ajustar la jerarquia dels elements etiquetats en el panell Estructura si fos necessari.

Només es pot exportar el contingut etiquetat.

En exportar, es crea l'arxiu XML i una carpeta amb les imatges.



	Exportar XML		
	General Imágenes		
	Opciones		
	Incluir declaración DTD		
	Ver XML con:		
	Exportar desde elemento seleccionado		
	☑ Exportar tablas no etiquetadas como XML CALS		
	□ Volver a asignar salto, espacio en blanco y caracteres especiales		
	Aplicar XSLT: Utilizar hoja de estilos de XML +		
	Codificación: UTF-8 ‡		
	Exportar XML		
G	eneral Imágenes		
Opciones de imagen			
Copiar en subcarpeta Imág	enes: Cancelar Exportar		
Imágenes originales or	timizadas		
Imágenes formateadas	optimizadas		
Conversión de imágenes:	Automática 🗘		
Opciones GIF			
Paleta:	Adaptada (sin simulación)		
	Entrelazar		
Opciones JPEG			
Calidad de imagen:	Media 🔶		
Método de formato:	Línea de base 🗘		
	Cancelar Exportar		

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 30 de 41

#### Imprimir

A més de l'opció de distribució digital, des d'InDesign podem enviar directament a imprimir el document, sia un capítol o el llibre sencer.

Des del menú *Archivo>Imprimir* s'obre el quadre de diàleg de la imatge. En aquesta, a l'estil de les finestres d'exportació, tenim una llista lateral, a l'esquerra dels apartats que anirem definint per tal d'aconseguir una impressió d'acord amb el que necessitem.

En primer lloc, en l'apartat *General*, el *Valor de impresión* que surt per defecte és, justament *[Por defecto]*, però podem carregar l'ajustament predefinit i recuperar-lo posteriorment. Aquesta funció és adequada quan imprimim en diferents impressores, diferents tipus de treball i ho volem automatitzar i guardar les preferències.

A *Impresora* definirem una impressora que suporti PostScript. Això és important ja que les diferents finestres que s'obrin seran en correspondència amb les opcions del Ilenguatge PostScript.





## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 31 de 41

**PPD** (**PostScript Printer Description**) és un arxiu creat pel fabricant de la impressora que descriu les característiques de la impressora. Hi podem deixar *Independiente...* o bé situar el PPD corresponent.

	Imprimir	
Valor de impresión:	[Por defecto]	*
Impresora:	Archivo PostScript®	*
PPD 🗸	Independiente del dispositivo	\$
General	Generic PCL Laser Printer	
Cor	Generic PostScript Printer Generic PostScript Printer	vertir orden
Páginas	Páginas:  Todo	IA A 17 N
	Valor de impresión: Impresora: PPD General Coj Páginas	Imprimir         Valor de impresión:       [Por defecto]         Impresora:       Archivo PostScript®         PPD       ✓ Independiente del dispositivo         General       Generic PCL Laser Printer Generic PostScript Printer Generic PostScript Printer         Páginas       Páginas:         Páginas:       ● Todo

A continuació, definim quines pàgines o interval o plecs volem imprimir i si volem imprimir els objectes no imprimibles, capes visibles, guies o pàgines en blanc.

	Imprimir
	Valor de impresión:       [Por defecto]       \$         Impresora:       Archivo PostScript®       \$         PPD:       Independiente del dispositivo       \$
General	General
Configuración Marcas y sangrado Salida Gráficos Gestión de color Avanzado Resumen	Copias: 1 Intercalar Invertir orden Páginas Páginas: Todo Rango: Todas las páginas Secuencia: Todas las páginas Páginas Páginas Pliegos Imprimir páginas maestras
	Opciones Imprimir capas: Capas visibles, imprimibles Imprimir objetos no imprimibles Imprimir páginas en blanco Imprimir guías visibles y cuadrículas base
Ajustar página	Impresora Guardar valor Cancelar Guardar

#### Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 32 de 41

A *Configuración* definim la mida del paper (A4, A3, etc.), sia estàndard o personalitzada. A *Anchura* i *Altura* surten els valors que hem definit.

Podem definir l'orientació de la imatge respecte del full, vertical o horitzontal i cap per amunt o cap per avall en els dos casos.

En la part inferior esquerra de la finestra *Imprimir* veiem la posició del full *P* sobre la totalitat del full que imprimirem.

A *Opciones* podem escalar algun percentatge, en dues direccions o sols en una. També podem encaixar en la pàgina escalant la impressió fins al límit imprimible.

Finalment podem definir la posició de la nostra pàgina dins el full imprimible. En aquest cas, està situada en la part superior esquerra, tal com es veu a la previsualització.

A *Miniaturas* podem definir quantes pàgines imprimirem en un full (per comprovació prèvia o per impressió més econòmica).

A *Mosaico* definim com imprimir un document més gran que el full de la impressora i quant s'han d'encavalcar aquests fulls per a completar el mosaic.

	Imprimir
	Valor de impresión: [A medida] Impresora: 10.11.113.218 PPD: +
General	Configuración
Configuración Marcas y sangrado Salida Gráficos Gestión de color Avanzado Resumen	Tamaño de papel:       Definido por controlador       \$         Anchura:       209,903 mm       Altura:       297,039 mm         Orientación:       Image: Controlation of the second secon
	- Opciones
P	Escala: ● Anchura: 100% Altura: 100% ✓ Restringir proporciones ◯ Cambiar escala para encajar
<u> </u>	Posición de página:       Superior izquierda       \$         Miniaturas:       \$       por página         Mosaico:       \$       Superponer:
Ajustar página	Impresora Guardar valor Cancelar Imprimir

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 33 de 41

A *Marcas y sangrado* definim les marques d'impressió que volem que surtin impreses al nostre document.

Aquesta finestra és igual a la que també sortia a l'hora d'exportar PDF per impressió. Això és natural, ja que el que fem quan generem un PDF per impressió és un document que incorpora totes les especificacions PostScript i que està preparat, per si mateix, per a ser imprès amb garantia, independentment de la impressora, ja que aquesta, si suporta PostScript, gestionarà correctament el document.

Això significa que, tant en un cas com en l'altre, les opcions de *Marcas y sangrado* específiques per a l'impressor siguin les mateixes.

En aquest sentit, us remetem al pas número 8 d'aquest tutorial.

	Imprimir			
	Valor de impresión: [A medida] Impresora: 10.11.113.218 PPD: 2			
General Configuración Marcas y sangrado	Marcas y sangrado			
Salida Gráficos Gestión de color Avanzado Resumen	<ul> <li>✓ Todas las marcas de impresora</li> <li>✓ Marcas de recorte</li> <li>✓ Marcas de sangrado</li> <li>✓ Marcas de registro</li> <li>✓ Barras de color</li> <li>✓ Información de página</li> </ul>			
Sangrado y anotaciones- ✓ Utilizar configuración de sangrado del documento Sangrado: Superior: ‡3 mm Inferior: ‡3 mm Exterior: ‡3 mm Incluir área de anotación				
Ajustar página	Impresora Guardar valor Cancelar Imprimir			

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 34 de 41

A *Salida* definim les tintes que s'utilitzaran en la impressió. Sabem que en impremta les tintes són CMYK (*cian*, *magenta*, *yellow* i *black*) i amb aquests colors pigment establim la síntesi subtractiva, en què la suma de totes conformen el color negre, en contraposició amb l'espai de color RGB (*red*, *green* i *blue*), que treballa amb colors llum i síntesi additiva, en què la suma dels tres colors és el blanc. Per tant, deixarem l'opció CMYK.

El *Reventado* és l'increment (o regruix) d'un color per tal que se superposi en la frontera al contigu i així el registre d'impressió sigui més còmode i garanteixi una qualitat visual. Ho podrem activar quan el mode de color sigui *Separaciones*, és a dir, quan la sortida sigui la informació dels 4 colors CMYK per a generar el motlle o matriu per a imprimir.

Tant l'opció de *Voltear*, com *Negativo* com *Trama* són pròpies de PostScript i es poden gestionar des d'aquest lloc directament.

A *Tintas* tenim les que estan definides al document, una per una. En el nostre cas, CMYK. Podem definir els valors de lineatura, angle de trama i administració de la tinta, però aquesta opció sols la podem gestionar en el cas de *Separaciones*, ja que és un assumpte que correspon a la impressió en quadricromia, no en impressores domèstiques o làser, que imprimeixen amb CMYK compost.

Com a observació, veiem el full amb les marques que hem definit en el panell *Marcas y sangrado*.



## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 35 de 41

A Gráficos definim les imatges i fonts.

A *Enviar datos* posem *Todo* perquè enviï les dades de les imatges amb la resolució màxima. Hi ha l'opció d'enviar amb Proxy, que és a 72 ppp però no té prou resolució per a imprimir, ja que és una resolució per a pantalla. *Submuestreo optimizado* és l'opció que permet llegir la resolució necessària per a la impressora. Com més qualitat té la impressora, més dades llegeix.

A *Fuentes*, *Descargar>Completas* baixa totes les fonts que ha utilitzat el document.

Si activem *Descargar fuentes PPD* estem assegurant que s'utilitzaran les fonts que envia l'ordinador, cosa que evita una possible substitució per alguna font resident de la impressora i que no sigui "exactament" igual.

El nivell de PostScript, que pot ser 2 o 3. Millor 2 per si la destinació de l'arxiu (la impressora) no suporta encara PostScript 3.

Les dades poden estar en ASCII o binari. ASCII són dades no encriptades, més ràpides i fàcils de llegir però més voluminoses i no gaire segures. Els arxius en binari són xifrats, ocupen menys espai però s'han de llegir amb programes adequats.

		Imprimir			
	Valor de impresión: Impresora: PPD:	[A medida] Canon CLC4040-I Generic PostScript	H1 PS Ver2.0 t Printer	<b>4</b> <b>4</b> <b>4</b>	
General Configuración Marcas y sangrado Salida <b>Gráficos</b> Gestión de color	Gráficos —Imágenes———	Enviar datos:	Todo		\$
Avanzado Resumen	- Fuentes	Descargar:	Completas 🗹 Descargar fu	entes PPD	\$
Ρ		PostScript®: Formato de datos:	Nivel 2 ASCII	\$ \$	
Ajustar página	Impresora Guar	dar valor		Cancelar	Imprimir

Així, doncs, davant del dubte, ho deixem en ASCII.

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 36 de 41

A Gestión de color definim els perfils de color del document.

En el nostre cas, tenim definit U.S. Web Coated (SWOP)  $v^2$ ), que és el que havíem definit en el document InDesign.

A *Opciones*, malgrat tot, hem de posar el perfil de color que utilitza la impressora o l'impressor. Normalment els impressors utilitzen el *Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)*.

Aquests valors tenen a veure amb els perfils de color dels dispositius que generen les matrius per a imprimir i les posteriors tintes i especificacions de les màquines d'impressió i el tipus de paper. Amb el perfil de color específic es vol tenir en compte aquestes dades per a obtenir una impressió d'èxit.

En el cas d'impressores domèstiques, podem activar el perfil *Generic CMYK Profile*.

	Imprimir
	Valor de impresión: [A medida] Impresora: Archivo PostScript® PPD: Generic PostScript Printer
General Configuración Marcas y sangrado Salida Gráficos <b>Gestión de color</b> Avanzado	Gestión de color Imprimir Ocumento (Perfil: U.S. Web Coated (SWOP) v2) Prueba (Perfil: N/D)
Resumen	Administración de color: Dejar que InDesign determine los colores Perfil de impresora: Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)
Ρ	Color de salida: Separaciones Conservar valores CMYK Simular color del papel Descripción Coloque el puntero en un encabezado para ver la descripción.
Ajustar página	Impresora Guardar valor Cancelar Guardar

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 37 de 41

A *Avanzado* definim si hem treballat amb imatges de baixa resolució i que siguin substituïdes per l'original a bona resolució en el flux de treball.

És una opció que no s'utilitza gaire. En el nostre cas no l'activem.

A Acoplador de transparencia podem donar un valor de resolució, media, alta o baja.

	Imprimir
	Valor de impresión: [A medida] Impresora: Canon CLC4040-H1 PS Ver2.0 PPD: Generic PostScript Printer
General Configuración Marcas y sangrado Salida Gráficos Gestión de color Avanzado Resumen	Avanzado         Imprimir como mapa de bits         OPI         Sustitución de imagen OPI         Omitir para OPI:         EPS       PDF         Imágenes de mapa de bits
Ρ	Valor: [Resolución media] ‡
Ajustar página	Impresora Guardar valor Cancelar Imprimir

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 38 de 41

A *Resumen*, evidentment tenim la relació de valors que hem donat en tots els apartats.

Tenim l'opció de *Guardar resumen* per a successives vegades.

Una vegada arribat al final, cliquem a Imprimir.

		Imprimir	
	Valor de impresión:	[A medida]	* *
	Impresora:	Canon CLC4040-H1 PS Ver2.0	<b>*</b>
	PPD:	Generic PostScript Printer	* *
General	Resumen		
Configuración			
Marcas y sangrado	Valor de impresión: [A medio	da]	
Salida	PPD: Generic PostScript Print	ter	
Gráficos	Archivo PPD: /var/folders/fy	/fyc9b2qd52j150ssymvhfs1r0000gn/T//52dac	ISbdca9e7
Gestión de color	General		
Avanzado	Copias: 1		
P	Invertir orden: Desactivad Páginas: Todo Secuencia: Todas las pági Pliegos: Desactivado Imprimir capas: Capas vis Imprimir capas: Capas vis Imprimir objetos no impri Imprimir guías visibles y o Configuración Tamaño de papel: Definid Anchura del papel: 209,09 Orientación del papel: Ver Desplazamiento de papel: Hueco entre pliegos: N/D Cuardar resumen	o nas s: Desactivado ibles, imprimibles mibles: Desactivado co: Desactivado cuadrículas base: Desactivado lo por controlador 03 mm mtical : N/D	
Ajustar página	mpresora Guar	dar valor	Cancelar Imprimir

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 39 de 41

#### Imprimir fullet

Si la nostra publicació va enquadernada tipus revista (díptics a cavallet) i grapada o cosida, podem activar l'opció d'imprimir-lo com un fullet.

Anem a Archivo>Imprimir Folleto...

En el quadre de diàleg *Imprimir folleto*, a *Configuración* podem dir quin tipus de fullet volem. Com que la disposició és en díptics, tancats a mida Din A4, hem de tenir en compte que cada plec és de 4 pàgines, 2 per cara oposades.

És a dir, la sèrie és de 4 pàgines (1 full a doble cara), 8 pàgines (2 fulls a doble cara...), 12, 16, etc. Sempre en augment de 4.

Per tant, definim un document de 8 pàgines en lloc de sis que teníem definit fins ara. Li diem *Cosida 2 hojas* i que tingui en compte el sagnat del document.

	Impr	imir folleto		
onfiguración	Configuración			
revisualizar 🔥				
esumen	Valor de impresión: [A me	dida]	÷	
	Impresora: Generio	35C-4P(61:64:06)		
	Páginas: 💿 Tod 🔵 Ran	o go: Todas las páginas 🗘		
	Tipo de folleto: Cosida 2 hoja:	5 \$		
	Espacio entre páginas		Sobrante: 📫 0 m	ım
	Sangrado entre páginas		Tamaño de firma:	*
	Márgenes: S Ajustar automáticamente a r	narcas de encaje y sangrados		
	Superio	r: ‡3 mm	Izquierdo: 🗘 3 m Derecho: 🚔 3 m	m
	Imprimir pliegos de impreso	ra en blanco		
		Configuración do interestá		nnrimir
		Comguración de Impresio		nprinit

## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 40 de 41

Una vegada definits els valors, passem a Previsualizar.

Tenint en compte que són 8 pàgines (2 díptics de 4 pàgines cadascun), la portada anirà impresa al costat de la contraportada, al mateix plec.

En la previsualització podem comprovar que, efectivament, és així. La pàgina 1 (portada) va a la dreta de la pàgina 8 (contraportada).



## Programa d'aprenentatge 7. Exportació i impressió Pas 41 de 41

En l'apartat *Resumen*, com sempre, tenim el detall de les accions que hem determinat.

Queda clar, doncs, que si cliquem a *Imprimir*, el que imprimirem seran dos fulls de paper Din A3 a dues cares que conformen 8 pàgines Din A4.

	Imprimir folieto
Configuración	Resumen
Previsualizar 🚺	
Resumen	Valor de impresión: [A medida]
	Impresora: Generic 3SC-4P(61:64:06)
	Pro: Generic PostScript Printer Archive PDP: United Ford Foldson (FU) Socrement for 10000 pp (TU) Socrement for 10
	Archivo PPD: /var/toiders/ty/ty/sub2du52/1505symvins110000gn/1//52dc255da86c5
	Imprimir folleto
	Tipo de folleto: Cosida 2 hojas
	Ajustar márgenes automáticamente: Activado
	Margen superior: 3 mm
	Margen interior: 3 mm
	Margen Izquieroo: s mm
	Margen derecho: s mm
	Solrate: 0 mm
	Santalice o mite páginas: N/D
	Tamaño de firma: N/D
	Imprimir pliegos de impresora en blanco: Activado
	General
	Copias: 1
	Intercalar: Desactivado
	Invertir orden: Desactivado
	Páginas: Todo
	Mangalag
	Mensajes
	Guardar resumen
	Configuración de impresión Cancelar Imprimir