

Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 1 de 30

Abrimos el documento **retrato.psd** que servirá como base para la cubierta del libro.

Esta fotografía es un poco oscura, de modo que ajustaremos el tono utilizando el cuadro de diálogo **Niveles**.

Photoshop ofrece una variedad de comandos y características para ajustar la calidad tonal y el equilibrio de color de las imágenes.



Antes de realizar los ajustes, es importante mirar el histograma (**Ventana > Histograma**) de la imagen para evaluar si la imagen tiene suficiente detalle para generar una salida de alta calidad. Cuanto mayor sea el rango de valores del histograma, mayor será el detalle.

El histograma ilustra en un gráfico cómo están distribuidos los píxeles de la imagen mostrando la cantidad de píxeles en cada nivel de intensidad del color. Esto puede indicar si la imagen contiene suficiente detalle en las sombras (en la parte izquierda del histograma), los medios tonos (en el centro) y las iluminaciones (en la parte derecha) para hacer una corrección correcta.

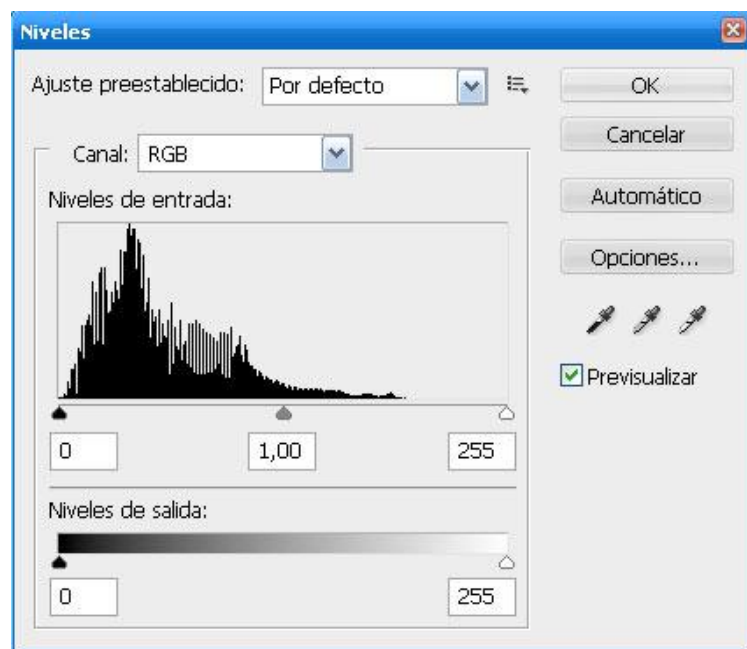
Puede ser difícil o incluso imposible corregir las imágenes mal escaneadas y las fotografías sin mucho detalle. Asimismo, demasiadas correcciones pueden ocasionar una pérdida de calidad.

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 2 de 30

El cuadro de diálogo **Niveles** (**Imagen > Ajustes > Niveles**) permite corregir la gama tonal y el equilibrio de color de una imagen ajustando los niveles de intensidad de las sombras, los medios tonos y las iluminaciones de la imagen.

El histograma **Niveles** sirve como guía visual para ajustar la tonalidad de la imagen.



Las iluminaciones y las sombras de una imagen se pueden definir moviendo los reguladores de entrada al primer grupo de píxeles en ambos extremos del histograma niveles. Así se asignan los píxeles más oscuros y los más claros de cada canal al negro y al blanco, aumentando la gama tonal de la imagen. Los píxeles correspondientes de los otros canales se ajustan proporcionalmente para impedir que se modifique el equilibrio de color. Se puede usar el regulador de entrada del centro para cambiar los valores de intensidad de la gama central de tonos de grises sin modificar significativamente las iluminaciones y las sombras.

Los reguladores de niveles suelen generar resultados óptimos, aunque no sean tan exactos como asignar valores de destino o usar el cuadro de diálogo **Curvas**.

También es posible realizar los ajustes de forma automática utilizando las opciones **Tono automático**, **Contraste automático** y **Color automático**.

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 3 de 30

La imagen queda mucho más contrastada. El comando **Tono automático** ajusta los reguladores de niveles automáticamente para definir iluminaciones y sombras. Define los píxeles más claros y los más oscuros de cada canal de color como blanco y negro y redistribuye a continuación los valores de los píxeles intermedios proporcionalmente. Por ello, vemos como el rostro del niño queda quizá excesivamente quemado. Hemos ganado luz, pero la imagen en este caso queda demasiado contrastada. Este comando ajusta cada canal de color individualmente, por lo que puede eliminar o introducir dominancias de color.

Por defecto, esta característica omite el primer 0,5% de píxeles de cada extremo al identificar los píxeles más claros y los más oscuros de una imagen. Esto garantiza que los valores del blanco y el negro están basados en valores de píxeles representativos en lugar de píxeles extremos.

Los niveles automáticos proporcionan resultados óptimos si una imagen con una distribución media de valores de píxeles necesita un ajuste sencillo de contraste o si una imagen tiene una dominancia de color global. Sin embargo, es más exacto ajustar manualmente los controles **Niveles** o **Curvas**.



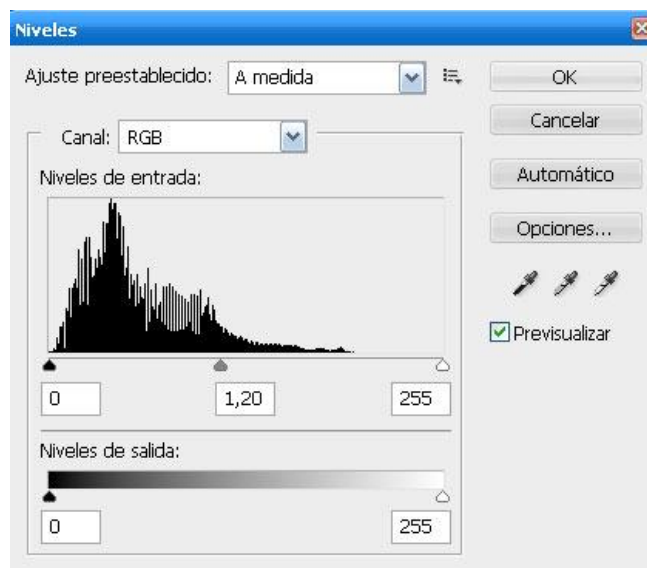
Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 4 de 30

Como el resultado de **Tono automático** no es el óptimo, recuperamos la imagen original y aplicamos el comando **Imagen > Ajustes > Niveles**.

Para mantener el aspecto antiguo de la imagen no necesitamos blancos puros. Como deseamos aplicar a la imagen correcciones en los medios tonos, usaremos el regulador de niveles de entrada. Arrastramos el regulador central hacia la izquierda para aclarar los medios tonos. También podemos introducir valores directamente en el cuadro de texto del centro **Niveles de entrada**.

En este caso, hemos modificado los valores de medios tonos para aumentar la luminancia media de la gama de colores, introduciendo un valor moderado, de 1.20.



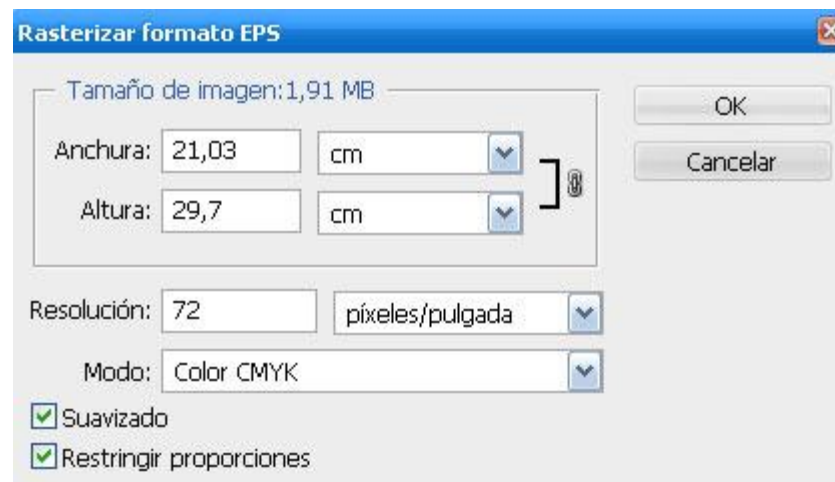
Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 5 de 30

Siguiendo el título del libro, pretendemos presentar la imagen como si fuera el reflejo de la fotografía en un espejo roto. Para la definición de las piezas del espejo, se ha realizado un dibujo con un programa vectorial imitando la rotura de un espejo, y se ha guardado en formato EPS.

El formato de archivo EPS, Encapsulated PostScript®, puede representar datos de vectores y también datos de mapas de bits; lo admiten prácticamente todos los programas de maquetación, ilustración y gráficos. Al abrir un archivo EPS que contiene ilustraciones vectoriales, este archivo se rasteriza las líneas y curvas definidas matemáticamente de la ilustración vectorial se convierten en los píxeles de una imagen de mapa de bits.

Al abrir el archivo **roto.eps** aparece una ventana de diálogo que nos permite definir los parámetros aplicados para la conversión o rasterización del archivo.



En este cuadro se especifican las dimensiones, la resolución y el modo de color de la imagen resultante. Para mantener la misma proporción de altura a anchura, hemos seleccionado **Restringir proporciones**. También seleccionamos **Suavizado** para minimizar el aspecto dentado de los bordes de la ilustración al rasterizarla. Mantenemos el tamaño original y la resolución de la imagen vectorial, que posteriormente modificaremos para ajustarla al tamaño de la imagen fotográfica, y obtenemos la imagen del espejo roto.

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

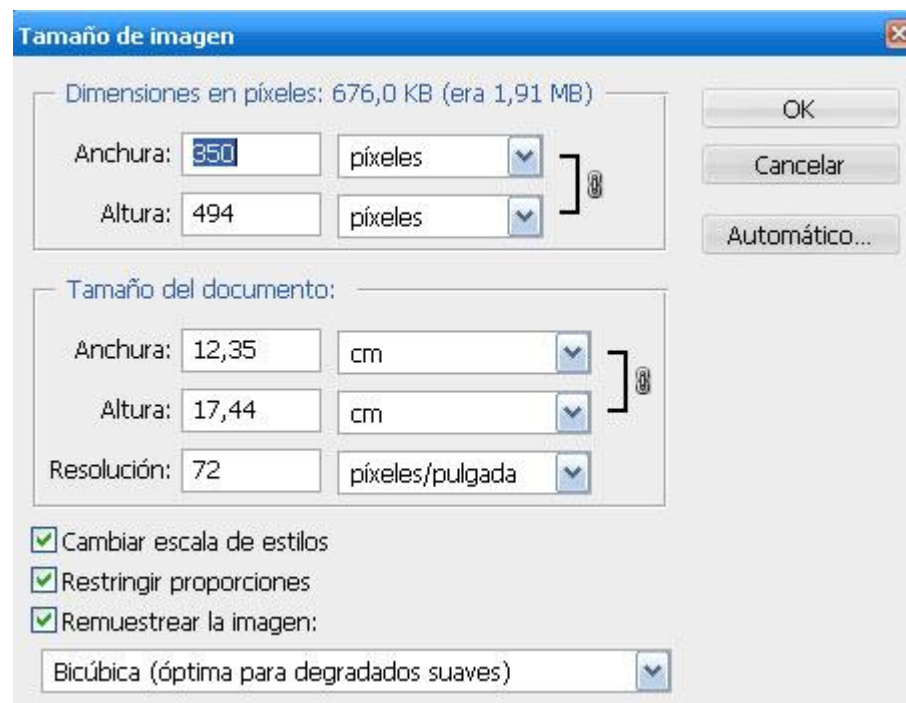
Desarrollo del tutorial: paso 6 de 30

Ahora procederemos a ajustar el tamaño de la imagen para que sea un poco más pequeña que la imagen del retrato mediante el comando Tamaño de imagen (**Imagen>Tamaño de imagen**).

Primero seleccionamos el documento **retrato.psd** para ver el tamaño en píxeles de la imagen, y tomar estos valores como referencia para la reducción de tamaño de roto.eps. Cerramos el cuadro de diálogo sin efectuar ningún cambio, y procedemos del mismo modo con el documento roto.eps.

En **Dimensiones en píxeles**, hemos de introducir nuevos valores en **Anchura** y **Altura**. Para mantener las proporciones actuales de anchura de píxel a altura de píxel, seleccionamos **Restringir proporciones**. Esta opción actualiza la altura conforme se cambia la anchura y viceversa. Introducimos un valor 350 píxeles en el campo anchura, y la altura se ajusta automáticamente.

El tamaño del archivo nuevo para la imagen aparece en la parte superior del cuadro de diálogo **Tamaño de imagen**, con el tamaño del archivo anterior entre paréntesis.



La opción **Remuestrear** la imagen permite escoger un método de interpolación. Al cambiar la muestra de una imagen se utiliza un método de interpolación para asignar valores de color a los píxeles que se crean, en base a los valores de color de píxeles existentes en la imagen. **Bicúbica** (redondeada) es el método más lento pero más preciso, y produce degradados tonales más suaves.

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 7 de 30

Vamos ahora a proceder a la combinación de ambas imágenes.

Primero añadiremos un contorno negro a la imagen de rotura que nos sirva de referencia posteriormente para cortar la imagen del retrato.

En `roto.eps` seleccionaremos toda la imagen (**Selección>Todo**).

Para añadir el contorno utilizaremos el comando **Contornear** (**Edición>Contornear**). Escogemos un grosor de 1 píxel. No hay que olvidar desactivar la opción **Preservar transparencia**, puesto que esta opción realiza un contorno sólo de las áreas que contienen píxeles, y lo que nosotros deseamos es contornear sobre áreas sin píxeles.

Utilizaremos el color negro.

Una vez realizado el contorno de la imagen, y dado que se encuentra completamente seleccionada, la copiaremos y pegaremos en el documento `retrato.psd`.

A esta nueva capa la llamaremos **roto**.



Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 8 de 30

Vamos a crear un canal de máscara partiendo de la capa **roto**. Este canal será posteriormente manipulado para obtener varios canales alfa distintos para diferenciar los trozos del espejo.

Los canales son imágenes en escala de grises que almacenan diferentes tipos de información:

- Los canales** de información del color se crean automáticamente al abrir una imagen nueva. El modo de color de la imagen determina el número de canales de color creados. Por ejemplo, una imagen RGB tiene cuatro canales por defecto: uno para cada uno de los colores rojo, verde y azul además de un canal compuesto que se utiliza para modificar la imagen.

- Se pueden crear **canales alfa** para almacenar las selecciones como imágenes en escala de grises de 8 bits. Los canales alfa se utilizan para crear y almacenar máscaras y, de esta forma, manipular, aislar y proteger partes específicas de una imagen.

- Se pueden crear **canales de tintas planas** para especificar placas adicionales para impresión con tintas planas.



Para seleccionar el contenido de la capa **roto**, haremos clic sobre la capa en la paleta **Capas**, manteniendo al mismo tiempo la tecla Ctrl presionada.

El icono de mano varía para indicar que se va a realizar una selección.

Una vez realizada la selección la guardaremos (**Selección>Guardar Selección**).

Photoshop CS4: introducción

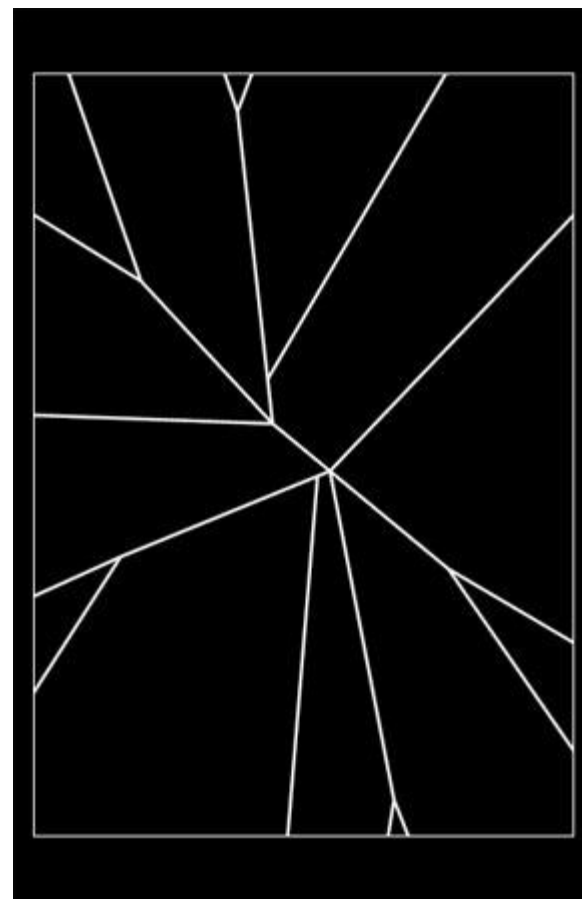
Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 9 de 30

En el cuadro de diálogo **Guardar selección**, elegimos la opción de crear un canal nuevo y le daremos el nombre de **roto**.



Se puede seleccionar el canal de la paleta **Canales** para ver en escala de grises la selección guardada. Haremos clic sobre la pestaña de la paleta **Canales**, y seleccionamos el nuevo canal creado. El canal alfa creado es el siguiente:



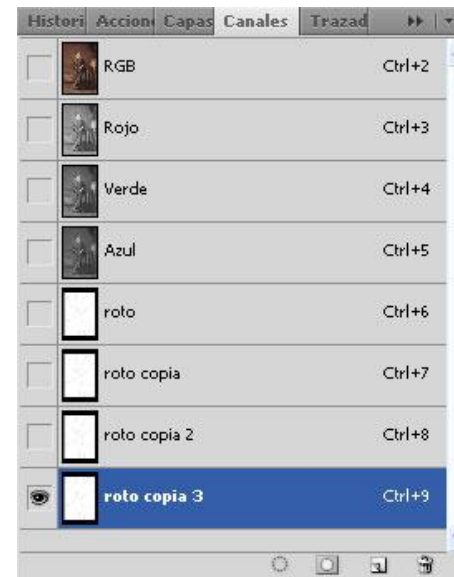
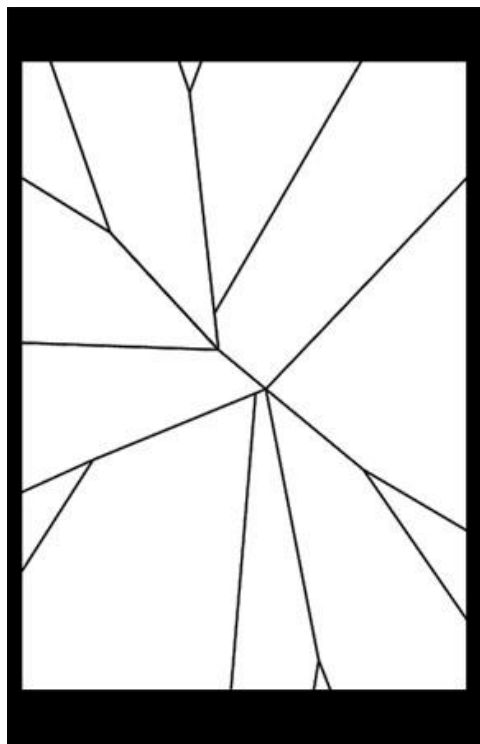
Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 10 de 30

Siguiendo situados en el canal roto, procederemos a invertirlo para poder manipularlo, seleccionando el comando **Selección>Invertir**.

Rellenamos la zona exterior al espejo con la herramienta bote de pintura y color blanco y seguidamente **Imagen>Ajustes>Invertir**.



Al recuperar como selección los canales alfa las zonas negras quedan reservadas, y las zonas blancas se seleccionan.

Las zonas blancas de la imagen se recuperarán como zonas seleccionadas de la imagen.

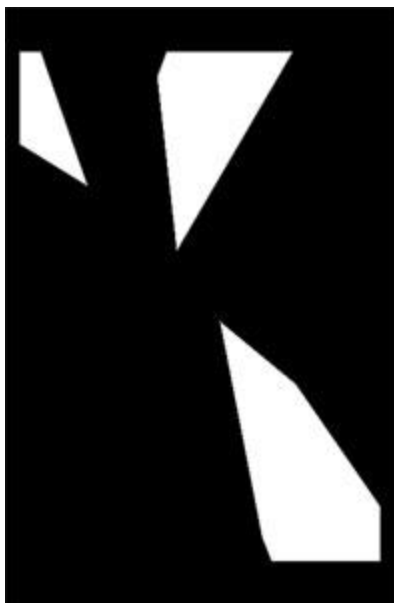
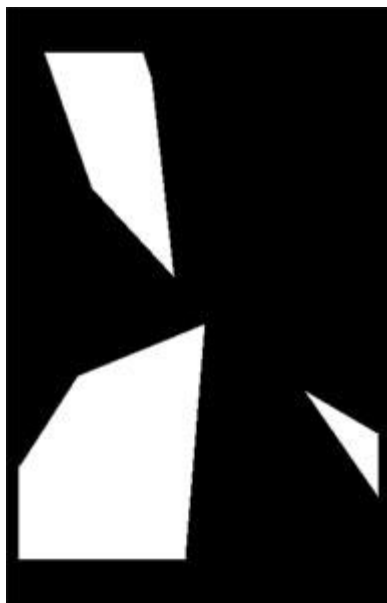
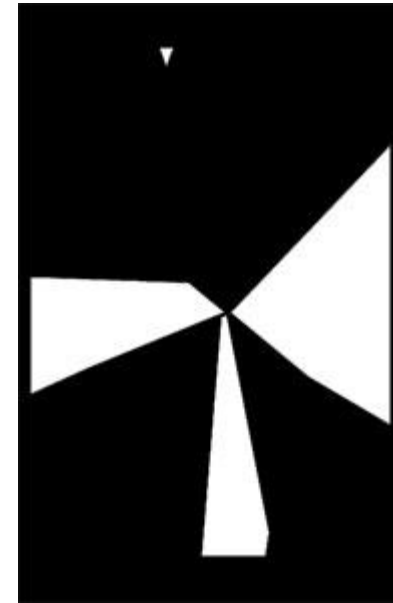
Para separar las zonas blancas, de modo que la imagen pueda ofrecer diferentes reflejos en cada zona, duplicaremos 3 veces el canal alfa arrastrando el canal sobre el icono **Nuevo canal** de la paleta **Canales**. Renombramos los canales haciendo doble clic sobre cada canal para abrir el cuadro de diálogo Opciones de canal. Les daremos los nombres de **roto1**, **roto2**, **roto3** y **roto4**.

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 11 de 30

Vamos a retocar los distintos canales alfa rellenando las zonas blancas con la herramienta **Bote de pintura**, **Tolerancia 80** y **color negro**, reservando zonas blancas distintas en cada uno para separar los distintos trozos del espejo.

Hemos de asegurarnos que no queden rastros de las líneas de separación de los pedazos, para que cuando convirtamos estos canales en una selección no seleccionen también estos rastros. Por ello, una vez rellenadas las zonas blancas, quizá sea necesario tapar pequeñas líneas grises que quedan, utilizando el pincel.

Canal **roto1**Canal **roto2**Canal **roto3**Canal **roto4**

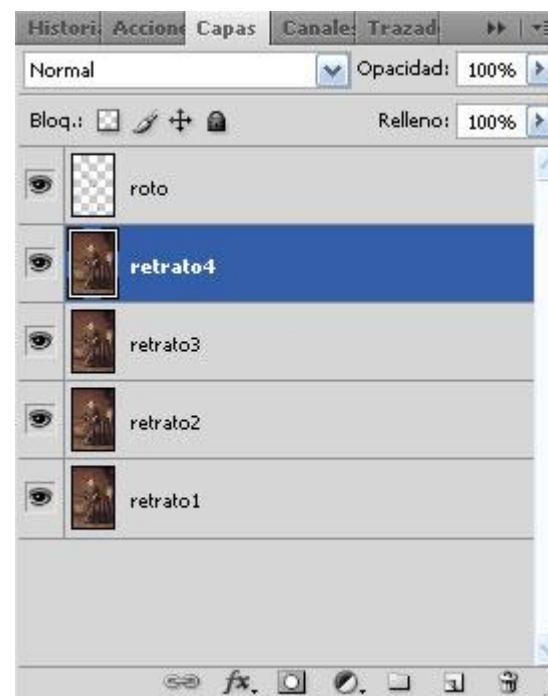
Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 12 de 30

Una vez creados los canales alfa necesarios, seleccionamos el canal RGB y volvemos a la paleta **Capas** haciendo clic sobre la pestaña correspondiente.

Desactivaremos la visibilidad de la capa **roto** y seleccionaremos la capa **Fondo**, que duplicaremos 3 veces para obtener una capa por canal alfa. Les daremos los nombres de **retrato1**, **retrato2**, **retrato3** y **retrato4**.

Obtenemos así 4 capas flotantes con el mismo contenido.



Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 13 de 30

Una vez obtenidas las cuatro capas iguales, vamos a transformar cada capa por separado, para que cuando se combinen con los canales alfa creados anteriormente de la apariencia de una diversidad de reflejos.

Es posible cambiar la escala, girar, sesgar, distorsionar y aplicar perspectiva a las partes seleccionadas de una imagen, así como a capas enteras, trazados y bordes de selección. Podemos también girar y voltear toda o parte de una capa, una imagen, un trazado o un borde de selección completos.

También es posible transformar capas enlazadas: la transformación afectará a todas las capas del grupo de enlace.

Sobre la capa **retrato1** generaremos un ligero efecto de perspectiva y una pequeña rotación, mediante la aplicación sucesiva de los comandos **Perspectiva** y **Rotar (Edición> Transformar)**.

En la imagen siguiente vemos los manejadores que permiten modificar la imagen o capa seleccionada. También, podemos introducir valores directamente en la barra de opciones para lograr el efecto deseado.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 14 de 30

Una vez realizadas las transformaciones, para aplicar la transformación acumulada, pulsamos Intro o Retorno o hacemos clic en OK en la barra de opciones. Haciendo doble clic sobre la selección o capa transformada se aplica la transformación acumulada. Para cancelar la transformación también podemos pulsar Esc o hacer clic en Cancelar en la barra de opciones.

Si hacemos clic sobre cualquier herramienta de la caja de herramientas, aparece un cuadro de diálogo que pregunta si deseamos aplicar o no la transformación.

Sobre la capa **retrato2** aplicaremos siguiendo el mismo procedimiento una ligera reducción de escala, distorsión y rotación. En este caso la rotación es conveniente que sea contraria a la aplicada en la capa **retrato1**, para que el efecto de diferencia entre los reflejos de las distintas piezas quede reforzado.



Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 15 de 30

En las capas retrato 3 y retrato 4 utilizaremos el comando Transformación libre.

Para cambiar la escala, arrastramos un manejador. Para cambiar la escala de manera proporcional, pulsamos la tecla Mayús al arrastrar un manejador de esquina. Al colocar el puntero sobre un manejador, éste se convertirá en una punta de flecha doble.

Para rotar, movemos el puntero fuera del borde delimitador; el puntero se convertirá en una flecha curva de doble punta y, a continuación, arrastramos. Pulsando Mayús se limitará la rotación a incrementos de 15°. Para rotar alrededor de un punto que no sea el centro de la selección, arrastramos el punto central hasta una nueva posición en la selección antes de rotar.

Para distorsionar con respecto al punto central del borde delimitador, pulsamos Alt y arrastramos un manejador. Para distorsionar con respecto a un punto diferente al centro de la selección, arrastramos el punto central hasta una nueva posición en la selección antes de distorsionar. Para distorsionar libremente, pulsamos Ctrl y arrastramos un manejador.

Para sesgar, pulsamos Ctrl+Mayús y arrastramos un manejador lateral. Al colocar el puntero sobre un manejador lateral, éste se convertirá en una punta de flecha blanca con una pequeña doble flecha.

Para aplicar perspectiva, pulsamos Ctrl+Alt+Mayús y arrastramos un manejador de esquina. Al colocar el puntero sobre un manejador de esquina, éste se convertirá en una punta de flecha gris.



Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 16 de 30

Una vez transformadas las capas del retrato, utilizaremos los canales alfa para seleccionar los pedazos de cada imagen que formarán el espejo roto.

Seleccionaremos la capa **retrato1**, y desactivaremos la visibilidad de las demás capas.

Pulsamos Alt y hacemos clic en el icono de ojo de una capa para mostrar solamente esa capa. Si volvemos a pulsar Alt y hacemos clic en la columna de ojos se muestran de nuevo todas las capas.

Arrastrando por la columna de ojos podemos también mostrar u ocultar varias capas o efectos de capas.

Cargaremos la selección **roto1** (**Selección>Cargar selección**) activando la opción **Invertir**.

En los canales alfa, el color negro indica la máscara, y el blanco la zona que se seleccionará. Nuestro objetivo es eliminar las zonas oscuras del canal alfa. Para seleccionar las zonas oscuras en vez de las claras, hemos de escoger la opción **Invertir**.



Una vez seleccionadas las zonas externas a las piezas del espejo representadas en el canal alfa **roto1**, eliminaremos la selección mediante **Edición>Borrar**.

Eliminar una selección en un fondo o capa con la opción **Bloquear píxeles** transparentes seleccionada en la paleta **Capas**, sustituye la ubicación original por el color de fondo.

Eliminar una selección en una capa sin la opción **Bloquear píxeles** transparentes seleccionada, sustituye el área original por la transparencia de capa.

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 17 de 30

Procedemos igual con el resto de capas, asociando por orden una capa de imagen con un canal alfa distinto cada vez. Podemos apreciar en el resultado final que las transformaciones realizadas en las diferentes capas provocan una fragmentación visual de la imagen semejante a la que sucedería en un espejo roto en varias piezas.

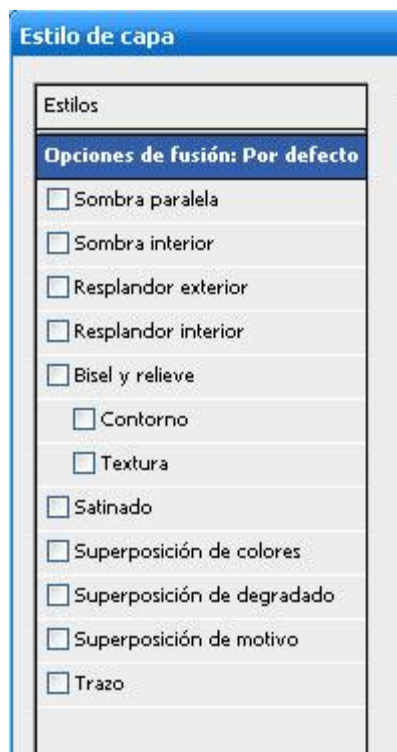


Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 18 de 30

Una vez obtenidas las diferentes piezas, aplicaremos a las capas el **Estilo de capa** de **Bisel y relieve**, para reforzar el efecto de trozos de espejo.

Además de utilizar los estilos de capa preestablecidos, podemos crear estilos de capa personalizados. Los estilos de capa resultan especialmente útiles para mejorar las capas de texto y aquellas que contienen trazados de recorte de capa. Una vez aplicado uno o más estilos o efectos de capa a una capa, éstos pasan a formar parte del estilo personalizado de esa capa, pudiéndose guardar como un nuevo estilo de capa para usarlos posteriormente.



Los estilos de capa están formados por una combinación de uno o más de los efectos siguientes:

Sombra paralela: añade una sombra que cae detrás del contenido de la capa.

Sombra interior: añade una sombra que cae justo dentro de los bordes del contenido de la capa, proporcionando a la capa un aspecto hueco.

Resplandor exterior y Resplandor interior: añaden resplandores procedentes de los bordes interiores o exteriores del contenido de la capa.

Bisel y relieve: añade varias combinaciones de luces y sombras a una capa.

Satinado: aplica un sombreado al interior de una capa que reacciona según la forma de la capa, normalmente creando un acabado satinado.

Superposición de color, degradado y motivo: superpone un color, un degradado o un motivo en una capa.

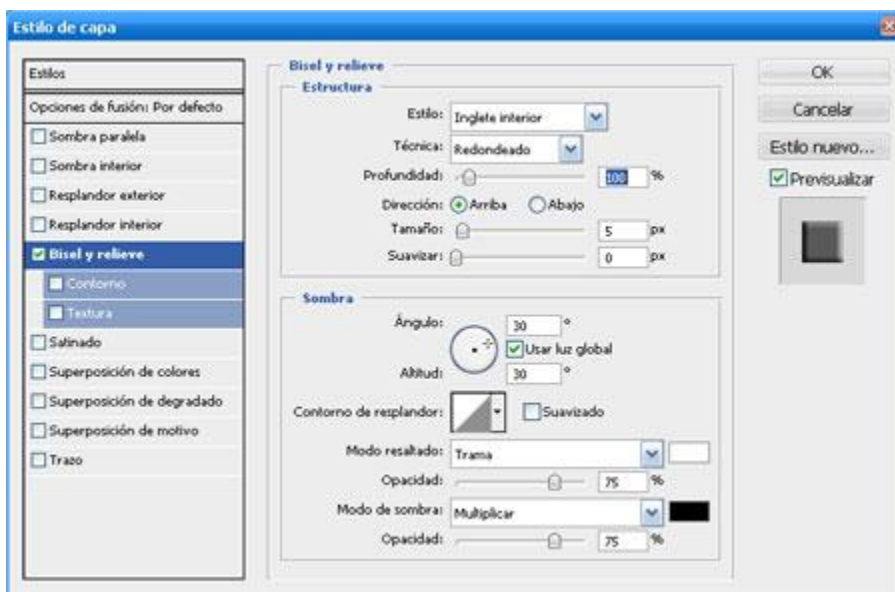
Trazo: contornea el objeto de la capa actual utilizando color, un degradado o un motivo. Resulta especialmente útil en formas con bordes irregulares, como por ejemplo texto.

Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 19 de 30

Utilizaremos los siguientes ajustes para aplicarle el estilo de capa a **retrato1**:



Aplicaremos el mismo estilo de capa al resto, utilizando el comando **Copiar estilo de capa**.

Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 20 de 30

Para obtener diferentes efectos de luz en los diferentes pedazos, aplicaremos un mismo degradado a cada capa de un modo distinto. Las herramientas de degradado crean una fusión gradual entre varios colores. Podemos seleccionar rellenos de degradado existentes o crear degradados propios.

Los diferentes tipos de degradado son:

Degradado lineal Ensombrece desde el punto inicial hasta el punto final en línea recta.

Degradado radial Ensombrece desde el punto inicial hasta el punto final con un motivo circular.

Degradado angular Ensombrece con un barrido en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del punto inicial.

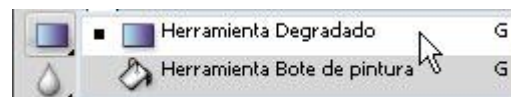
Degradado reflejado Ensombrece con degradados lineales simétricos a los lados del punto inicial.

Degradado de diamante Ensombrece con un motivo de diamante desde el punto inicial hacia fuera. El punto final define un vértice del diamante.

Escogemos la **Herramienta Degradado**.

En el desplegable de la paleta existente en la barra superior clicamos sobre el degradado para abrir el cuadro de diálogo editor de degradado. Seleccionamos el grupo de degradados **Metales** y posteriormente seleccionamos el degradado **Azul acero**.

Guardando y cargando bibliotecas de degradados, podemos personalizar la lista de degradados que aparece en la barra de opciones de degradado.



Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 21 de 30

En la barra de opciones escogemos **Degradado lineal**, y especificaremos modo de fusión **Luz suave**, cuyo efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco difuso, e indicamos una **Opacidad del 50%** para la pintura.

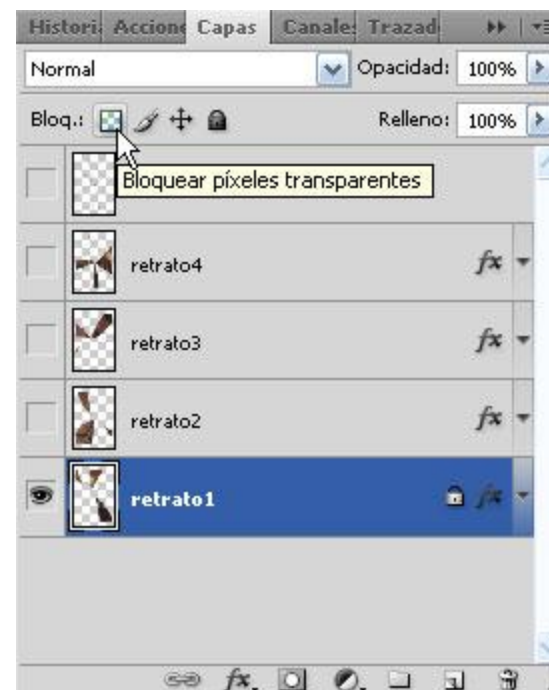
Para evitar que el degradado se aplique a las zonas transparentes de cada capa, bloquearemos los píxeles transparentes de cada capa en la paleta **Capas**.

Podemos bloquear capas y conjuntos de capas para hacer que ciertas propiedades no puedan modificarse. Al bloquear una capa, aparece un candado a la derecha del nombre de la capa. Cuando una capa está totalmente bloqueada, no se pueden editar los píxeles, mover la imagen ni cambiar la opacidad, el modo de fusión o el estilo de capa aplicado a la capa.

El candado aparece sólido cuando la capa está totalmente bloqueada, de forma que no es posible editarla; y aparece hueco cuando está parcialmente bloqueada.

Vamos a bloquear la transparencia para restringir la pintura y la edición a las áreas de la capa que contienen píxeles, es decir, sin añadir píxeles al área transparente situada fuera del objeto.

Para bloquear parcialmente la capa **retrato1**, la seleccionaremos y activaremos la opción de **Bloquear píxeles transparentes**, para impedir la edición de los píxeles transparentes.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 22 de 30

En la capa **retrato1** aplicamos el degradado desde la esquina superior izquierda a la esquina inferior derecha de la imagen colocando el puntero en el punto de la imagen donde deseamos fijar el punto inicial del degradado y arrastrando para definir el punto final.

Podemos restringir el ángulo de línea a un múltiplo de 45 , manteniendo pulsada **Mayúsculas** mientras arrastramos.

En la capa **retrato2**, después de activar la transparencia, aplicaremos el degradado desde la esquina superior derecha a la esquina inferior izquierda de la imagen.

Y sucesivamente vamos haciendo lo mismo con el resto de capas, aplicando el efecto desde cada esquina a la esquina contraria.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 23 de 30

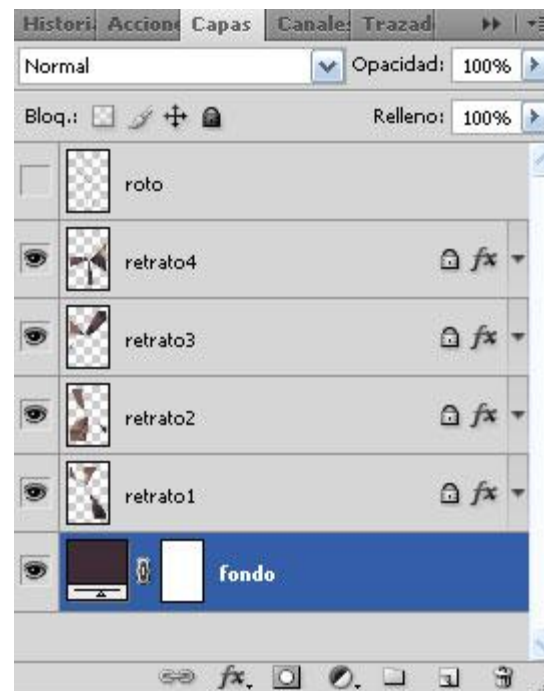
Vamos a añadir un fondo marrón oscuro tras la imagen del espejo. Para ello, creamos una capa de relleno a la que llamaremos **fondo**:

Capa>Nueva capa de relleno>Color sólido

Se abre el **Selector de color** para escoger el color que deseemos. Si pasamos el cursor sobre la imagen, vemos que se transforma en la herramienta **Cuentagotas**. Seleccionamos un tono oscuro de la imagen. La nueva capa se sitúa sobre la capa activa, por lo que debemos tenerlo en cuenta a la hora de crearla. Debe estar por debajo de una de las capas de retrato, para poder seleccionar un color de la imagen.

Una vez creada esta capa, la situaremos al fondo del listado de capas, para que funcione como fondo.

El orden de apilamiento determina si una capa o conjunto de capas aparece al frente o detrás del resto de las capas.

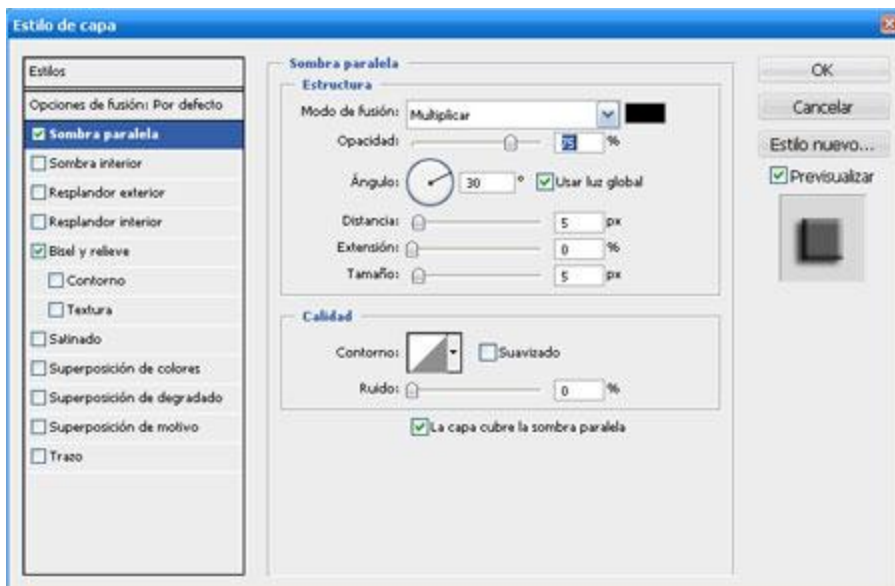


Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 24 de 30

En este momento vamos a aplicar un efecto de **Sombra paralela** a las capas retrato. Aplicaremos otro estilo de capa. Para ello, haremos doble clic sobre una de las capas retrato y seleccionamos el efecto **Sombra paralela** en el cuadro de diálogo. Una vez aplicado, lo copiaremos y pegaremos en el resto de capas, como ya hemos hecho otras veces.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 25 de 30

El siguiente paso consiste en recortar la imagen para eliminar el fondo de color sobrante. Para ello utilizaremos la **Herramienta Recortar**.

Si deseamos especificar el tamaño y la resolución del recorte, podemos introducir los valores correspondientes en la barra de opciones, o hacer clic en **Dimensiones** para introducir los valores de la imagen actual.



Arrastramos sobre la parte de la imagen que deseamos conservar. Al soltar el botón del ratón, aparecerá el marco de recorte como un rectángulo delimitador con manejadores en las esquinas y en los lados, así como un escudo o pantalla de recorte que cubre el área recortada.

Ajustaremos el marco de recorte. Para mover el marco a otra posición, colocamos el puntero dentro del rectángulo delimitador y arrastramos. Para cambiar la escala del marco, arrastramos de un manejador. Para restringir las proporciones, mantenemos pulsada la tecla Mayúsculas al tiempo que arrastramos un manejador de esquina. Para rotar el marco, colocamos el puntero fuera del rectángulo delimitador y arrastramos el puntero, que se convierte en una flecha curva. Para mover el punto alrededor del cual gira el marco, arrastramos el círculo situado en el centro del rectángulo delimitador.

Para recortar la imagen, pulsamos **Intro**. También podemos hacer clic en el botón **OK** de la barra de opciones o doble clic en la imagen.

Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 26 de 30

Las capas pueden agruparse en conjuntos de capas. Estos conjuntos permiten mover fácilmente las capas como un conjunto, aplicar atributos o una máscara al conjunto, o contraer el conjunto para despejar la pantalla. También permiten configurar las opciones de fusión para todo el conjunto.

Por defecto, el modo de fusión de un conjunto de capas es **Pass Through**, lo que significa que el conjunto de capas no dispone de propiedades de fusión por sí mismo, es decir, que las capas incluidas se muestran de la misma forma que si estuviesen fuera del conjunto. Al elegir un modo de fusión diferente para un conjunto de capas, cambia el orden de composición de toda la imagen. Por lo tanto, si elegimos un modo de fusión diferente a **Pass Through** para el conjunto de capas, no se aplicará ninguna capa de ajuste o modos de fusión de capas a las capas incluidas en dicho conjunto.

Para evitar que la paleta capas se extienda demasiado al irse llenando de nuevas capas, vamos a guardar todas las capas del retrato en un mismo conjunto de capas. Seleccionaremos **Nuevo grupo** en el menú desplegable de la paleta **Capas**. Lo llamaremos **retrato**.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 27 de 30

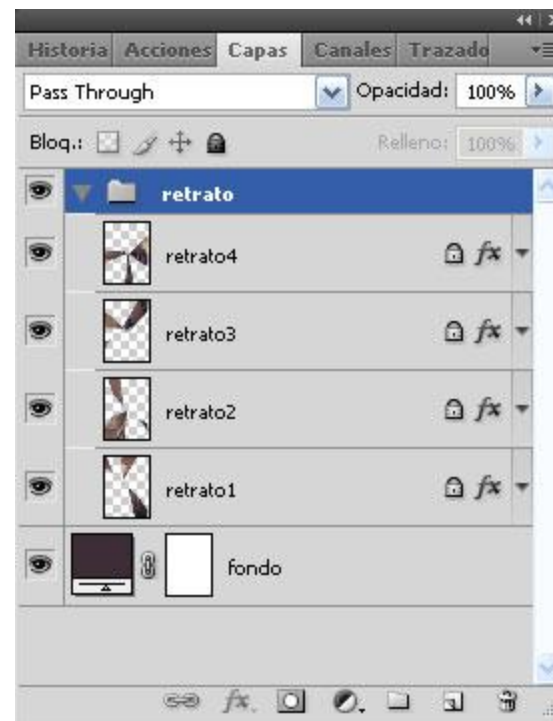
Dependiendo de la capa que tuviéramos seleccionada al realizar esta operación, el conjunto de capas se situará en un punto u otro de la paleta **Capas**.

Para reordenar el conjunto de capas en la lista de la paleta **Capas** (si fuera necesario) se procede del mismo modo que con las capas.

Para incluir las capas retrato dentro del conjunto de capas recién creado, se seleccionan las capas que queremos incluir en el conjunto y se arrastran una a una sucesivamente sobre el icono de conjunto de capas.

Otra manera de crear un conjunto de capas con las capas que queremos incluir en él es el siguiente: se enlazan (candado) todas las capas que queremos incluir en el conjunto de capas, y se selecciona la opción **Nuevo conjunto a partir de capas...** en el menú desplegable de la paleta **Capas**. Todas las capas enlazadas a la capa seleccionada en la paleta **Capas** formarán parte del nuevo **Conjunto de capas**.

La capa **roto** no es necesaria ya, por lo que podemos eliminarla antes de continuar, con lo que la paleta de capas quedaría como sigue:



Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 28 de 30

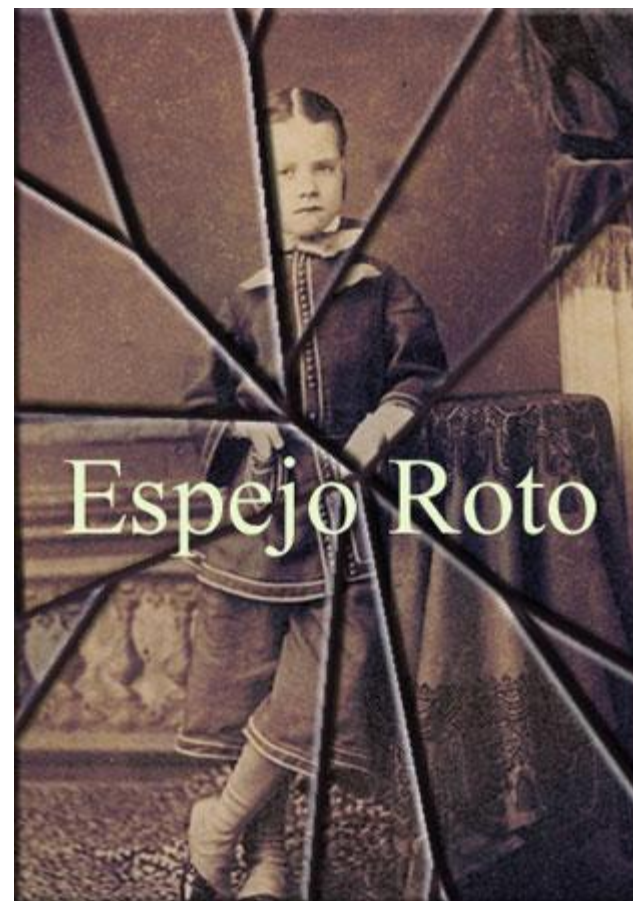
Una vez obtenida la imagen de fondo, vamos a incluir el título del libro.

Seleccionaremos la **Herramienta Texto horizontal**.

La tipografía seleccionada será **Times New Roman**, la alineación central y un tamaño 60.

Escogemos un color claro de la gama de colores de la imagen, y lo modificamos en el selector para conseguir un tono claro.

Haremos un solo clic en el centro de la imagen para crear un objeto de texto y escribimos el texto "**Espejo roto**".



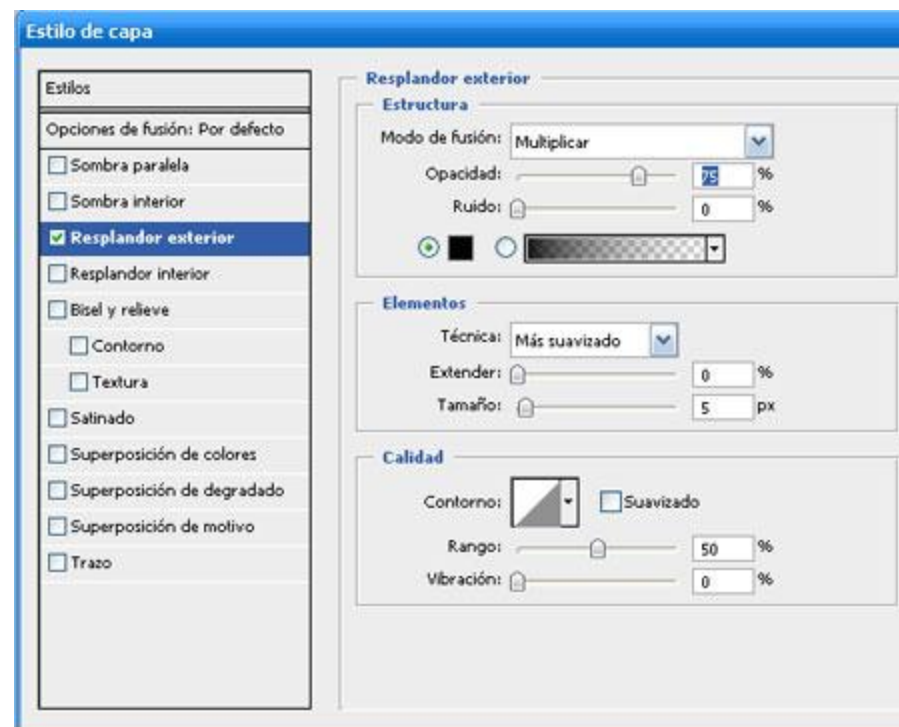
Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 29 de 30

Los fondos complejos, como fotografías o ilustraciones, suelen tener tonos de distinta intensidad que dificultan la lectura de un texto, puesto que es difícil encontrar una zona lo suficientemente homogénea para que el texto se lea bien. Para ayudar a la lectura del texto, vamos a añadirle una aureola externa de un color oscuro.

Para ello, haremos doble clic sobre la capa de texto en la paleta **Capas** para abrir el cuadro de diálogo **Estilo de capa**.

Escogemos el efecto **Resplandor exterior**. Este efecto crea por defecto una aureola luminiscente alrededor de los objetos incluidos en la capa. Como nosotros deseamos el efecto contrario, cambiamos el modo de fusión a **Multiplicar**, para que oscurezca los colores en vez de iluminarlos. Haciendo clic sobre el cuadro Configurar el color de resplandor se abre el Selector de color, donde escogemos el color negro.



Tutorial 6. Creación de la portada de un libro

Desarrollo del tutorial: paso 30 de 30

Procedemos de igual modo con el resto de texto de la cubierta del libro, ajustando los tamaños para establecer una jerarquía entre los diferentes contenidos.

También le aplicaremos el mismo estilo de capa.

El resultado final ha de ser similar al de la imagen.

Ya podemos dar por concluido este tutorial.

