

Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 1 de 12

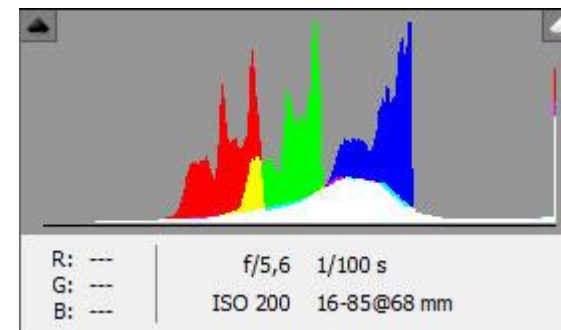
En este tutorial veremos algunos de los ajustes de exposición y tono de color que podemos llevar a cabo en **Camera Raw**. Trabajaremos con las fotografías **Lisboa-01.dng** y **Lisboa-02.dng**.

Al observar el histograma de ambas vemos como la exposición se ha desplazado hacia las altas luces. Los triángulos blancos en la esquina superior derecha indican que hay tonos que llegan al valor máximo en esta zona del histograma. En cambio los triángulos negros de la zona izquierda indican que no hay tonos que sobrepasen el cero en la zona de las sombras.

Esta forma de exposición es específica para las cámaras digitales. En fotografía clásica habríamos expuesto para las sombras. Aquí el primer problema que tenemos es la ligera sobreexposición en las altas luces. Si fuera excesiva no habría recuperación posible y las altas luces quedarían reventadas. Pero como aquí es sólo el resultado de haber ajustado al máximo la exposición vamos a recuperar estas zonas con las herramientas de **Camera Raw**.



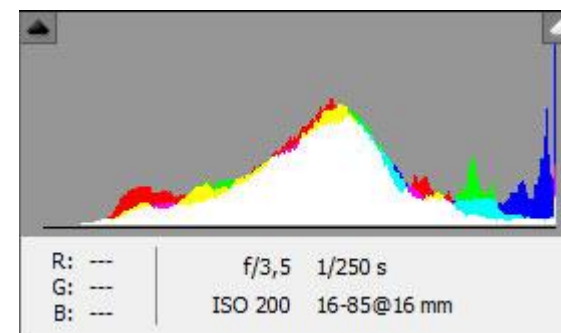
Fotografía 01 original de cámara



Histograma y datos de captura



Fotografía 02 original de cámara



Histograma y datos de captura

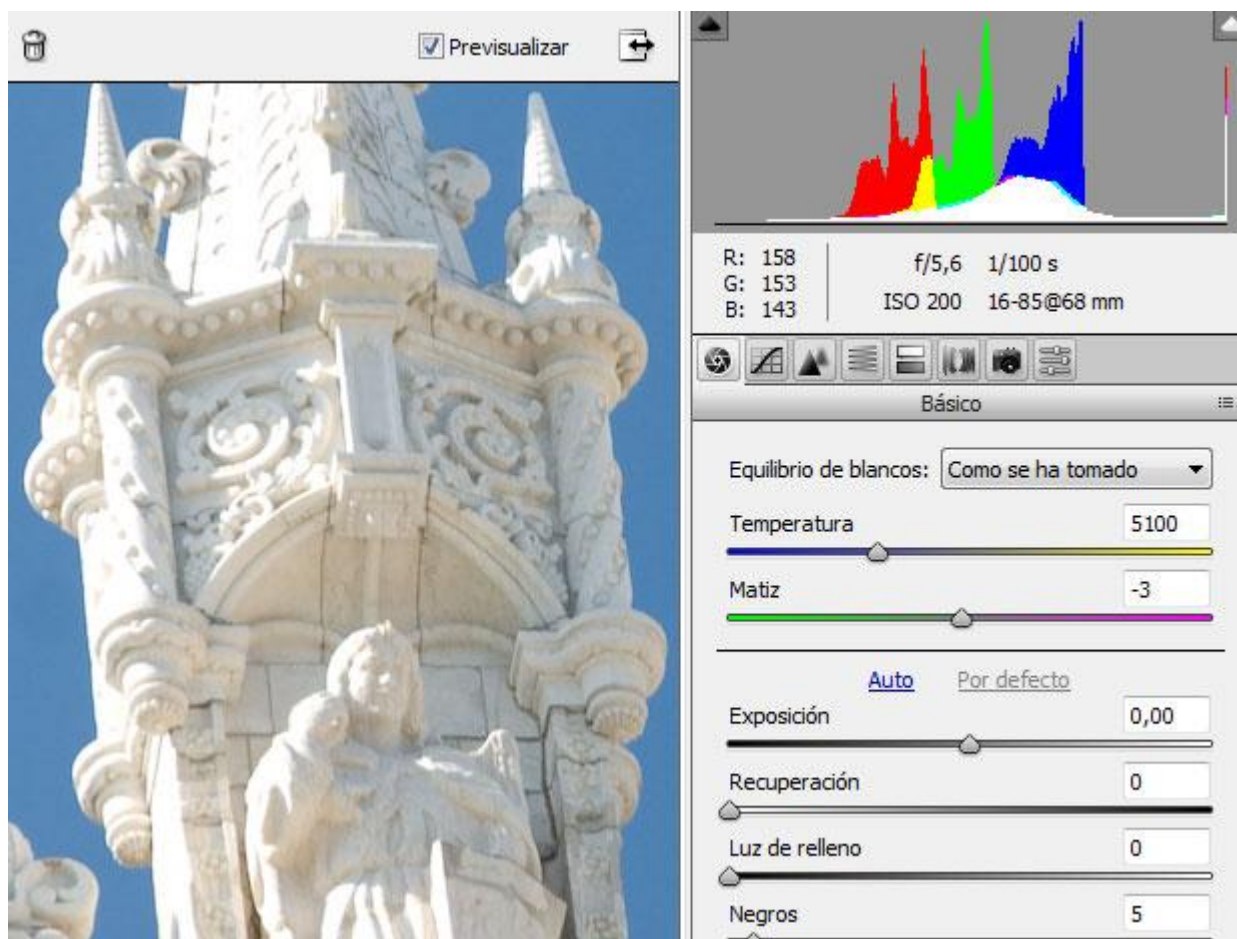
Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 2 de 12

Ampliamos la visualización de la imagen al **100%** para poder trabajar en detalle. Efectivamente podemos comprobar como hay zonas blancas sin detalle. El **histograma** también muestra la zona quemada mediante el **triángulo blanco** de la derecha.

Podemos encontrarnos en ocasiones en las que sólo uno de los colores básicos sobrepasa el máximo. En este caso el triángulo podría ser aquí rojo, verde o azul. Cuando es blanco significa que las tres luces primarias exceden del límite.

Entre los controles del cuadro de diálogo **Básico** tenemos el de **Recuperación**. Desplazaremos el control hacia la derecha observando el histograma. Pasamos al siguiente paso para ver el efecto de este control.

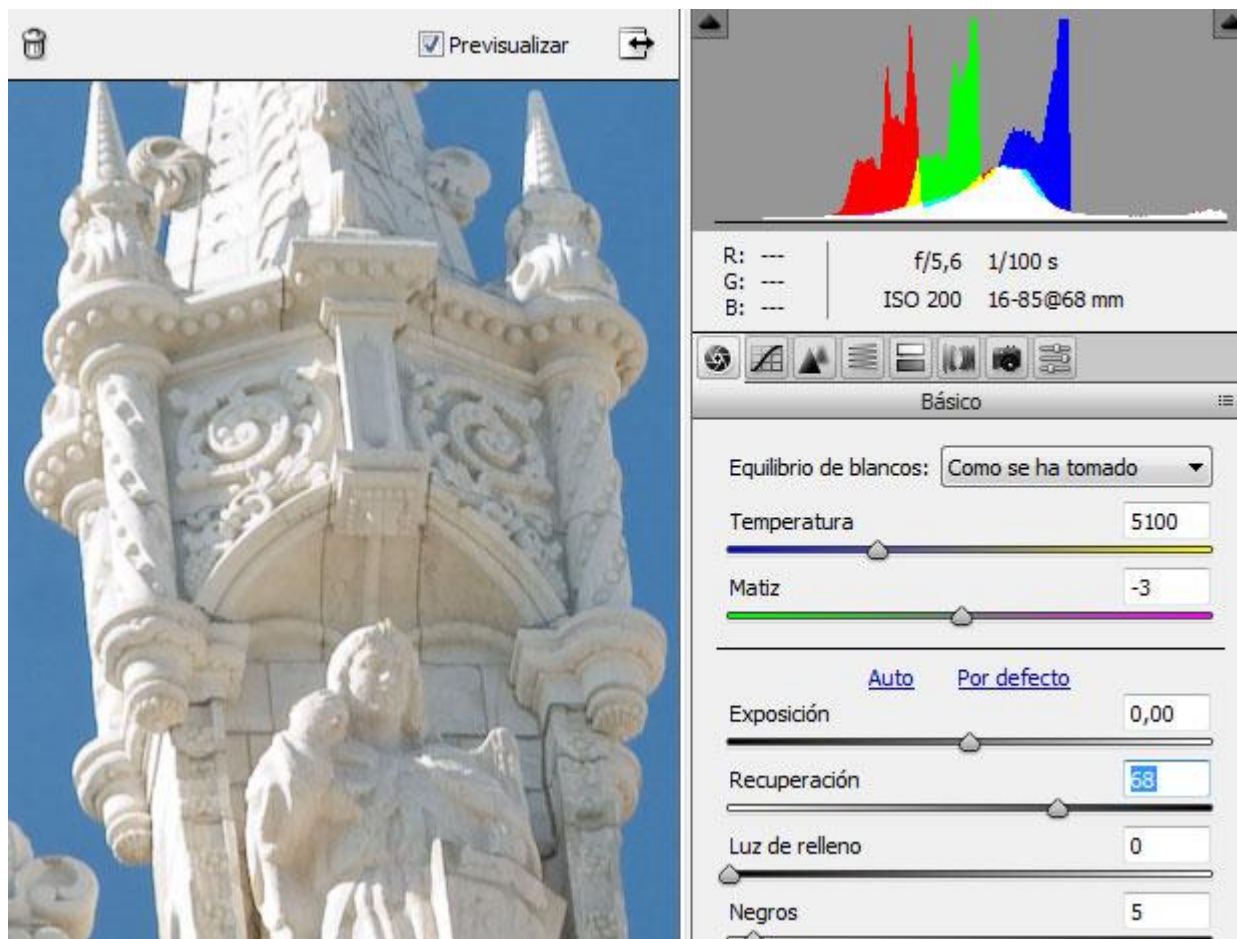


Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 3 de 12

Vamos desplazando el control **Recuperación** hacia la derecha hasta que vemos como el **triángulo blanco** se vuelve negro. En el ejemplo hemos incrementado el valor numérico del control hasta **68**. Este comando consigue recuperar detalles de las iluminaciones y reconstruir detalles en zonas en las que uno o dos canales de color sobrepasan el blanco. En el ejemplo podemos comprobar como hemos recuperado textura en las zonas de las altas luces.

En general tenderemos a evitar en nuestras fotografías tanto las zonas quemadas (o reventadas en terminología habitual) en las altas luces como las zonas empastadas (otro término del argot fotográfico) o sin detalle en las sombras. Entre unas sombras con detalle y unas altas luces con textura intentaremos encontrar la mejor gama de tonos posible en función de nuestros intereses.



Photoshop CS4: introducción

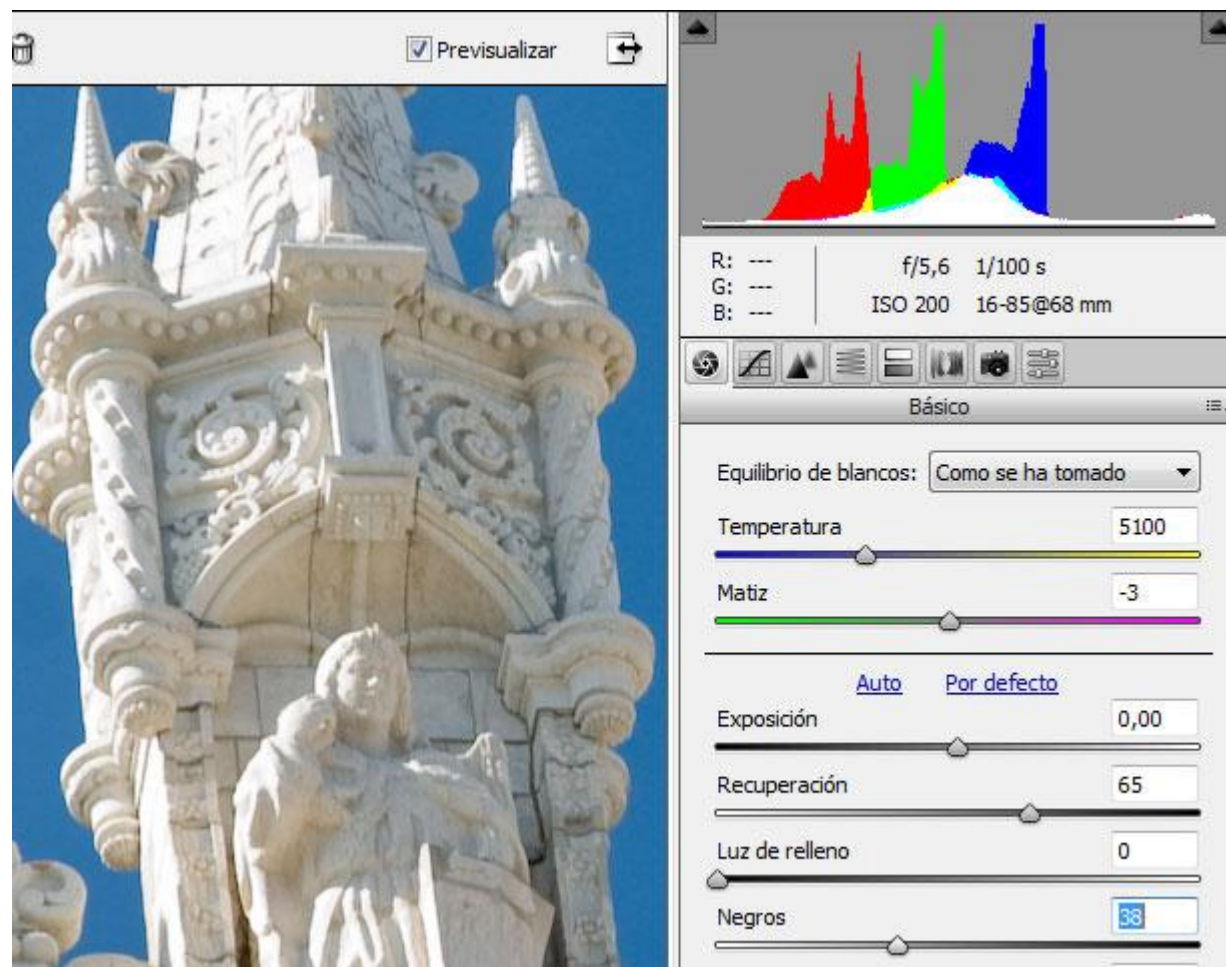
Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 4 de 12

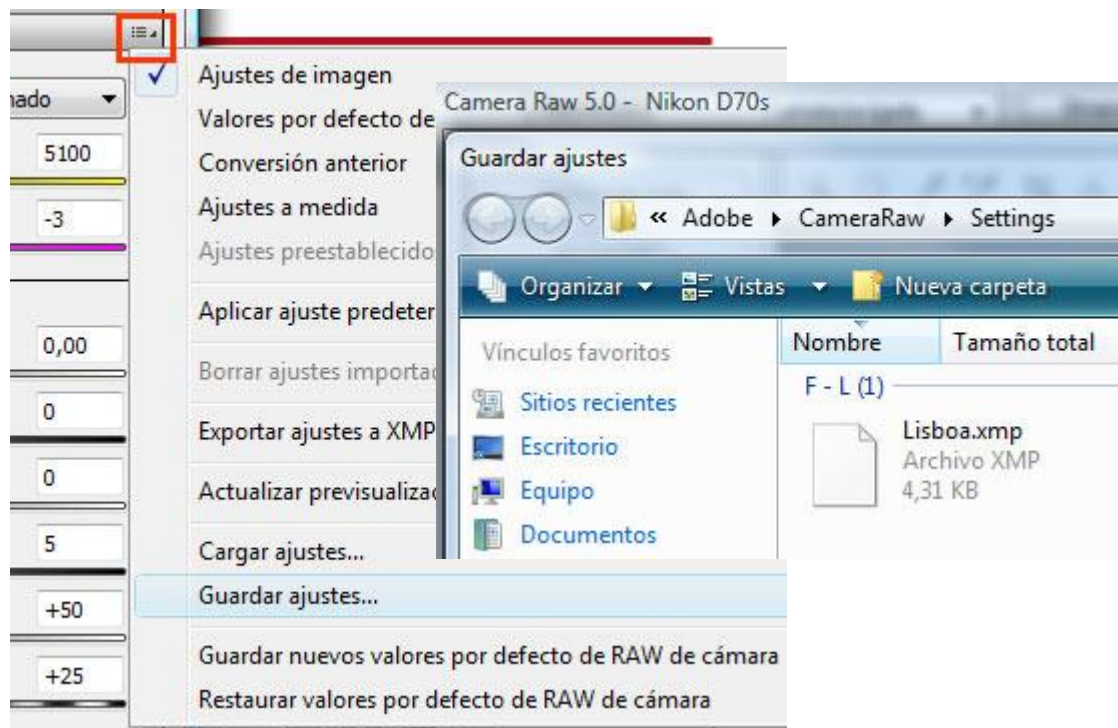
A continuación ajustaremos los negros. Si volvemos al gráfico del paso anterior observaremos como el triángulo de la izquierda está en negro. No hay tonos empastados pero como hemos desplazado la exposición hacia las altas luces la zona izquierda del **histograma** está vacía de tonos. La curva acaba un poco antes del final del gráfico.

Para recuperar tonos en esta parte desplazamos lentamente el control **Negros** hacia la derecha. Simultáneamente vemos como el histograma se desplaza hacia la izquierda sin que las altas luces se desajusten.

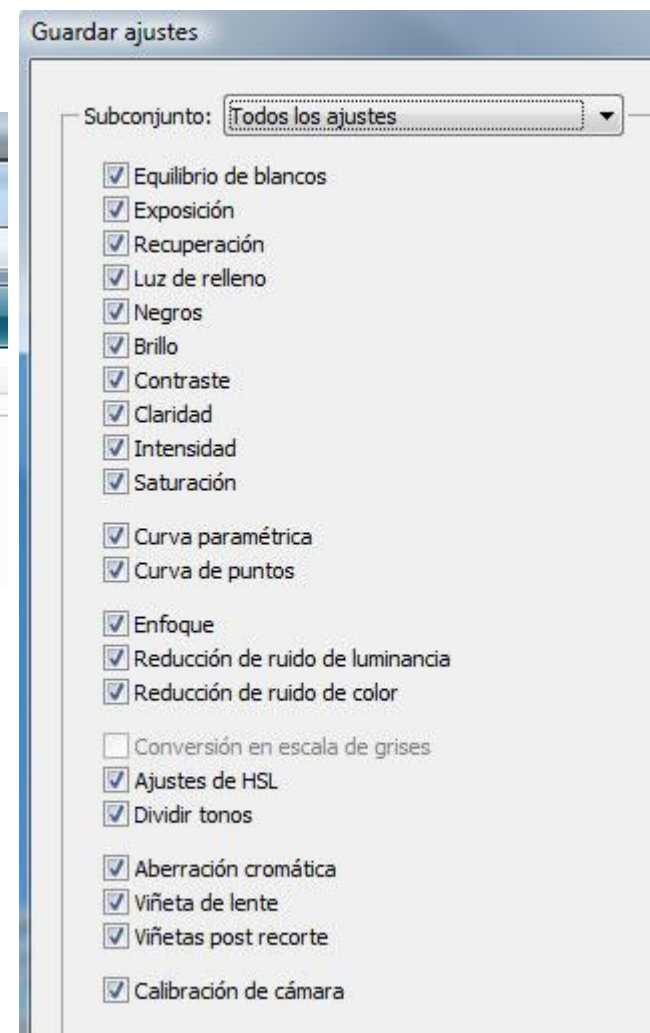
Desplazamos el control hasta un momento antes que el triángulo negro pase a rojo. En el ejemplo lo hemos desplazada hasta un valor de **38**.



Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 5 de 12

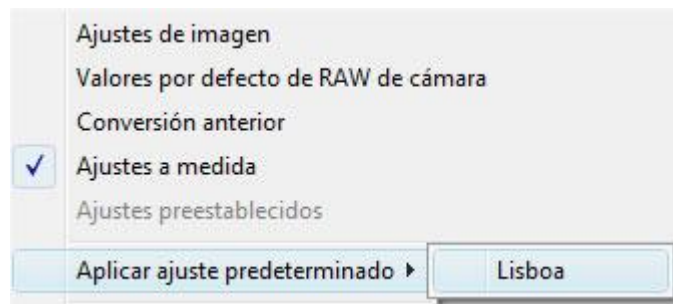
Los ajustes que realizamos en una imagen los podemos guardar para aplicarlos posteriormente a otra. Mediante el icono señalado por el rectángulo rojo, accedemos al menú y seleccionamos en él **Guardar ajustes**. Podemos seleccionar los parámetros que queremos incluir en el ajuste. Por defecto éste se guarda en la dirección mostrada en el gráfico superior. En el ejemplo denominamos **Lisboa** al ajuste.



Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

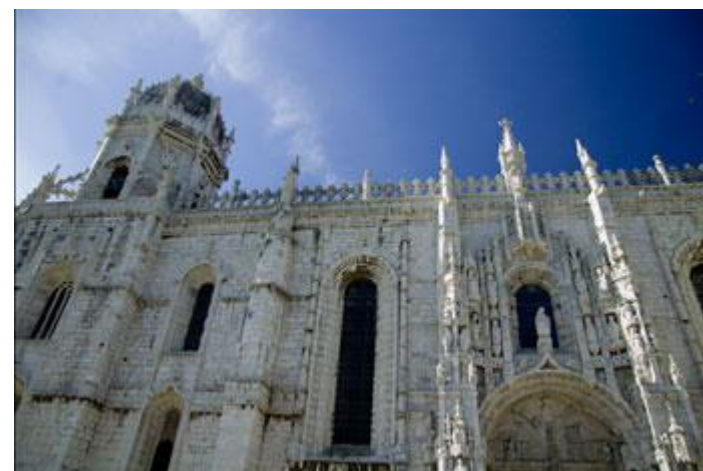
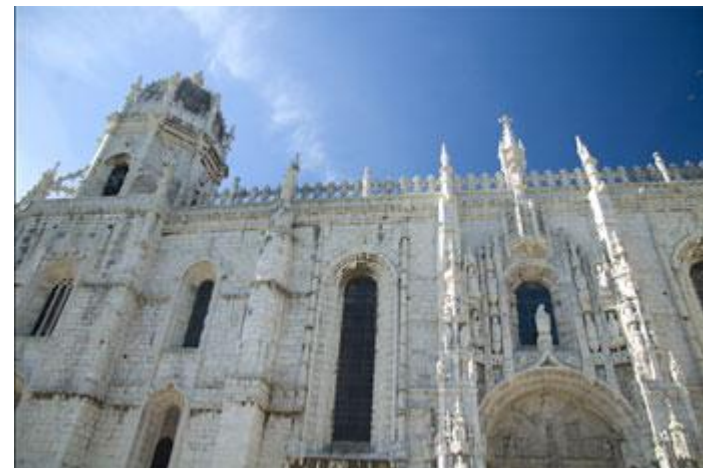
Desarrollo del tutorial: paso 6 de 12

El ajuste guardado en el paso anterior lo aplicamos ahora a la segunda fotografía que habíamos abierto en el primer paso y sobre la que no habíamos actuado. Para ello la seleccionamos en la columna de la izquierda del cuadro de diálogo y a través del mismo menú que hemos visto en el paso anterior seleccionamos **Aplicar ajuste predeterminado / Lisboa**.



Éste es un posible recurso dentro del flujo de trabajo. Podemos también trabajar las fotografías una a una o seleccionarlás en grupo y editarlas de forma conjunta. Guardar un ajuste y aplicarlo de forma automática a fotografías que presentan similitudes con la primera puede ayudar a optimizar tareas en momentos determinados.

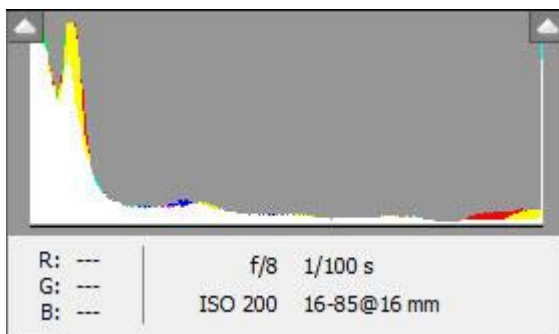
En los dos ejemplos contiguos, la fotografía superior es la original y la inferior la resultante de aplicarle el ajuste.



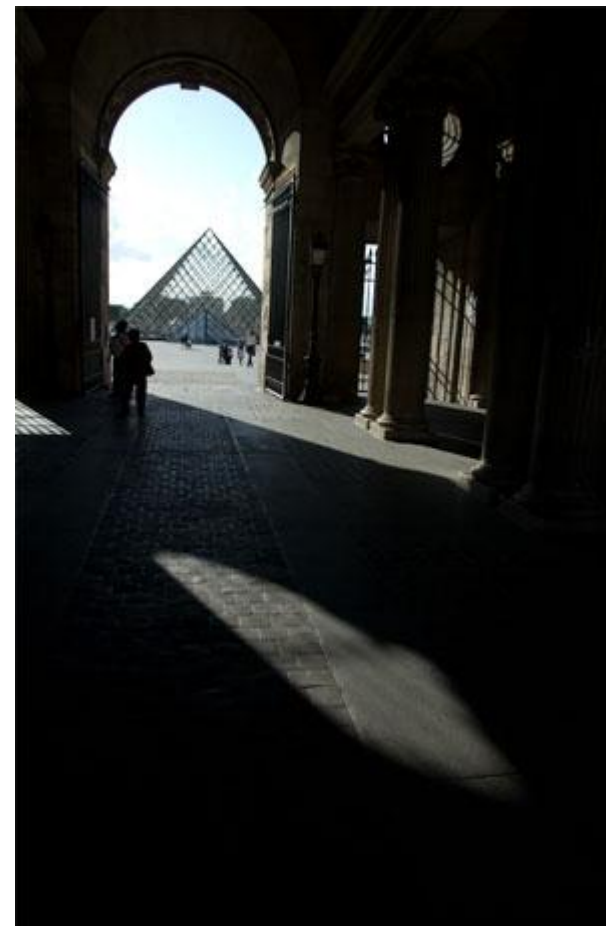
Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 7 de 12

Continuamos con una nueva fotografía. En este caso se trata del archivo **Paris.dng**. Presenta un típico problema de contraluz. Mientras la pirámide de cristal del Louvre y el cielo se encuentran en el límite de los blancos reventados, el interior del edificio está prácticamente sin detalles. La observación del **histograma** revela claramente esta situación. Una predominancia de exposición en la zona de las sombras, un poco de exposición en las altas luces y unos tonos medios casi inexistentes. Los dos triángulos de los extremos del histograma están en blanco indicando unas altas luces reventadas y unas sombras empastadas.

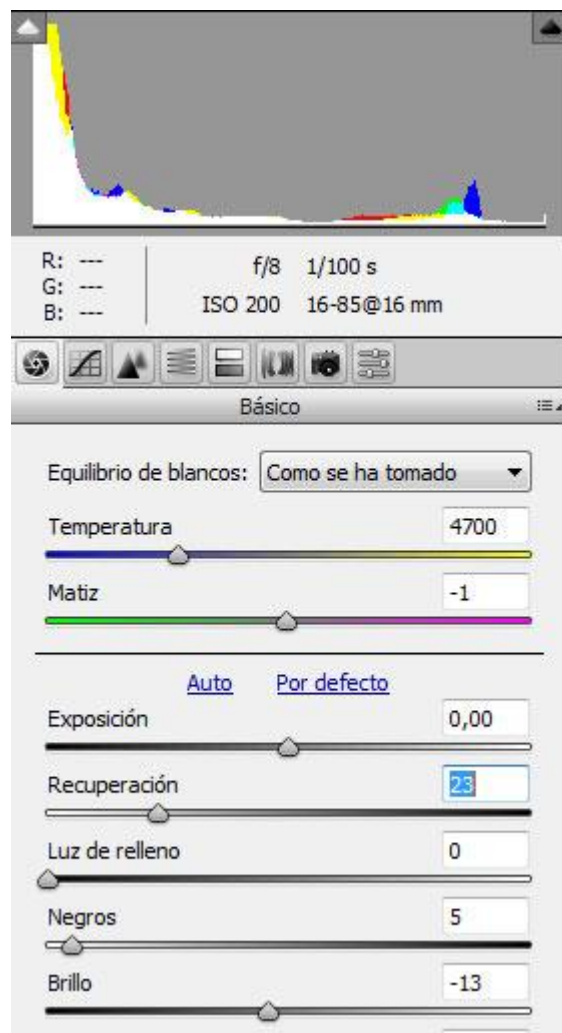


Observamos también que la sensibilidad no se forzó durante la exposición. A ISO 200 tendremos poco problema de ruido y podremos por tanto intentar recuperar detalle en las sombras sin que aparezcan los típicos artefactos de color.



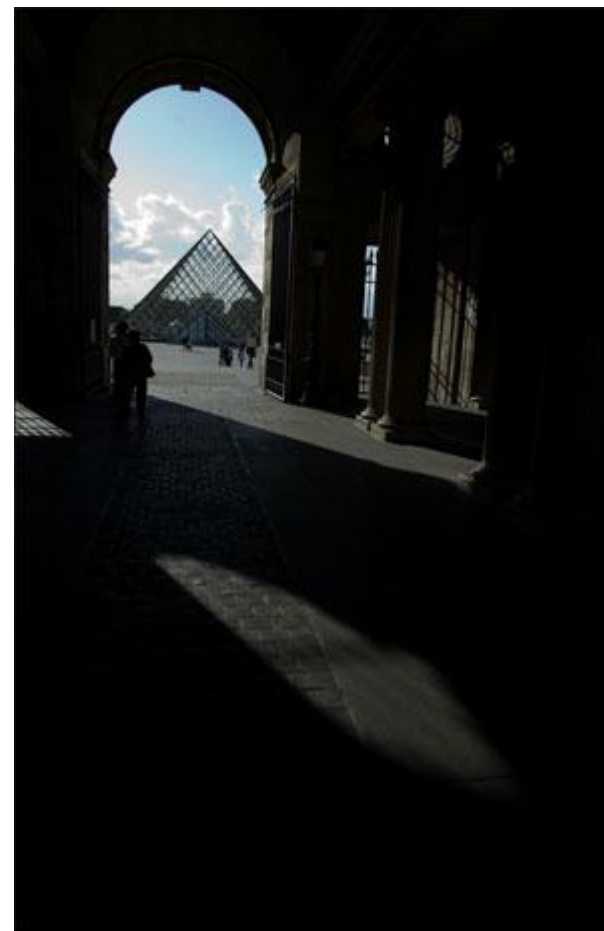
Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 8 de 12



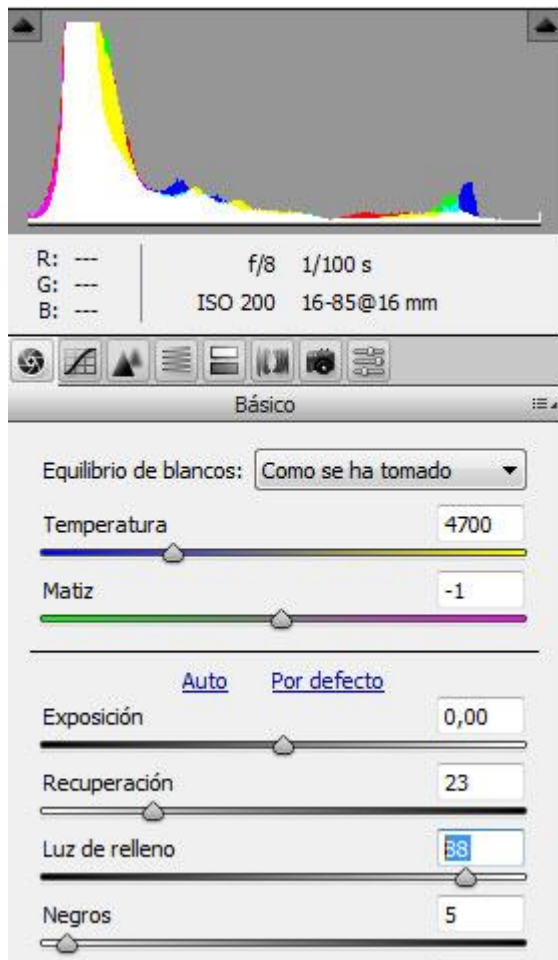
A continuación ajustamos las altas luces para recuperar al máximo el detalle en la zona del cielo. Por una parte subimos el valor de **Recuperación** a **23** y como rebajamos el **Brillo** a **13**. Con ello conseguimos mostrar las nubes.

Una vez ajustadas las altas luces pasaremos a trabajar las sombras. Recordamos aquí que es importante siempre ajustar la exposición de modo que nos acerquemos al máximo a la zona derecha del histograma. En este caso, si hubiéramos expuesto más para la zona de las sombras habríamos quemado el cielo.



Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 9 de 12



Para recuperar detalle en las sombras utilizamos el parámetro **Luz de relleno**. Vamos desplazando el control hacia la derecha observando como se modifica el **histograma**. Cuando vemos que el triángulo de la izquierda pasa a negro detenemos el avance. En este caso nos queda en un valor de **38**.

Si en esta operación vemos que los negros de la fotografía se diluyen podemos utilizar a continuación el control **Negros**. En este caso no es necesario porque el contraste que hemos obtenido es correcto o suficiente.



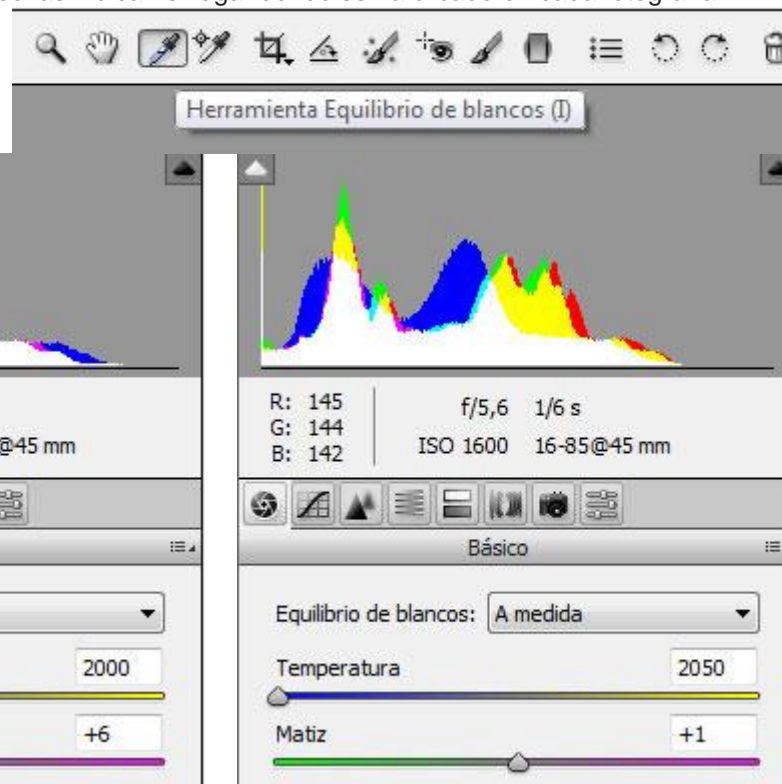
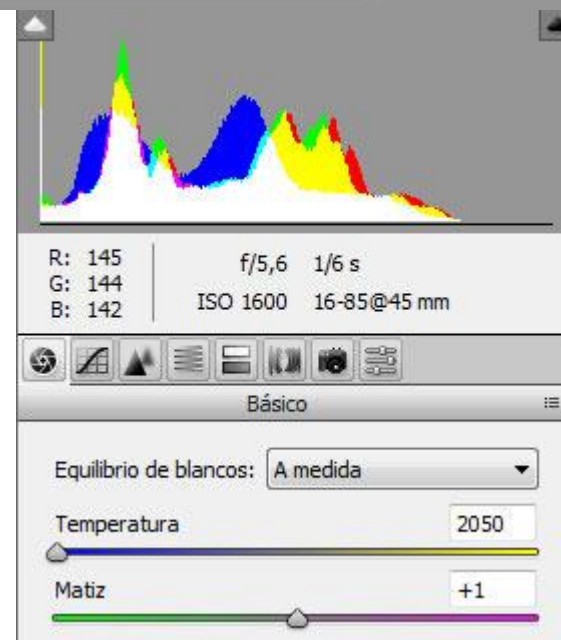
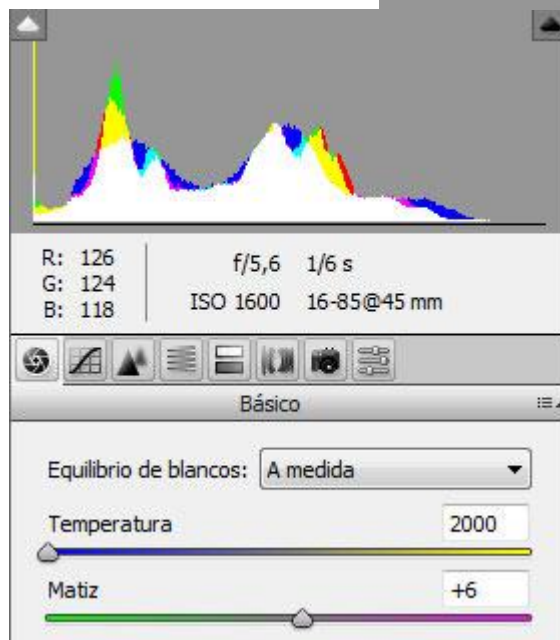
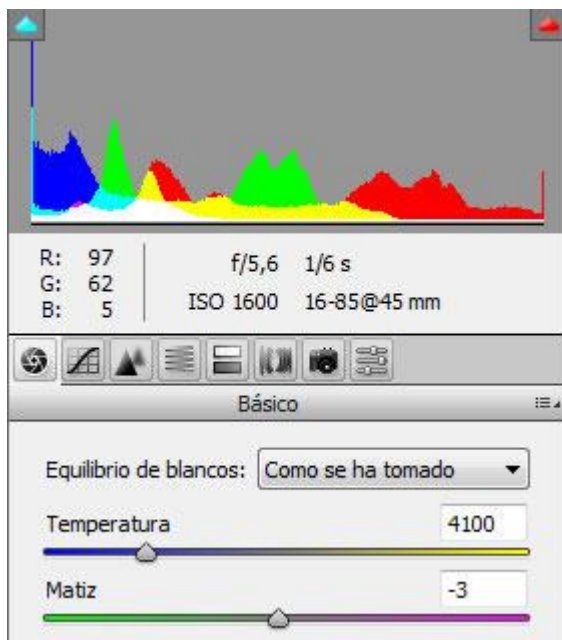
Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 10 de 12



La fotografía de este paso es **Palermo-03.dng**. La versión original es la de la izquierda de la serie. Los tres histogramas de la parte inferior siguen la misma secuencia que las tres imágenes superiores. Como puede verse la imagen original tiene un intenso tono amarillo-rojizo. Se tomo en posición automática de balance de blancos en la cámara y la iluminación de la calle era de luces incandescentes. En **Camera Raw** realizaremos el balance de blancos sin problemas.

De trabajar en **jpg** en lugar de **raw** esto no sería posible. En este ejemplo utilizamos la herramienta equilibrio de blancos. Con ella clicamos en una zona que queremos blanca en la imagen y el resto de tonos se ajusta. Las flechas indican el lugar donde se ha clicado en cada fotografía.



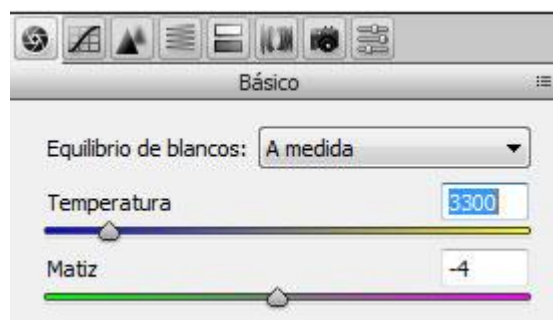
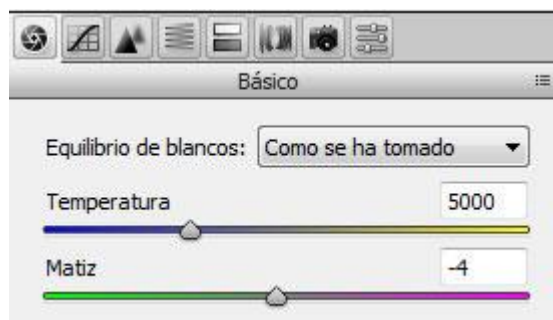
Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 11 de 12

A continuación ajustaremos la temperatura de color mediante otro procedimiento. Trabajaremos en este caso con la fotografía **Palermo-01.dng**. Como la anterior se tomó con luz ambiente de la calle pero en este caso contiene una parte del cielo.

En un primer momento reducimos el valor de parámetro **Temperatura** de los **5000** grados iniciales a los **3300**. Las paredes de las casas y en general la plaza adquieren un tono menos cálido. Pero al mismo tiempo la parte del cielo adquiere un color azul excesivo.

Dejamos el ajuste así en este momento y pasamos al siguiente paso.



Tutorial 8. Ajustes de iluminación en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 12 de 12

Para ajustar selectivamente los tonos azules pasamos al menú **Calibración de cámara**.

Aquí retocamos los tonos azules desplazando ligeramente hacia la derecha el **Tono** en el **Primario azul** y rebajando un poco la **Saturación**. Buscamos un tono del azul del cielo más próximo a la percepción que tenemos o recordamos del momento en que tomamos la fotografía.

La gama cromática de la cámara tiene más limitaciones que el ojo humano, y en este caso, al enfriar la temperatura de la fotografía incrementamos el nivel de azul. Para restaurar su nivel cromático a una percepción más próxima a la percepción debemos actuar selectivamente sobre un canal de color.

