

# Photoshop CS4: introducción

## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 1 de 14

Para separar el primer término de una imagen de contorno complejo de su fondo, realizaremos **selecciones indirectas** para trabajar cómodamente utilizando máscaras de capa.

Básicamente, entendemos por selecciones indirectas aquellas que realizamos con las **herramientas de trazado (pluma)** y los **canales alfa**.



Los canales alfa en la práctica nos permiten guardar selecciones. A través de la opción del menú: **Selección > Guardar selección**, podemos almacenar una selección previamente creada. Ahora bien, un canal alfa también puede ser generado y modificado por nosotros mismos en función a nuestras posteriores necesidades, utilizando así todo su potencial.

Los canales alfa trabajan a 8 bits, es decir en escala de grises. De esta manera y en función de las preferencias establecidas, si el negro significa selección y el blanco la ausencia de la misma, los valores intermedios de gris serán proporcionales al valor final de la selección. O lo que es lo mismo, un gris del 40% se convertirá en una selección operante al 40%.

# Photoshop CS4: introducción

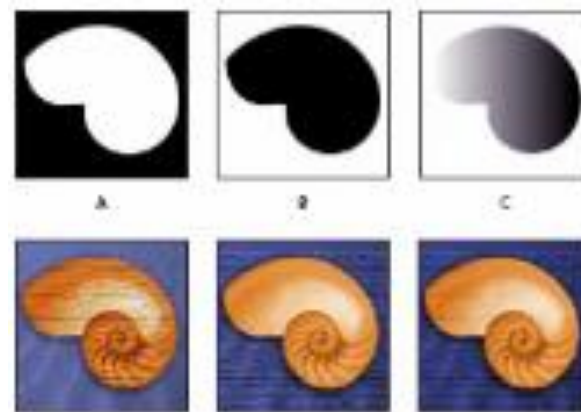
## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 2 de 14

Las máscaras permiten aislar y proteger áreas de una imagen conforme se aplican cambios de color, filtros u otros efectos al resto de la imagen. Al seleccionar parte de una imagen, el área que no está seleccionada es un área “con máscara” o protegida frente a modificaciones. Las máscaras también se utilizan para modificaciones complejas de imágenes como la aplicación gradual de color o efectos de filtro a una imagen.

Asimismo, las máscaras permiten guardar y volver a utilizar selecciones que requieren mucho tiempo como los canales alfa. (Los canales alfa se pueden convertir a selecciones y utilizarlos después para modificar la imagen.) Debido a que las máscaras se almacenan en canales de escala de grises de 8 bits, podemos perfeccionarlos y modificarlos usando todas las herramientas de pintura y edición.

La máscara de capa tan sólo actúa horizontalmente, es decir, sobre la capa dónde ha sido aplicada.



**A.** Máscara opaca para proteger el fondo y colorear la caracola.

**B.** Máscara opaca utilizada para proteger la caracola y colorear el fondo.

**C.** Máscara semitransparente utilizada para colorear el fondo y parte de la caracola.

# Photoshop CS4: introducción

Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

## Desarrollo del tutorial: paso 3 de 14

Normalmente, cuando se empieza en el mundo del retoque se prescinde de estas técnicas puesto que requieren algo más de paciencia y, sobretodo, de conocer conceptos que en un inicio rara vez se tienen. Trabajar sin el uso de las máscaras de capa puede suponer no tener la opción de dar marcha atrás o no poder reajustar nuestro trabajo en función del criterio de quien nos encomendó el encargo.

La mayor dificultad a la hora de desincrustar un personaje de su fondo radica en respetar la apariencia de su cabello en cuanto a su forma y volumen se refiere. Nos bastaría con que la zona del fondo donde reposa la cabeza de nuestro personaje fuera lo más blanca y uniforme posible. Pero este no es nuestro caso, en que el fondo también es complejo, con diversidad de colores y formas.



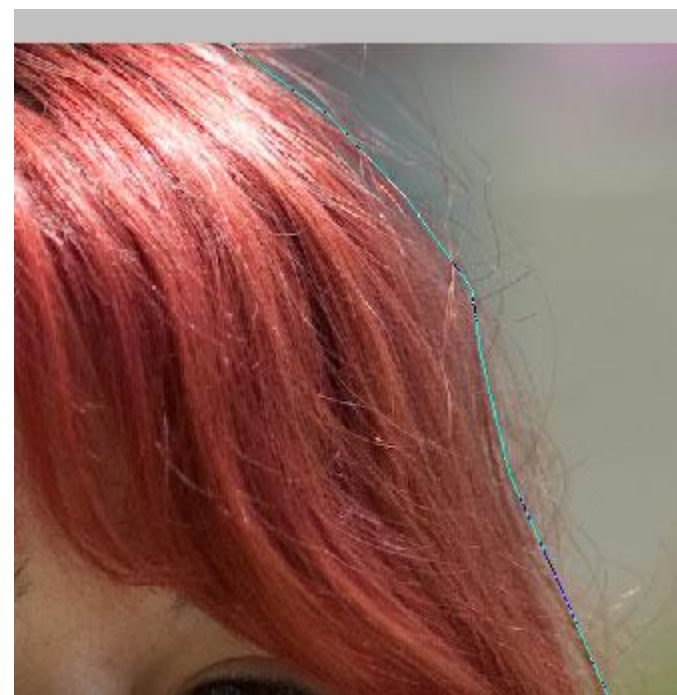
# Photoshop CS4: introducción

Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

## Desarrollo del tutorial: paso 4 de 14

Empezaremos el retoque trazando el perfil de la chica, siendo lo más precisos posibles pero dejando sin definir la forma que tiene el cabello pues, éste, lo trabajaremos en detalle cuando creemos el canal alfa.

Seleccionaremos la **Herramienta pluma** y en la barra de opciones, activaremos la opción de **Trazados**.



# Photoshop CS4: introducción

Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

## Desarrollo del tutorial: paso 5 de 14

Una vez acabado de trazar el perfil de la chica procederemos a guardarlo para utilizarlo posteriormente.

Nos situaremos en la ventana **Trazados**, y con el "trazado en uso" activado, seleccionaremos la opción: **Guardar trazado**.



# Photoshop CS4: introducción

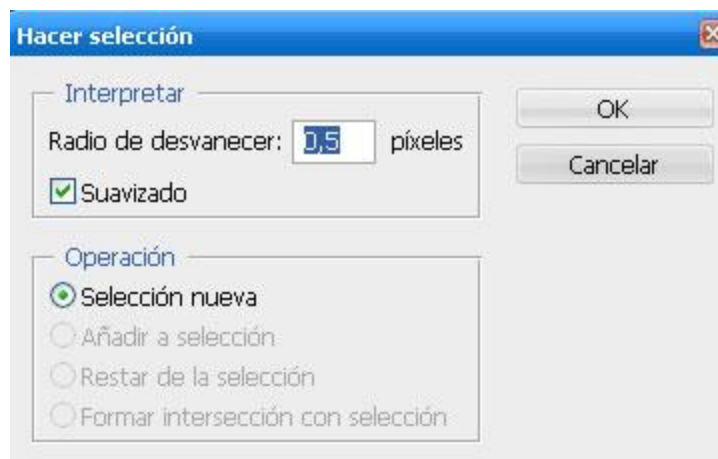
## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 6 de 14

A continuación nos dedicaremos a realizar la selección del cabello. Para ello vamos a recurrir a la creación de un canal alfa.

Procedemos a crear una selección a partir del trazo que acabamos de guardar. Para ello, seleccionamos el trazo y, a través de la ventana de **Trazado**, accedemos a la opción **Hacer selección**.

Observaremos que, automáticamente se nos abre un cuadro diálogo. En él podemos decidir cómo queremos que sea la nueva selección y, por ejemplo, podemos calar la selección para que esta no sea excesivamente dura en su recorte.



## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 7 de 14

Una vez cargada la selección, en la ventana de **Canales** crearemos un nuevo canal (alfa) al que llamaremos **pelo**.

Sobre nuestro nuevo canal, rellenaremos de negro la selección, mediante el menú **Edición > Rellenar > Negro**.

Podemos ver que el perfil de la chica está demasiado "recortado". Se debe a que cuando hicimos la selección, no añadimos los pelos que sobresalían. Lo haremos ahora añadiendo selecciones, que rellenaremos de color negro, al canal alfa.

Nos situarnos en la capa **Fondo** a la que cambiaremos el nombre por **chica**.

Crearemos una nueva capa a la que llamaremos **Fondo**, por debajo de la chica, y la rellenaremos de un color claro.

El objetivo de hacerlo así es poder ver fácilmente si desincrustamos correctamente la chica de su fondo, o quedan zonas sin limpiar.





# Photoshop CS4: introducción

## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 8 de 14

A continuación, nos situaremos en la ventana de **Canales**, y seleccionando el canal pelo, activaremos la visibilidad de todos los canales.

Sobre nuestra imagen aparece, lo que en el canal pelo es negro, de un color rojizo semitransparente.

Si hacemos doble click sobre el canal pelo, aparece una ventana, donde podemos definir las opciones del canal. Por defecto el color indica las zonas seleccionadas, es el rojo y la opacidad es del 50%.

El trabajar de esta manera nos permite ver la imagen real para poder seleccionar bien las zonas que queremos añadir al canal alfa.





# Photoshop CS4: introducción

## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 9 de 14

Empezaremos con la herramienta de selección lazo poligonal, con un calado de 3 px. Seleccionaremos las partes que queremos excluir de la selección. Una vez hecha la selección rellenamos de blanco mediante la opción **Edición /Rellenar**.

Es preferible ir haciendo pequeñas zonas que intentar hacerlo todo a la vez.



# Photoshop CS4: introducción

## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 10 de 14

Seguidamente seleccionaremos las partes que queremos añadir a la selección. Con la herramienta de selección lazo poligonal, con un calado de 0,5.

También haremos pequeñas selecciones.



Una vez cerrada la selección, la rellenaremos de color negro. En nuestra imagen veremos como la zona que visualizamos en rojo, se amplia a la nueva zona. El contorno queda un poco suavizado gracias al calado que le hemos aplicado.

Seguiremos haciendo lo mismo con el resto del pelo.

Con el pincel de un tamaño pequeño podemos ir "pintando de color gris pequeñas zonas que no han quedado incluidas. Al hacerlo de color gris, estas zonas pequeñas, quedarán como diluidas.



# Photoshop CS4: introducción

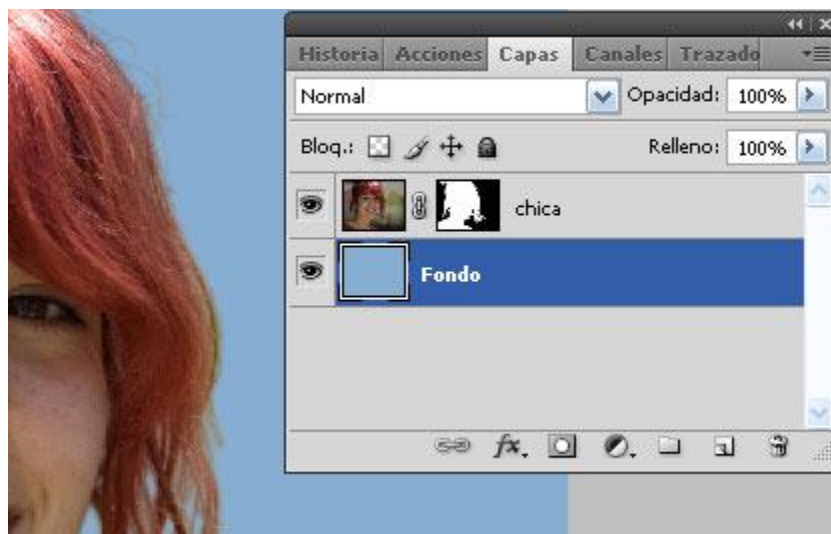
## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 11 de 14

Llega el momento definitivo de separar a la chica de su fondo y, si bien es cierto que muchos hubiesen seleccionado el fondo para borrarlo y ya está, seleccionando a la chica y creando una máscara de capa no sólo no perdemos nuestra imagen original sino que, además, la mencionada máscara nos permite ciertos ajustes que nos ayudarán a pulir el efecto de integración de la chica en su nuevo fondo.

Cargamos la selección **pelo**, y con la capa chica seleccionada, clicaremos en el botón de **Añadir máscara vectorial**.

Veremos como desaparece el fondo de la foto y como fondo vemos el color que hemos creado.



# Photoshop CS4: introducción

## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 12 de 14

Una de las ventajas que ofrece el trabajar con máscaras de capa es poder ajustar la dureza del corte entre el primer término y el fondo o, lo que es lo mismo, pulir la sensación de integración entre ambos elementos. Para ello y tras seleccionar la máscara de capa de la chica, cargaremos la selección **Pelo**, activando la opción **Invertir**. De esta forma queda seleccionada la parte del fondo de la chica. Procederemos a desenfocarla ligeramente mediante el menú: **Filtro > Desenfoque > Desenfoque gaussiano : 2**.

Al desenfocar la máscara, conseguimos fusionar, matizar el contorno del perfil de la chica con respecto a su fondo original , lo que, a efectos prácticos significa que la dureza del recorte, sobretodo en el pelo, se suaviza consiguiendo una mejor integración con el fondo actual.

Por el contrario, una de las desventajas de utilizar esta técnica es que, obviamente todo el contorno de la máscara adquiere ese grado de suavizado y, por norma general, no siempre es un efecto adecuado para todo el perfil, en este caso, de la chica.

Efectivamente, si observamos con detenimiento el cuello o el jersey de la chica, podremos observar que hemos creado un halo a su alrededor que no es creíble.



# Photoshop CS4: introducción

## Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

### Desarrollo del tutorial: paso 13 de 14

Para subsanar este defecto procederemos de la siguiente forma:

Clicaremos sobre la máscara de capa de la chica al mismo tiempo que pulsamos la tecla <Ctrl>. Obtendremos una selección exacta de dicha máscara. (Esta acción es lo mismo que si cargásemos una selección del supuesto canal alfa que es la máscara de capa).

Una vez hecha la selección (perfil de la chica), la contraemos a través del menú: **Selección > Modificar > Contraer > 1**

Hay que tener cuidado de no contraer demasiado la selección puesto que podemos perder parte del perfil del personaje. Es preferible, cuando no se tiene experiencia, contraer de píxel en píxel e ir repitiendo la operación hasta que hayamos conseguido eliminar todo el defecto.

A continuación invertiremos dicha selección para que la zona activa pase a ser 'todo aquello que no es chica' en la capa (**Selección > Invertir**).



Tras ocultar los bordes de la selección, mediante el menú: **Vista / Extras** y comprobando que vamos a trabajar sobre la máscara de capa, utilizaremos la herramienta de pincel para pintar de negro ("borrar") por encima del perfil de nuestro personaje. De esta forma, al haber rebajado el contorno de la selección original, conseguiremos eliminar la transición del perfil (halo) que no deseamos. Dicha rebaja la aplicaremos a todas aquellas zonas donde el halo no ayuda a nuestras intenciones.

Tutorial 5. Desincrustación de fondos. Colorear utilizando capas y canales

## Desarrollo del tutorial: paso 14 de 14

En la imagen podemos ver como queda finalmente la fotografía de la chica.

