

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 1 de 20

En este nuevo tutorial utilizaremos filtros de photoshop para cambiar el aspecto de una fotografía. Intentaremos simular el aspecto de una pintura.

Utilizando la **Galería de Filtros (Filtros > Galeria de filtros)**, podremos aplicar varios filtros a la vez, o el mismo filtro varias veces.

A-Ventana de previsualización

B-Selector de filtros

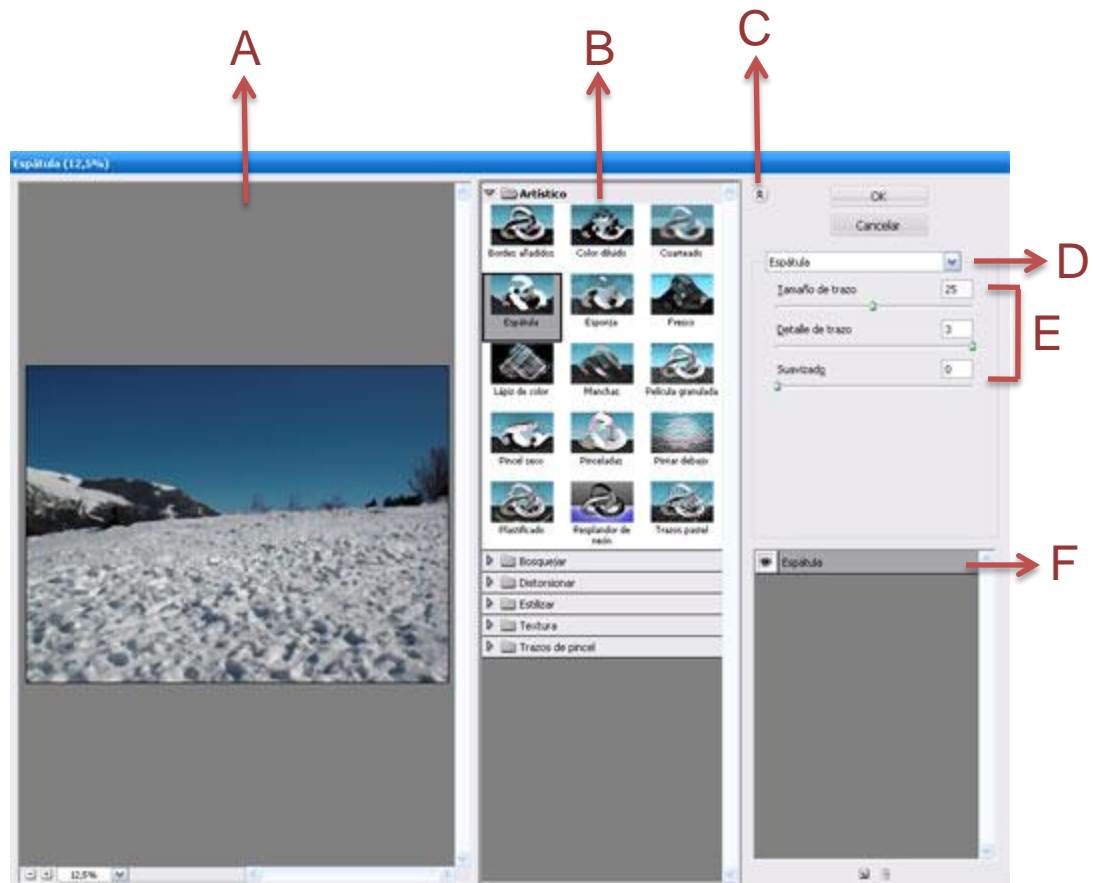
C-Mostrar/esconder selector de filtros

D-Ventana desplegable para elegir filtro

E-Opciones del filtro seleccionado

F-Listado de filtros para aplicar

Aspecto de la galería de filtros y sus principales opciones.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 2 de 20

El aplicar filtros, especialmente a imágenes grandes, puede llevar bastante tiempo. Algunos filtros te permiten previsualizar el efecto antes de aplicarlo. Para ahorrar tiempo al probar varios filtros, es preferible experimentar con una pequeña parte representativa de la imagen.

Una vez hecha una pequeña selección de la imagen, seleccionaremos **Filtros>Galería de filtros**.

En la galería de filtros, estos se aplican en el orden en que se hayan seleccionado. Podemos reordenarlos una vez aplicados, arrastrando el nombre hacia otra posición en la lista de filtros aplicados.

Esto puede modificar sustancialmente la imagen. Clicaremos el icono del ojo que hay junto al filtro, para esconder el efecto y poder apreciar el cambio en la ventana de previsualización. Para eliminar un filtro, basta con seleccionarlo y clicar el botón de la papelera.

Para empezar a trabajar utilizaremos la imagen de un paisaje.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 3 de 20

Los **filtros** que incorpora Adobe Photoshop están agrupados en 14 submenús. Además, los filtros instalados de otros fabricantes aparecen en la parte inferior del menú **Filtro**.

Filtros artísticos. Se puede conseguir un efecto totalmente pictórico o especial en proyectos artísticos o comerciales. Por ejemplo, utiliza el filtro **Cuarteado** para el tratamiento del texto o la creación de collages. Estos filtros imitan los efectos de los medios naturales o tradicionales.

Filtros de desenfoque. Suavizan una selección o una imagen. Los filtros de desenfoque son útiles para el retoque de imágenes. Suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas de una imagen.

Filtros de trazos de pincel. Al igual que los filtros artísticos, los filtros de trazos de pincel proporcionan un efecto pictórico o de bellas artes utilizando diferentes efectos de pincel y tinta. Algunos de los filtros añaden granulado, pintura, ruido, detalle de borde o textura a una imagen para lograr un efecto puntillista.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

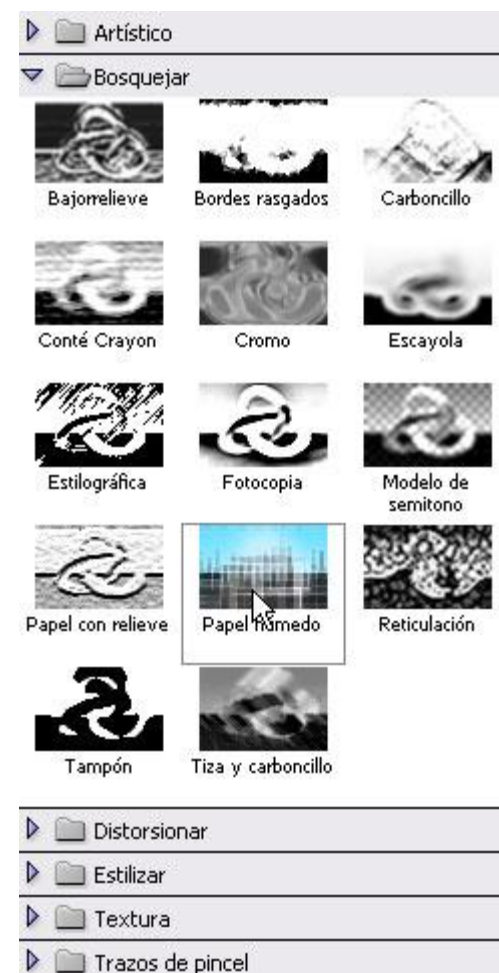
Desarrollo del tutorial: paso 4 de 20

Filtros para enfocar. Enfocan imágenes borrosas aumentando el contraste de los píxeles adyacentes. Incluyen los filtros **Enfocar bordes** y **Máscara de enfoque**, los cuales buscan y enfocan las áreas donde se producen cambios significativos de color (como los bordes). El filtro **Máscara de enfoque** se utiliza habitualmente en la corrección de color de alta resolución.

Filtros para bosquejar. Añaden textura a imágenes, con frecuencia para crear un efecto tridimensional. También son útiles para crear una apariencia de bellas artes o de dibujos hechos a mano. Muchos de los filtros para bosquejar utilizan el color frontal y el de fondo mientras vuelven a dibujar la imagen.

Para lograr un efecto más real, cambiaremos el color frontal por uno de los colores **Conté Crayón** comunes (negro, sepia o sanguina) antes de aplicar el filtro.

Filtros para estilizar. Producen un efecto de pintura o impresionista en una selección al desplazar los píxeles y buscar y realzar el contraste de la imagen. Después de utilizar filtros como **Hallar bordes** y **Trazar contorno** para resaltar los bordes, podemos aplicar el comando **Invertir** para perfilar los bordes de una imagen de color con líneas de color o de una imagen en escala de grises con líneas blancas.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

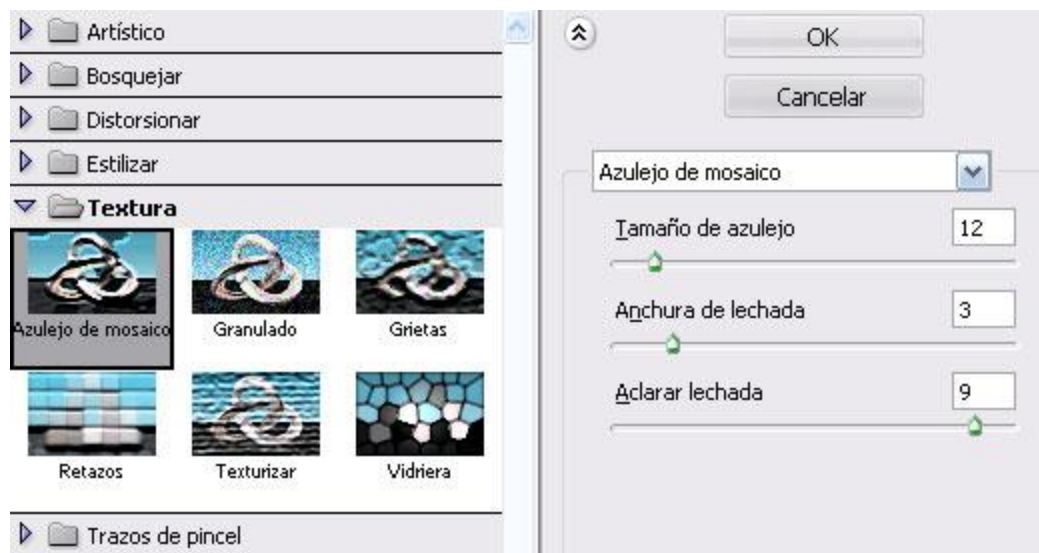
Desarrollo del tutorial: paso 5 de 20

Filtros de textura Proporcionan a las imágenes un aspecto de profundidad, de solidez o una apariencia más natural.

Filtros de vídeo. Incluyen el filtro Color NTSC (National Television Standards Committee), que restringe la gama de colores a los aceptados en la reproducción de televisión y el filtro Desentrelazar, que suaviza las imágenes en movimiento capturadas en vídeo.

Otros filtros. Te permiten crear tus propios filtros, utilizar filtros para modificar máscaras, desplazar una selección dentro de una imagen y realizar ajustes rápidos de color.

Filtros Digimarc. Incrustan una marca de agua digital en una imagen para almacenar información de copyright.



Photoshop CS4: introducción

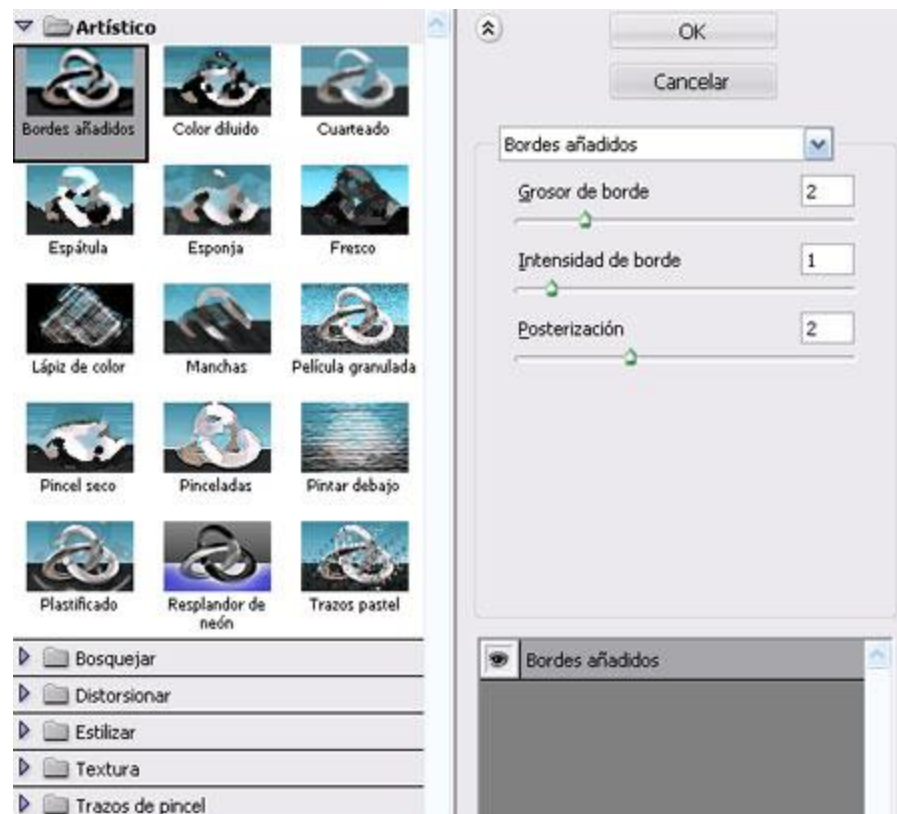
Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 6 de 20

Como nuestra intención es simular un cuadro pintado a mano, nos centraremos en investigar el efecto que se puede conseguir con los filtros **Artísticos**, de trazos de pincel y para bosquejar.

Es interesante ir seleccionando los diferentes filtros para apreciar sus características.

En la parte derecha hay una serie de reguladores que nos permiten acabar de ajustar las características del filtro.



Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 7 de 20

Después de haber hecho diferentes pruebas, optaremos por seleccionar el filtro **Bordes añadidos**, del grupo de **Artísticos**.

Antes de aplicarlo, saldremos de la ventana de la galería de filtros. Clicando en cancelar volveremos a la imagen. Esta vez, en vez de seleccionar sólo una parte, la seleccionaremos completamente.

Volveremos a la galería de filtros y le aplicaremos el que hemos decidido.

Obtendremos un resultado similar al de la imagen.

En función de la fotografía con la que se trabaje los resultados serán distintos. Siempre en la aplicación de los filtros existe un amplio margen de experimentación.



Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 8 de 20

Una vez aplicado el filtro, podríamos dejar la imagen tal y como ha quedado o seguir manipulándola.

Cuando aplicamos un filtro a toda una imagen, el resultado es bastante homogéneo.

Cuando pintamos un cuadro nos encontramos que hay zonas donde aplicamos más pintura, que utilizamos trazos mayores o menores, etc. Esto no se aprecia en nuestra imagen, por eso seleccionaremos diferentes zonas irregulares y les iremos aplicando diferentes filtros.

Empezaremos seleccionando una de las plantas con la **Herramienta Lazo magnético** y con un desvanecimiento de 5. La intención de utilizar el calado es conseguir que los bordes de la selección estén difuminados. De esta forma no es tan brusco el cambio entre la transformación que apliquemos a la selección y el resto de imagen.



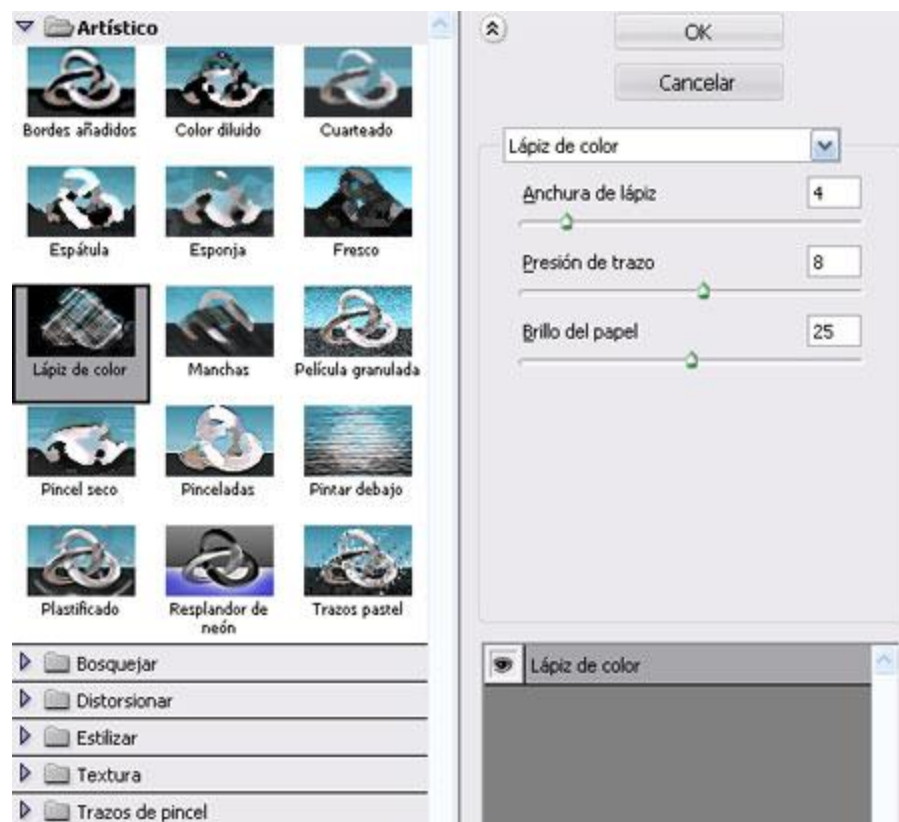
Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 9 de 20

Una vez hecha la selección, volvemos a la galería de filtros y en esta ocasión aplicaremos el filtro **Lápiz de color**, con los siguientes ajustes:

Obtendremos un resultado similar al de la imagen.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 10 de 20

Abriremos la imagen del cuadro y la guardaremos con el nombre de **nieve.psd**.

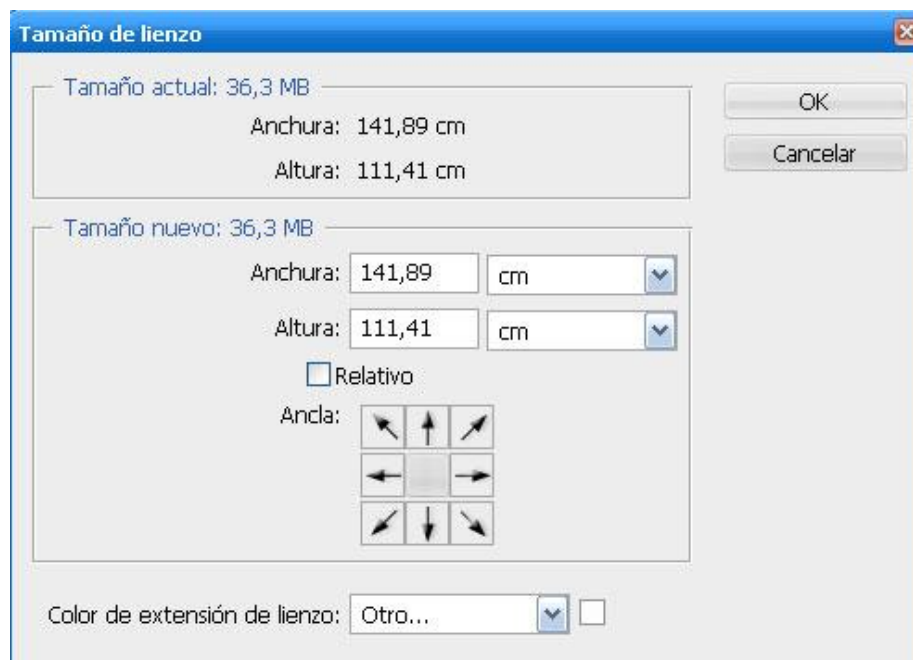
Antes de empezar a dibujar el marco, aumentaremos el tamaño del lienzo (**Imagen>Tamaño de lienzo**). Si no lo hiciéramos así, el marco taparía parte del cuadro.

El comando **Tamaño de lienzo** permite añadir o eliminar espacio de trabajo alrededor de una imagen existente. La imagen puede recortarse reduciendo el área de lienzo. El lienzo añadido aparece con el mismo color o transparencia que el fondo.

En **Ancla**, hay que hacer clic en un cuadro para indicar en qué parte del nuevo lienzo deseas colocar la imagen existente.

En nuestro caso, queremos que sea alrededor del cuadro, por lo tanto seleccionaremos la casilla central.

Para acabar completamente el cuadro que empezamos en el anterior tutorial, le pondremos un marco.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 11 de 20

Antes de empezar a dibujar el marco, crearemos una textura de madera.

Primero crearemos una nueva capa a la que llamaremos **Madera**.

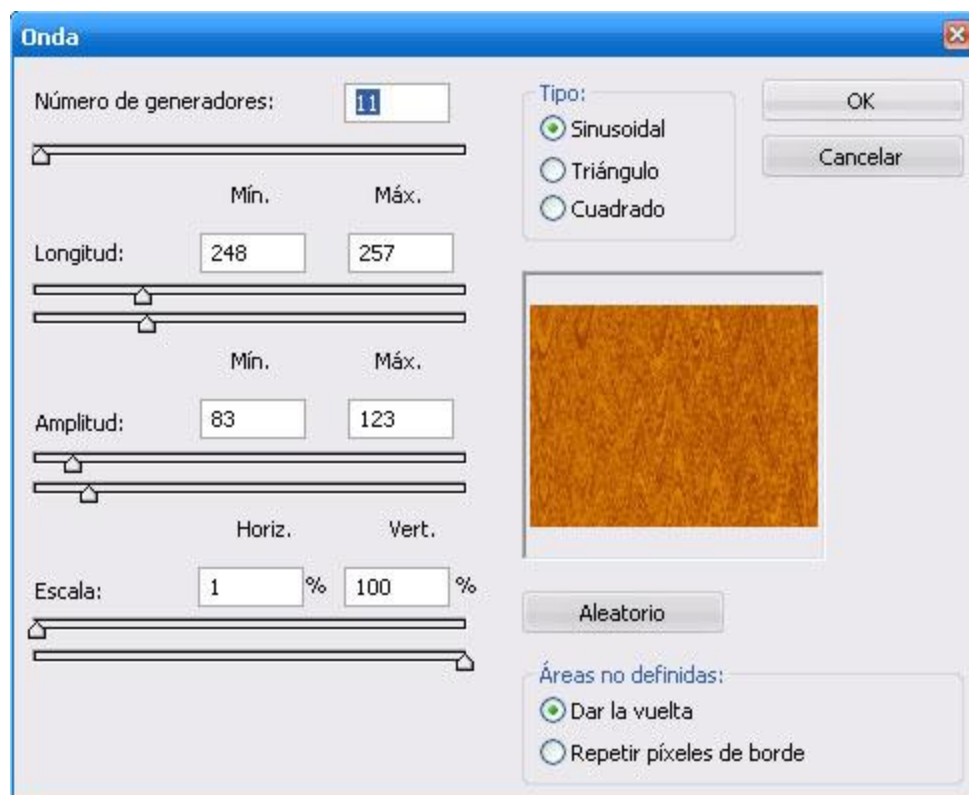
Elegiremos dos colores. Para el frontal un marrón claro, y para el fondo un marrón oscuro.



Elegiremos el filtro **Interpretar>Nubes**.

Y finalmente le aplicamos el filtro **Distorsionar>Onda** dos o tres veces, siguiendo los siguientes parámetros:

Para acabar completamente el cuadro que empezamos en el anterior tutorial, le pondremos un marco.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 12 de 20

El resultado, después de aplicar varias veces el último filtro, deberá ser parecido a la imagen:

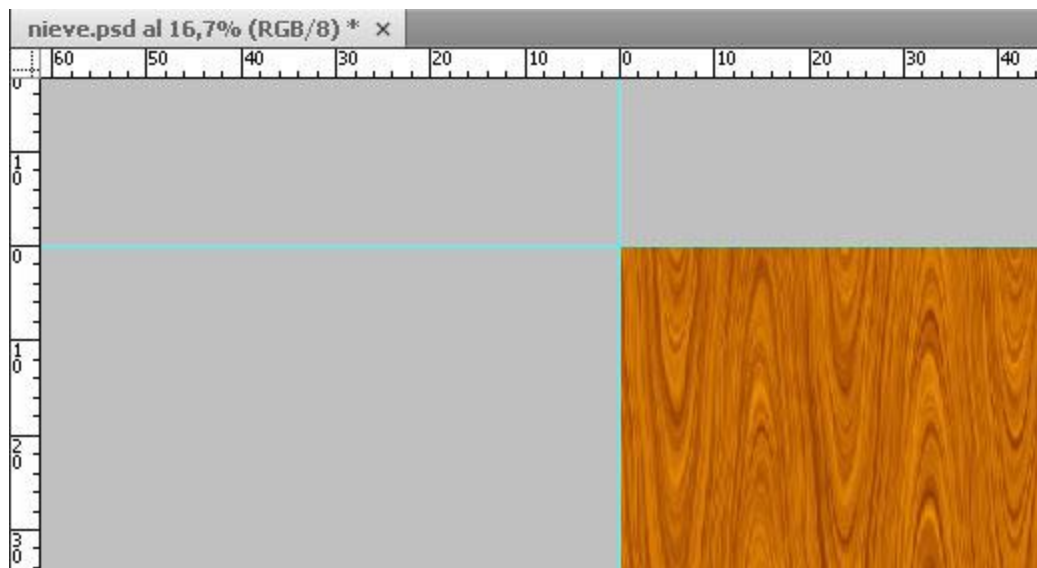


El siguiente paso consiste en dibujar el marco del cuadro.

Podemos utilizar las guías para ayudarnos a colocar con precisión el marco.

Las guías (**Vista>Mostrar>Guías**) aparecen como líneas flotantes sobre toda la imagen, pero no se imprimen. Puedes mover, eliminar o bloquear una guía para evitar desplazarla de manera accidental.

Para colocar una guía, tienen que visualizarse las reglas (**Vista>Reglas**). Hay que arrastrar desde la regla para crear una guía.

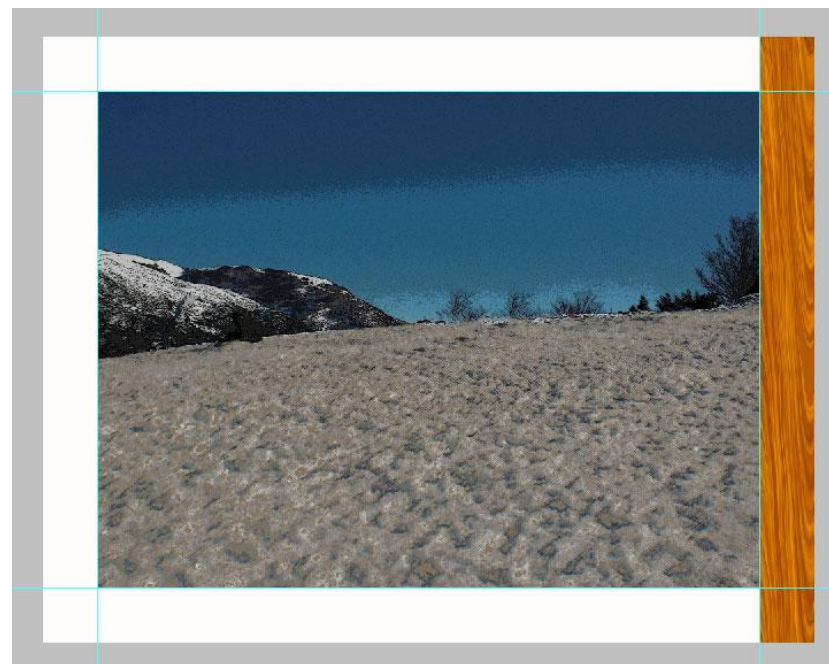
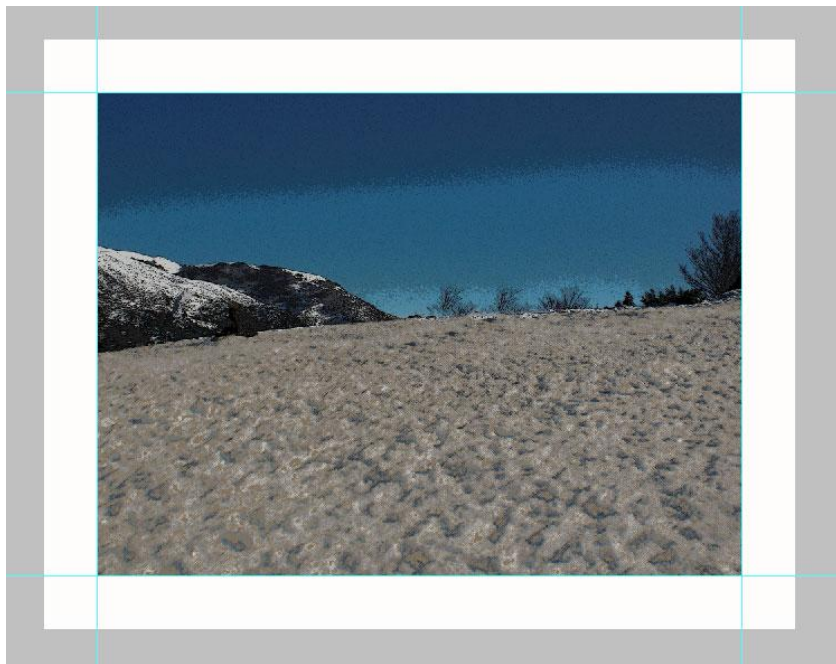


Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 13 de 20

El resultado, después de aplicar varias veces el último filtro, deberá ser parecido a la imagen:

A continuación nos situaremos en la capa madera y con la herramienta de selección rectangular, crearemos un rectángulo en el lateral derecho y copiaremos esta parte de la capa madera en una nueva capa a la que llamaremos marco derecho .



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

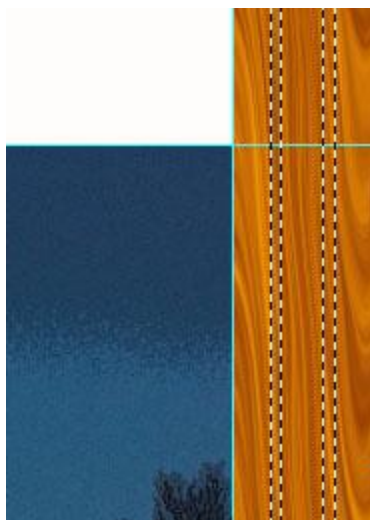
Desarrollo del tutorial: paso 14 de 20

Para que el aspecto del marco no sea muy sencillo, crearemos una serie de formas que simularán que están talladas en la madera.

Nos situaremos en la capa marco derecho y con la herramienta de selección rectangular dibujaremos un par de rectángulos que copiaremos en una nueva capa a la que llamaremos volumen.

Y a continuación dibujaremos una serie de cuadrados a lo alto del lateral del marco.

En la barra de opciones le daremos un tamaño fijo de 25 px a la selección, de esta forma bastará con hacer un clic donde queremos que empiece cada cuadrado, para que quede seleccionado.



Nos podemos ayudar de las guías y reglas para facilitarnos el trabajo de acertar en punto de origen de cada uno de los rectángulos.

Cambiaremos el origen de la regla (la marca (0, 0)). Esto nos permitirá medir desde un punto específico de la imagen.

Para hacerlo basta con clicar en la esquina superior izquierda y arrastrar hasta el punto donde queremos situar la marca (0, 0).

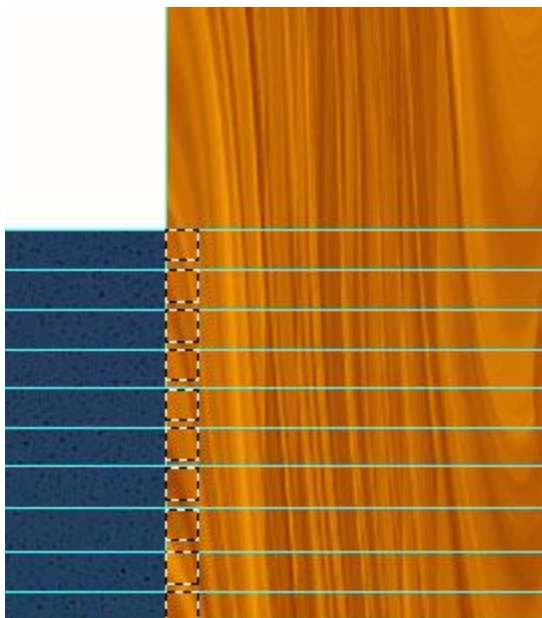
Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 15 de 20

Una vez hemos hecho todos los cuadrados a lo alto del marco, los copiaremos en una nueva capa (igual que hicimos con los rectángulos).

Situaremos esta capa por encima de la capa volumen y las fusionaremos (**Capa / Combinar hacia abajo**). Hemos de estar situados en la superior y ambas deben tener activada la visibilidad.

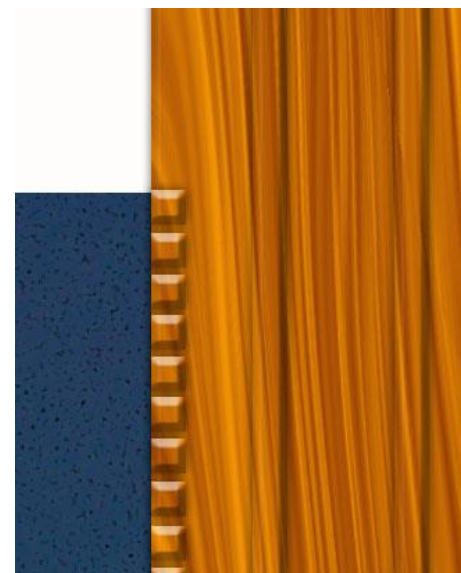


El siguiente paso es darle volumen a las piezas que hemos creado.

Situados en la capa volumen, accederemos a las opciones de estilo de capa (**Opciones de fusión**).

Seleccionaremos **Sombra paralela** y **Bisel y relieve**, ajustaremos las opciones hasta obtener un resultado parecido al de la imagen.

Copiaremos el estilo de capa y se lo aplicaremos a la capa marco derecho.

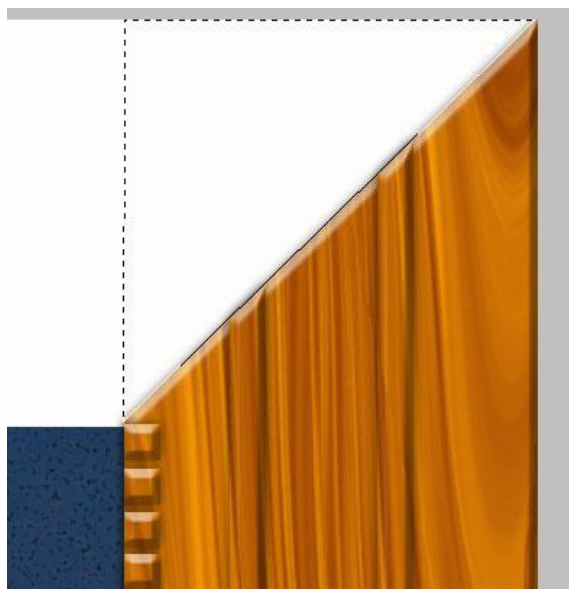


Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 16 de 20

A continuación recortaremos los extremos del lateral del marco, dándole una inclinación de 45 grados. Para ello, seleccionaremos la herramienta de selección poligonal y dibujaremos la selección que queremos borrar. Para asegurarnos de que la inclinación es de 45 grados, la haremos pulsando la tecla de **Mayúsculas**.

Pero para poder trabajar más cómodamente, antes de seguir, desactivaremos la visibilidad de las guías (**Vista / Mostrar / Guías**).



Una vez hecha la selección, nos situaremos en la capa **Marco derecho** y borraremos el contenido de la selección clicando en la tecla **Suprimir**.

A continuación os situaremos en la capa **Volumen** y haremos lo mismo.

Para el otro extremo seguiremos los mismos pasos.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 17 de 20

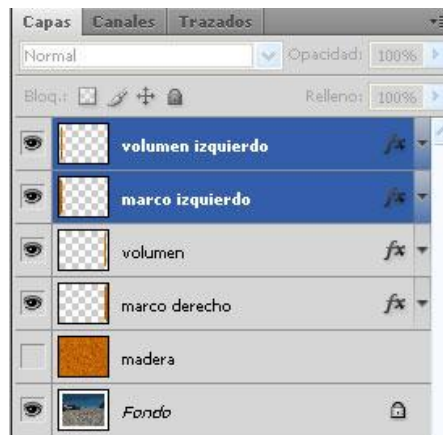
Para hacer el lateral izquierdo, duplicaremos las capas volumen y marco derecho y les daremos los nombres de volumen izquierdo y marco izquierdo.

Enlazaremos las capas similares seleccionando primeramente las capas de los marcos y con el botón derecho clicamos y aparece un cuadro de diálogo del que seleccionamos Enlazar capas.

Cuando dos o más capas están enlazadas, las transformaciones que le hagamos a una, se aplicarán también a la otra.

Le aplicaremos una transformación de un giro de 180 grados y desplazaremos la imagen hacia el margen izquierdo.

Podemos apreciar que aunque tengamos seleccionada una de las dos capas, los cambios se aplican en ambas.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 18 de 20

La textura de madera que tiene el lateral izquierdo es exactamente igual al derecho. Para darle un poco más de realismo, lo que haremos es volver a copiar de la capa madera, pero de otra zona, así se verá un poco diferente.

Nos situamos en la capa marco izquierdo y seleccionamos el contorno de la imagen.

Nos colocamos en la capa madera y copiamos la selección en otra capa.

Colocamos esta capa justo encima de la capa marco izquierdo y las fusionamos (**Combinar hacia abajo**). El contenido de la nueva capa, al estar por encima, tapará el de marco izquierdo, pero se mantendrán los estilos de capa.



Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 19 de 20

Para la parte del marco superior e inferior haremos algo muy parecido.

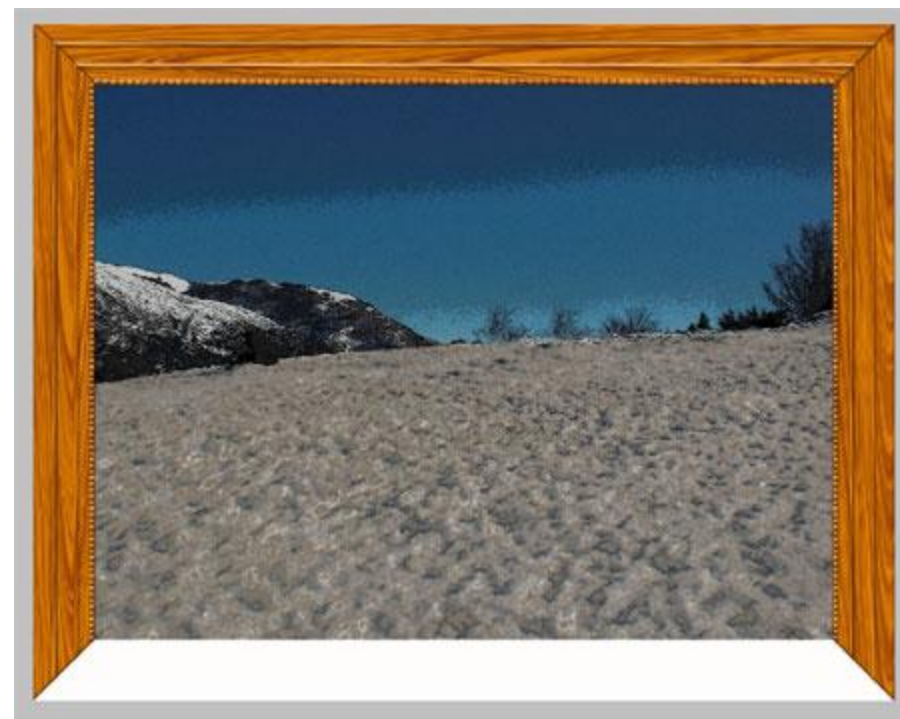
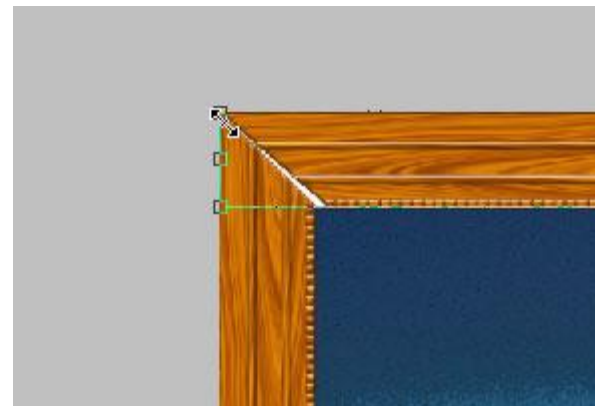
Empezaremos duplicando las capas volumen izquierdo y marco izquierdo.

Enlazaremos las dos nuevas capas y les aplicaremos una transformación de giro de 90 grados hacia la derecha. Las situaremos en su sitio, en la parte superior del cuadro.

Como el tamaño del lienzo es más ancho que alto, esta parte del marco no es suficientemente larga.

Con la herramienta **Transformar/Escala** seleccionaremos las esquinas superiores y las haremos coincidir con las esquinas laterales.

Vemos que quedan unos huecos. Los acabaremos de ajustar aplicando la herramienta de **Transformar/Sesgar**.



Tutorial 4. Aplicar filtros a una fotografía. Dibujar un marco de madera

Desarrollo del tutorial: paso 20 de 20

Para la parte inferior, partiremos de la superior y seguiremos los pasos ya explicados.

El resultado ha de ser parecido al de la imagen.

