

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 1 de 14

La luz llega al sensor de la cámara fotográfica y se produce la captación de una imagen. La información lumínica se traduce en información digital susceptible de ser editada posteriormente. Habitualmente la cámara guarda la información en un formato de imagen procesada (**jpg** o **tif**) o en un formato de información en bruto, sin procesar (el formato **raw** que puede presentarse en extensiones diversas: **NEF**, **DNG**, ...). Mientras un formato como el **jpg** guarda la información comprimida, un formato **raw** guarda la información de la luz que llegó al sensor de la cámara. Es durante la edición que esta información se traduce a un formato de imagen. Habitualmente los fotógrafos hablan de reveladores de **raw** refiriéndose a los programas que editan archivos con la información en bruto. El archivo **raw** es un negativo digital con un valor similar al de los negativos foto químicos que desde siempre han sido celosamente conservados por los fotógrafos.

Lightroom, **Capture** o **Camera Raw** son programas reveladores de **raw**. El tercero está integrado en **Photoshop** y será objeto de este tutorial.



De un mismo original en **raw** pueden exportarse infinitas versiones



Versión en temperatura de color cálida



Versión en temperatura de color fría



Versión en bajo contraste



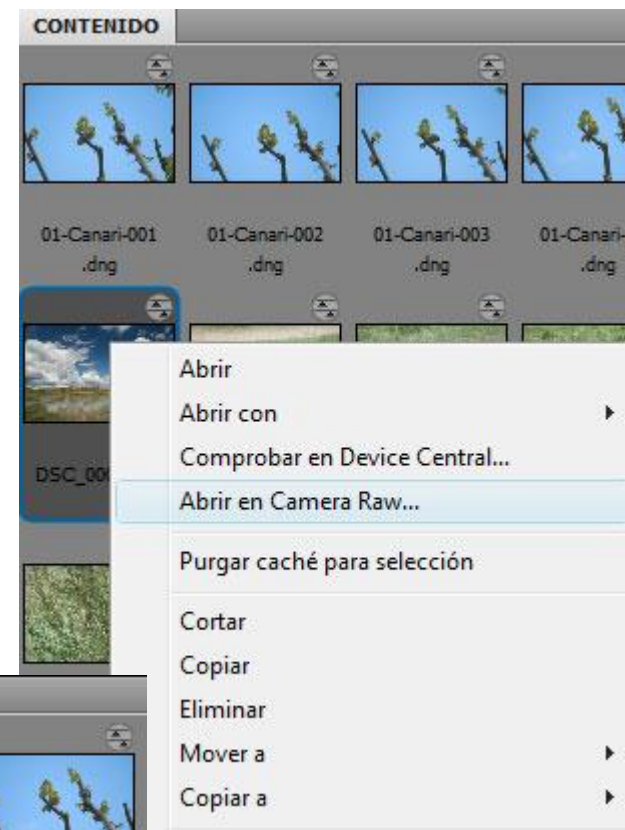
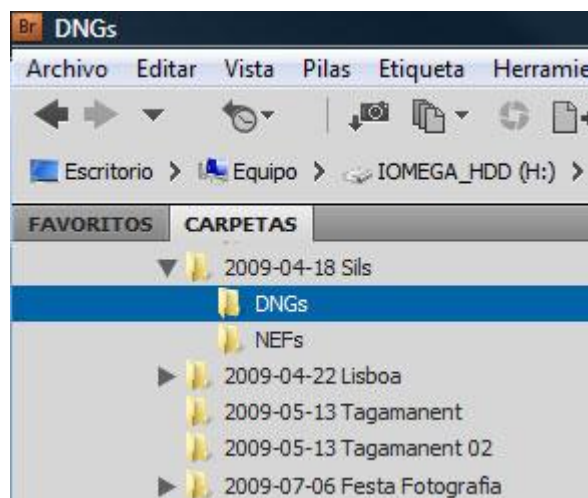
Versión en blanco y negro

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 2 de 14

Iniciamos la gestión de los archivos **raw** abriendo **Adobe Bridge CS4**. En la parte izquierda de la ventana tenemos la pestaña **CARPETAS** mediante la cual accedemos a las carpetas del disco duro. En la parte derecha **CONTENIDO** se muestran iconos de los archivos que contiene la carpeta activa.

Para un archivo clicamos con el botón derecho sobre el archivo o los archivos deseados y en el menú desplegable que aparece seleccionamos **Abrir en Camera Raw**. A continuación se abre el programa. Podemos abrir múltiples archivos y procesarlos todos en lote. Por ejemplo para convertir los archivos **raw** de nuestra cámara (**NEF** si es **Nikon**) en el formato de negativo digital de **Adobe (DNG)**. También si tenemos seleccionados diversos archivos en **Camera Raw**, los ajustes de edición que llevemos a cabo se aplican a todos.

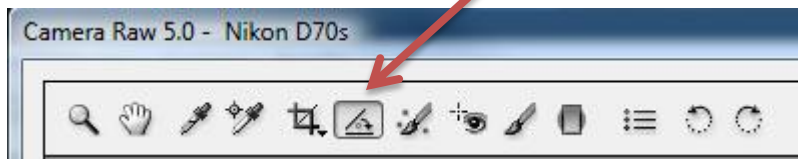


Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 3 de 14

El ejemplo que se presenta en este paso es una imagen en formato **Raw**. Se trata del archivo **Sils-01.dng**. El **DNG** es el formato **Raw** de **Adobe**. Cada marca fotográfica puede tener un formato propio. El de **Nikon**, por ejemplo, es **NEF**.

Abrimos **Camera Raw** a partir de **Adobe Bridge** como hemos indicado en el paso anterior. Observamos en el ejemplo que el paisaje que hemos tomado tiene la línea del horizonte inclinada. Un error frecuente. Mediante la herramienta **Enderezar** reconstruiremos la horizontalidad.



Trazamos una línea sobre el perfil del horizonte. Observamos en la imagen como se dibuja una línea punteada sobre nuestro trazo. (flecha naranja de la fotografía). A continuación el programa recorta la imagen en base a la línea horizontal que hemos dibujado.

Lo importante de trabajar con un archivo **Raw** es que cualquier cambio que hagamos se aplica sobre el contenido original, pero éste nunca se pierde. Siempre puede recuperarse la fotografía tal y como fue tomada.

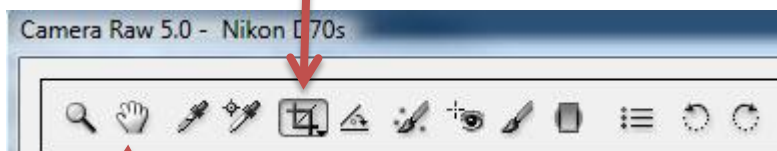


Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 4 de 14

A continuación acabaremos de trabajar el encuadre de la fotografía. Recordamos aquí la aplicación de la **ley de los tercios** situando la línea del horizonte en uno de los tercios, en este caso el horizontal inferior. Acabaremos de concretar el encuadre de la fotografía mediante la herramienta **Recortar**.

A diferencia de la misma herramienta en **Photoshop** ésta no es destructiva ya que siempre podemos cancelarla.



Una vez reencuadrada la imagen si clicamos la herramienta **Mano** la fotografía se visualizará sin recuadro y horizontal. Pulsando de nuevo **Recortar** volveremos a la vista con la selección.



Vista con la herramienta **Recortar** activa.

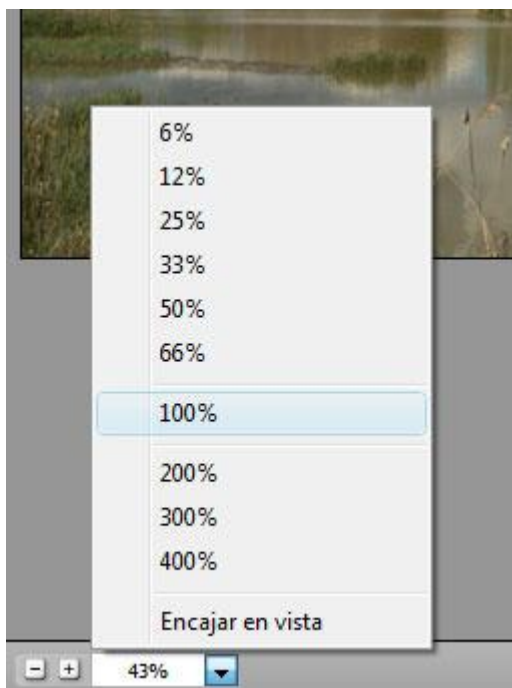


Vista con la herramienta **Mano** activa.

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

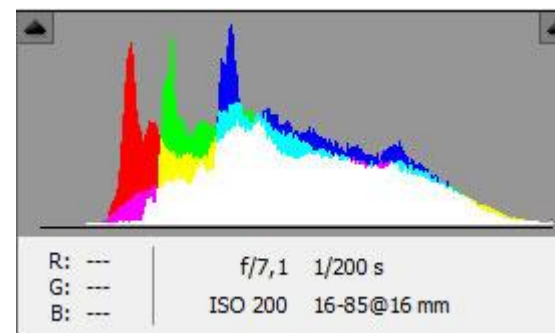
Desarrollo del tutorial: paso 5 de 14

Por defecto la imagen se abre en el visor de **Camera Raw** en la opción de **Encajar en vista**. De este modo la fotografía se adapta a las dimensiones de la pantalla. En el ejemplo, el paisaje se visualiza por completo (se encaja en vista) a una proporción del **43%** como indica la casilla de la parte inferior del cuadro.



No obstante no siempre es conveniente visualizar la imagen al completo. Tener la vista al **100%** es conveniente a la hora de encuadrar pero si trabajamos con detalles es preferible ampliar el grado de zoom.

En el menú desplegable podemos escoger la opción que resulte más conveniente a cada proceso de trabajo.

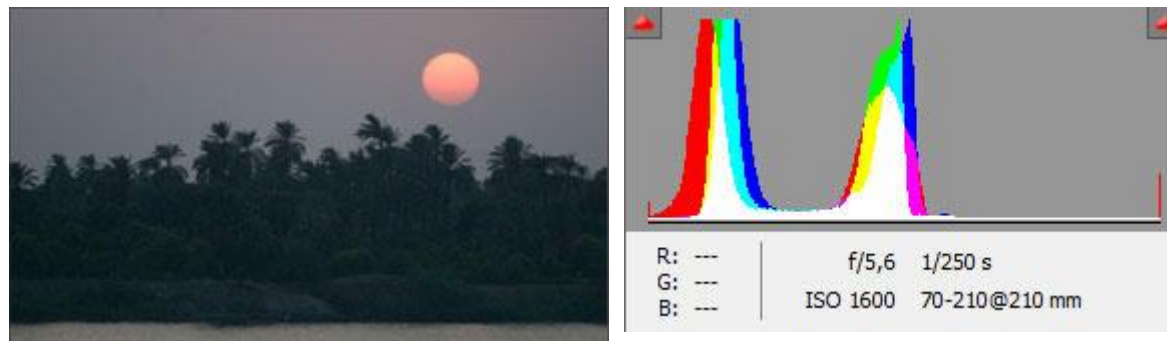
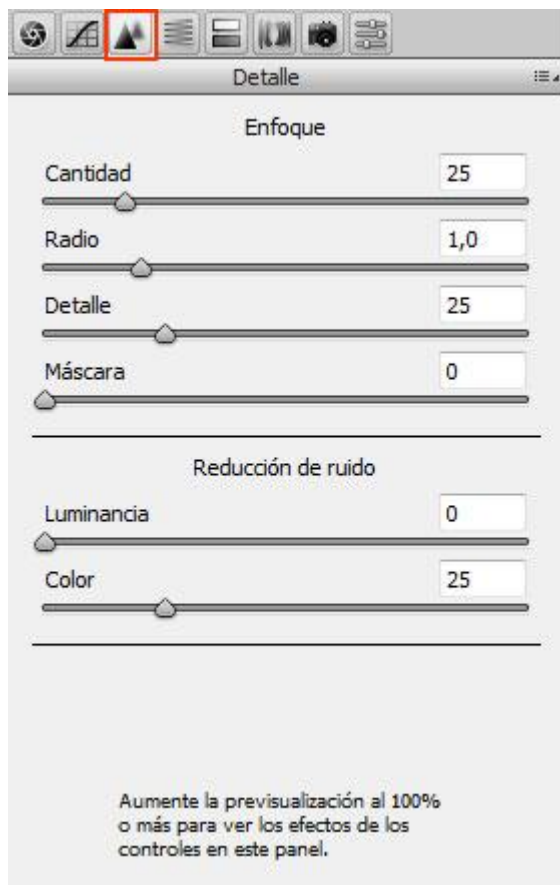


En la parte superior derecha del cuadro de diálogo se visualiza el **histograma** de la imagen. A diferencia del histograma de **Photoshop** éste se actualiza en tiempo real. Los cambios que llevemos a cabo mediante los controles de exposición o ajuste de color se muestran de forma instantánea. Como veremos en el próximo tutorial, el histograma en **Camera Raw** es una herramienta de edición muy valiosa.

También se nos muestra aquí la información relativa a la captura de la imagen. El **ISO** empleado (**200** en el ejemplo), la óptica utilizada (**16-85mm**) y la distancia focal a la que se disparó (**16mm**), el diafragma (**f=7,1**) y la velocidad de obturación (**1/200segundos**).

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 6 de 14



A continuación pasamos a abrir otra fotografía para seguir describiendo **Camera Raw**. En este caso se trata de **Posta de sol al Nil.DNG**

Observamos los datos de la captura de la imagen y observamos que se disparó a una **ISO** de **1600 ASA**. Fue necesario incrementar la sensibilidad a causa de la escasa luz del atardecer. Se utilizó un teleobjetivo zoom a una distancia focal de **210 mm**. La abertura máxima de esta óptica a dicha focal era de **f/5,6**. La velocidad de obturación fue de **1/250** y no se disponía de trípode. La única opción era por lo tanto incrementar la sensibilidad. Observamos en el **histograma** como incluso con las opciones máximas de sensibilidad y diafragma usadas, que la exposición se queda corta y cubre poco más de la mitad del histograma.

La consecuencia de forzar la sensibilidad y de situar la zona de exposición a la derecha del histograma es un incremento del ruido en la imagen. Utilizaremos el cuadro de diálogo **Detalle** de **Camera Raw** para intentar reducir ligeramente el problema. Pasamos al siguiente paso.

Photoshop CS4: introducción

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 7 de 14

Mostramos aquí la fotografía con una ampliación del 200%. Podemos observar como especialmente en la zona gris del cielo aparece ruido. Los píxeles se hacen evidentes.

El ruido es el equivalente digital del grano en la fotografía basada en la emulsión fotoquímica. Pero en relación al ruido y al grano es importante hacer un comentario. En la fotografía clásica el grano era aceptado en ocasiones e incluso en algunas obras se forzaba la emulsión para provocar la aparición del grano. En la fotografía digital el ruido siempre se considera un defecto.

También en la zona de las palmera el ruido es evidente. Pasamos al siguiente paso .

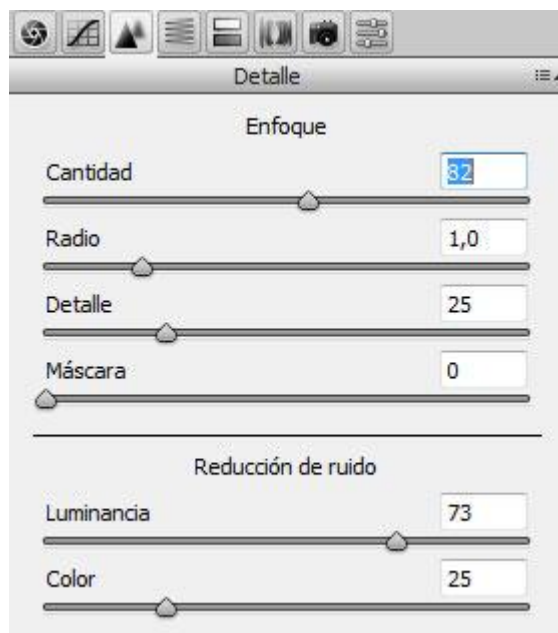


Photoshop CS4: introducción

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 8 de 14

En el cuadro de **Detalle** incrementamos la **Luminancia** en el apartado de **Reducción de ruido**. Por otra parte como al hacerlo se desenfoca más la imagen, incrementamos el parámetro **Cantidad** en **Enfoque** para compensar la pérdida de definición.

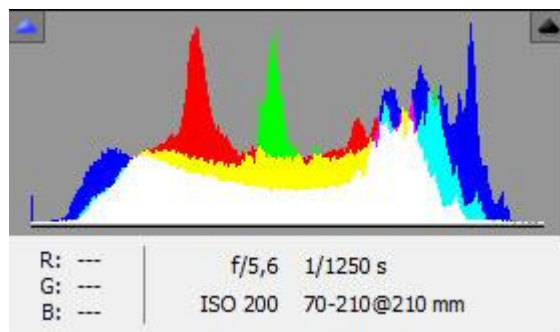


Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 9 de 14

Pasamos a otro ejemplo, en este caso el archivo Canari.dng. Observamos en el gráfico contiguo la composición final que hemos creado a partir del negativo. Hemos descentrado al pájaro situándolo hacia el tercio de la derecha. Por otra parte hemos buscado la diagonal de la rama uniendo prácticamente dos vértices del cuadro.

En el gráfico inferior podemos ver el histograma de la fotografía y los datos de la captura. En este caso se ha trabajado a una ISO de 200 y no existe problema de ruido. En cambio podemos mejorar el enfoque.



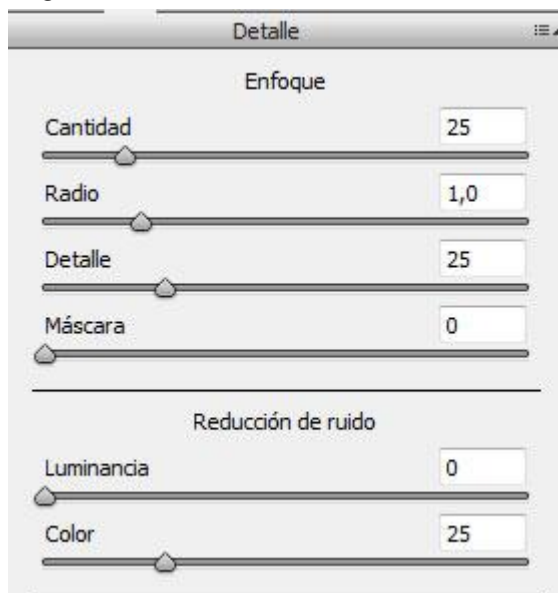
Photoshop CS4: introducción

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 10 de 14

Mostramos en este paso los valores por defecto relativos al **Enfoque**. Podemos observar en la imagen que el pájaro está enfocado. Por otra parte la profundidad de campo reducida del teleobjetivo provoca un enfoque selectivo, las ramas del fondo quedan fuera de foco.

En general un problema habitual de las fotografías digitales es que presenten más desenfoque que las equivalentes captadas mediante negativo.



Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 11 de 14

Ajustamos en **Enfoque** incrementando el valor de **Cantidad**, **Radio** y **Detalle**. En general procuramos trabajar con una visualización del 100% para poder valorar el nivel de enfoque que aplicamos. Es importante no llegar a un nivel en el que se visualizan los píxeles en los bordes.

Siempre que necesitemos volver a los valores iniciales lo podemos hacer escogiando **Valores por defecto de RAW de cámara** mediante el menú que se despliega a partir del icono indicado en el gráfico inferior.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 12 de 14



Desde **Camera Raw** podemos exportar las imágenes individualmente o por lotes. En el ejemplo hemos abierto las 4 fotografías usadas en este tutorial y las exportamos en una única operación.

Para la selección podemos clicar los iconos uno a uno. Si al hacerlo mantenemos apretada la tecla **Shift** podremos seleccionar un conjunto de entre la totalidad de las fotografías abiertas.

También las podemos seleccionar todas mediante el botón **Seleccionar todo**.

En el gráfico superior podemos ver el ajuste con el que se exportarán las fotografías en este momento cuando apretemos el botón **Guardar imágenes**.

Por tanto, si queremos cambiar la configuración tendremos que hacerlo antes de exportar.

Clicamos sobre la línea en azul para variar los parámetros de exportación. Lo veremos en el siguiente paso.

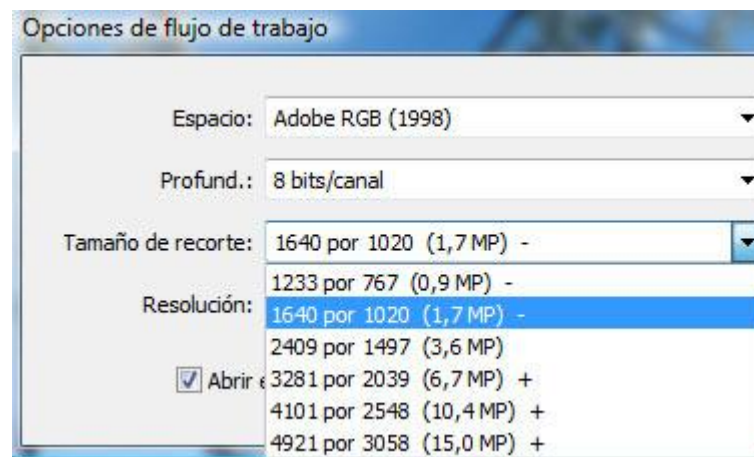
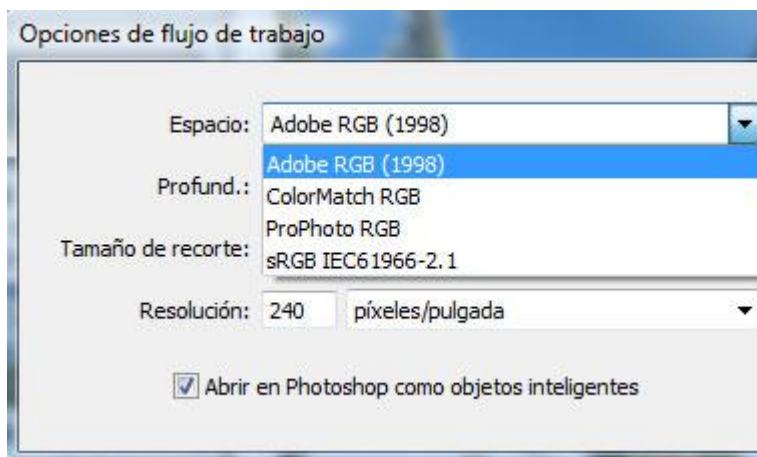


Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 13 de 14

Al apretar la línea azul con la descripción de los parámetros de exportación se nos abre el cuadro de diálogo **Opciones de flujo de trabajo**. En él podemos configurar en primer lugar el **Espacio** de color. Si la imagen a exportar tiene como destino la web es recomendable seleccionar el espacio **sRGB IEC61966-2.1**. Para edición un espacio como **Adobe RGB (1998)** resulta preferible ya que admite una mayor riqueza cromática. **ProPhoto RGB** fue desarrollado por **Kodak**. **ColorMatch RGB** se sitúa en cuanto a amplitud entre **sRGB** y **Adobe RGB**.

En **Profundidad de color** podemos escoger entre exportar a **8 bits** o a **16 bits**. Si el archivo de destino tiene que ser editado es preferible trabajar a **16 bits**. En **Tamaño de recorte** se despliegan diversas opciones de tamaño de la imagen. En función del destino o las necesidades escogeremos unas dimensiones del archivo adecuadas.



Photoshop CS4: introducción

Tutorial 7. Ajustes de composición en Camera Raw

Desarrollo del tutorial: paso 14 de 14

Una vez definidos los parámetros de exportación procedemos a **Guardar las imágenes**. Al apretar el botón se abre el cuadro **Opciones de Guardado**.

Aquí básicamente definimos el **Destino**. Mediante **Seleccionar carpeta** podemos especificar el lugar de destino si no escogemos **Guardar en la misma ubicación**,

Respecto a los **Nombres de los archivos** podemos dejar el mismo **Nombre del documento** o generar una nueva denominación.

Finalmente en **Formato** podemos escoger el tipo de archivo que queremos exportar.

